

# கஸ்கி



**KALKI**

**3.3.1968**

**40** காசு

சென்னை

# பொருள்களை வைக்க கீரா காபினெட்டுகள்!

கீரா கம்பல் காபினெட்டுகள் அழகான மேருமரம் அல்லது துவளிமரம் ஆகியவற்றால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை கிண்டலால் திங்கிவிடாது, பொருள்களை வைக்க இவை வசதியானவை, பத்திரமானவை. கம்பல் காபினெட்டுகளுக்கும் பத்திரமாக பூட்டும் ஏற்பாடு உண்டது. இவற்றின் மேல்பகுதியை வேண்டும்படி பொருத்திக்கொள்வதற்குப் பொருத்தமான 'அட்டி'யொன்றைக் கட்டிவிடலாம். விட்டாலும் சரி, ஆகிரியிலும் சரி, உங்கள் பொருள் களை பத்திரமாக வைக்க கீரா காபினெட்டுகளே சிறந்தவை!



'பாபுலர்': 1641 எம்.எம். x 831 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (65"x33"x19")

'அடிவிலை': 1971 எம்.எம். x 910 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (78"x36"x19")



'கிளிட்': 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (50"x30"x19")

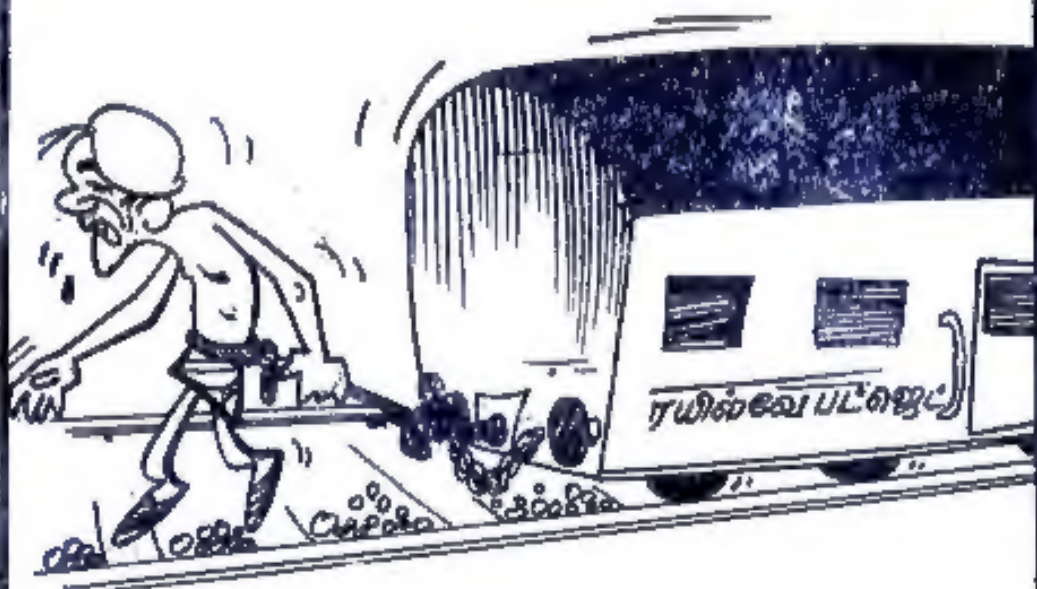


கீரா கம்பல் ஓர்ச்சல் ரிசர்வெட் கமிட்டி  
கம்பல் கிளையாண்டா ரோட், மாரத்தூர் கிளா, மயிலா-84





குற்றவாளிக் கூண்டில்  
நுதிபதி





## ஏழைகளைக் கொள்ளையிட்டுக் காந்தி விழாவா?

காந்தி அடிகள் அவதரித்த நூறும் ஆண்டைக் கொண்டாடப் பெருமளவில் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும் அதே சமயத்தில் பல ராஜ்யங்கள் மதுவிலக்கைத் தளர்த்தவும், ரக்து செய்வதும் முன்வந்திருப்பது போன்ற அவமான கரமான, பரிதாபமான, பரிகாசமான விஷயம் வேறு இல்லை.

காந்தியடிகளுக்கு உயிராக இருத்தது மதுவிலக்குக் கொள்கை. நமது அரசியல் சாஸனத்தில் நூல்காம் பகுதியின் நூற்பத்தெழாவது பிரிவும், மதுவிலக்கை அமுலாக்க அரசாங்கம் முயற்சி எடுக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. தேச விதாவுக்கு மிகவும் பிரியமான ஒன்றுக்கு — தேச சாஸனம் விதிக்கும் ஒன்றுக்கு — விரோதமாகப் பல மாநில அரசாங்கங்கள் செயல்படுவது விசுவிக் வேண்டியதாகும். இவற்றில் பல காந்தியியில் பெயரைச் சொல்லி வாக்குக் கேட்கும் கார்டிரஸ் அரசாங்கங்கள் என்பதை எண்ணும்போது நம் அரசியலில் நிலவும் பொய்மைமைக்கண்டு பதைக்கவே வேண்டியிருக்கிறது.

சோஷலிஸத்தினால் உற்பத்தியைப் பெருக்க முடியவில்லை என்ற பிறகும் அந்தக் கோட்பாட்டை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் ஆட்சியாளர். பொருளாதார ரீதியில் படுதோல்வி கண்டுவிட்ட சோஷலிஸத்தை அவர்கள் இன்னமும் பற்றிக் கொண்டிருப்பதற்கு ஒரே காரணம் அது ஏழைகளுக்கு நன்மை செய்வதாகச் சொல்லப்படுவதுதான். ஏழைகளுக்கு நேரடியாக நன்மை செய்வாவிடினும், பணம் படைத்தவர்களை சோஷலிஸம் தாக்கும் என்றும், இவ்வேயே ஏழைகளுக்கு ஒரு மாயத்திருப்பினை உண்டு பண்ணிவிடலாம் என்றும் சோஷலிஸவாதிகள் குதுபிதனனர். அவர்களுடைய இந்த சோஷலிஸ வாத்தத்துக்கே நேர் எதிர்த் திசையில் அமைந்துள்ளது. மதுவிலக்கின் போக்கு. சர்க்கார் லைசென்ஸ் பெற்ற மதுக் கடைக்காரர், மதுவருத்தும் ஏழையளரவிடப் பணம் கொழுத்தவ

ராகவே இருப்பார். ஏழையின் பணம் அவரிடம் செலுகிறது. பணக்காரரின் சொத்தை ஏழைகளுக்குப் பிடுங்குதரும் சோஷலிஸத்தைப் பேசுபவர்கள் ஏழையின் பணம் பணக்காரரிடம் பெயர்வதற்கு அதுகூலமாகப் புதிய தொகு லைசென்ஸ் வர்க்கத்தைப் படைத்திருக்கிறார்கள். அப்படிப் பெயரும் ஏழையின் பணத்தில் கலால் வரி யாக ஒரு பங்கைச் சர்க்காரும் அபகரிக்கின்றனர். ஏழை இந்தியனுக்கு ஒரு நன்மையும் செய்யாமல், அவனுக்கும் அவன் குடும்பத்துக்கும் தீமைபெய்யக்கூடிய மது அரக்கனை முடுக்கி விட்டுச் சர்க்காரும், லைசென்ஸ்தாரராவ பணக்காரர்களுமே லாபம் அடைவப் பார்த்திருக்கிறார்கள்! கண்டிக் காட்டி ஏழையைக் கொள்ளை அடித்து அத்தக் கொள்ளையில் சர்க்காரும் பங்கு பெறுவது சோஷலிஸமும் அல்ல. காந்தியமும் அல்ல, கௌரவமான ஆட்சி முறையும் அல்ல. ஏலத்தில் யார் அதிகத் தொகை குர முன்வருகிறார்களோ அவர்களுக்குத்தான் கள்ளுக்கடை லைசென்ஸ் தரப்படும் என்பதிலிருந்து இது பணக்காரர்களாகக் கொண்டு ஏழைகளை மேலும் ஏழையாக்கும் திட்டமாகவே தெரிகிறது. இது சோஷலிஸத்துக்கு நேர் எதிர் துருவம் அல்லவா? மதுக் கடைவின் வழியாகச் செல்லும் ஓர் ஏழையின் பையில் உள்ள பணம் அவன் உழைத்துச் சம்பாதித்ததாகவே இருக்கும். அது கன்னிச் கவர்ச்சி காரணமாக லைசென்ஸ்தாரரின் காகப் பெட்டிக்குப் போகிறது. அதாவது, உபயோகமான தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களைப் 'பணக்கார வர்க்கம்' என்று நித்திப்பவர்களே உபயோகமற்ற மதுக் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள பணக்காரர்களிடம் ஏழையின் பணம் செல்ல வழி செய்கிறார்கள்!

மதுவில் போதைப் பொருள் குறைவாக இருப்பதால் இந்த வியாபாரம் தல்வதாதி விடாது. போதைப் பொருள் அதிகமாக உள்ள மதுவை ஒரு மொத்தை சாப்பிடுபவர்கள், அது





மது சரீரத்தை நம்முடையதாய் என்று நினைக்கவேண்டும் என்று சொல்வது உபயம். அப்படிச் செய்வது கடினம்தான். யாராவது நம்மை அடித்தால் அடிக்கவில்லை என்றுவது நோக்க வில்லை வேண்டுமறு சுவைத்துக் கொள்ள முடிகிறதா?

உடம்பு இவ்வென்று நினைக்க முடியாமல் போனால் மோகத்தில் எல்லா உடம்பும் நம்முடையதே என்று நினைக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். அதே இதற்குச் சரிவாக உபாயம். அப்படி நினைப்பதால் இதரர்கள் கஷ்டப்படும்போது அதற்குப் பரிசாரம் செய்ய துக்கு எண்ணம் உண்டாகிறது. இதரர்களுடைய கை குக்கை நம்முடையவையாக ஆகிவிடுகின்றன. நாம் செய்யும் எந்தக் காரியமும் துக்காக அல்லவேண்டும் எண்ணம் தானேவே ஏற்பட்டு விடும். இந்த முடிவையே எல்லாஸ்தனையும் சகவரனுக்கு அரிப்பவையாகச் செய்ய வேண்டும் என்று பகவான் கீதையில் அர்ஜுனுனுக்கு உபதேசிக்கிறார். ஆகையால் எப்போழுதும் பிரதக்காக உதவுக்க வேண்டும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் சகவரன்போடும் செய்ய வேண்டும்.

குறையாக உள்ள கள்ளை ஒரு மிடாய் குடித்து கடு செய்து கொள்வார்கள். கவனம்செய்து மதுப் பழக்கத்தால் மயிதனின் சங்கதப பவம் நவிறது. தானடைவின் குடிப்பவன் பகுத்தறிவை இழந்து மதுவுக்கு அடிமை யாகிஞ்சு. போதிய கஷ்டமான உணவுக்கு வளையற்ற ஏழைகள் விஷயத்தினாலே இந்த விஷயம் அதிகமாகவே இருக்கும். இதனால் மது அருத்துபவர்கள் மட்டுமின்றி அவர்கள் குடும்பமும் சோக்லோது உபாசைகளுக்கு ஆளாவர். தாய்மாரைவிடக் கஷ்டத்தை எப்படிச் சொல்வித் தீர்ப்பது? உபயோகமான செயல்குப் பணியில்லாமல் என்னில் சம்பாத்தியத்தைத் தொலைத்து விட்ட ஆடவர்களின் அறாக்கத்துக்குப் பெண் குத்தைது ஆளாக்குவதற்குள் காத்தி சதாப்தி கொண்டாடுபவர்களுக்கு அறமா?

விவ அபொக்கவியர்கள் சட்டத்தை மீறித் திருட்டுத்தனமாகச் சாராயம் காய்ச்சுகிறார்கள் என்பதால். சர்க்காரே விவ வஞ்சகர்களின் ஏழைகள் போன்ற வழியில் நியமித்து ஏழைகளின் பணத்தைப் பறிக்கச் செய்து அதில் பங்கு பற்றுவது முறையாவி விடுமா? கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சுபவர்களைப் பிடித்துத் தண்டிப்பதில் அநேக ராஜ்யம் களில் போதிய திறமை காணப்படவில்லை. கள்ளத்தனமாகக் குடித்தவனைப் போல் ஸார் பிடித்துத் தண்டித் தருவதையே பெரும்பாலும் காண்டிரெமே வன்றி, கள் காய்ச்சியவர்கள் நடவடிக்கைக்கு ஆளாவ தில்லை. ராஜாஜி சென்னை மாநகரத்தில் மதுவிலக்கை முதன் முதலில் அமுல் செய்த போது இதற்கு மாறான ஒரு யோசனையைப் போனின் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் ஸர் சார்லஸ் கன்னிங்ஹாமிடம் கூறினார். அதாவது சட்டம் மீறிக் கள் குடிப்பவனை எதிரி யாக்வி அவன்மீது வழக்குத் தொடுக்காமல், அவனைச் சாட்சியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கள் காய்ச்சுபவனைப் பிடித்து, பின்னவன்மீது தாவாபோட வேண்டும் என்பதே ராஜாஜியின் யோசனை. இப்போதோ சட்ட மீறாததன்மீது தடுக்கும் போனின் நடவடிக்கையும் ஏழைக்கு அதிகக் கொடுமை செய்யாதாவே உள்ளது. கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சுவைத் தடுப்பதில் தீவிர நடவடிக்கை

இன்று கேஸையே தவிர, மதுவிலக்குச் சட்டத் தையே ரத்து செய்வதல்ல.

போதுவாக மக்கள் கருத்து மதுவிலக்குக்கு ஆதரவாகவே உள்ளபடியால் கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சுவை நீண்ட நாட்கள் தடக்க முடியாது. சட்ட மீறாதவான் எந்த விவாபாரமும் மக்கள் ஆதரவின்றி அதிக வலம் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. இன்று விவியும் பிராந்தியம் விழங்கும் 'உயர்வகுப் பிரா' தவிர மற்றவர்கள் மதுவிலம் போது வாக வெறுக்கவே செய்கின்றனர். பெர்மிட் காகிதமே தாங்கள் உயர்ந்த மதுவிலக்கை உண்ப் பெற முடியுதால், பணக்காரர்கள், 'இத்தத் தொகை எதற்கு' எல்லாரும் குடிக்குப்படியாக மதுவிலக்கை ரத்து செய்வதில் னாமோ' என்று எண்ணுகின்றனர். பெர்மிட் காகிதக் அவமானப்பட்டுக் கொண்டே அவர்கள் இவ்வாறு நினைக்கிறார்கள். இந்த மான உணர்வே மக்கள் கருத்து மதுவுக்கு எதிராதமாவது என்பதற்கு அடையாள மாகும். அமெரிக்காவில் இதற்கு மாறாக மக்கள் கருத்து மதுவுக்கு ஆதரவாக இருந்த தாலேயே அவ்ரு மதுவிலக்கை ரத்து செய்ய வேண்டியிருந்தது.

தமிழகம் நீண்டகாலம் எல்லா ராஜ்ய அரசாங்கங்களும் காத்தித் துரோகம் செய்து விட்ட இன்று. கைமுர் மத்திரி சபையி விருத்த காத்தியத்தக்காக வெளியேறிய ப்ரமதி உரோதரம்மா தாணப்பாவையும், மதுவிலக்கை இம்மியும் தளர்த்தாத தமிழக முதன்வர் திரு. டி. என். அண்ணாதுரைகளையும் இதழ்விவானால் பாராட்டிக் கொண்டாடுகிறோம். நிதி நிலைமையைப் பார்த்தால் ஆட்சி பிப்திவிருக்கு, 'மதுக் கடைகளைத் திறந்து கடைக் கரி கருதிக் கவாமோ' என்ற சபைம் ஏற்படவே செய்யும். நம் முதன் மத்திரிடம் அந்தச் சபைம் இல்லாதது பெருமைக்குகிறது.

இம்மியும் ராஜ்யங்களும் திடுமையப் பகிர்ந்துபோனதும் வித்தத்தாலும், ராஜ்யங்கள் போடுற அபிவிருத்தித் திட்டம் களாலும் பெரும் பணத் தேவை ஏற்படுகிறது. விவகாரம், மதுக் கடைகளைத் திறந்து கடுகிறார்கள். ஆனால் ஏழையிடமிருந்து மது லுவம் பெறுகிற ஒரு சூபாயில் அவன் குடும்

பத்தினர் ஐந்து ரூபாய் மதிப்பை இழக்கிவருவார் என்ற உணர்வு இருந்தால் இத்தகைய கொடுமை நிகழாது.

சமூக அந்தஸ்தில் ஏழைகள் உயரவும், அவர்கள் குடும்ப வாழ்வு செவ்வியமாகவும் கௌரவமாகவும் அமைவவும்

வாய்ப்புத் தரும் ஒரு மகத்தான தீர்மானம் மதுவிலக்கு, ஏழைப் பெண்மணிகளைக் கேட்டுப் பார்த்தால் அவர்கள் சான்று தருவார்கள். அவர்கள் வாக்குக்கு விரோதமாகச் சென்ற தீரோடும் இழைப்பது காந்தி சதாப் திக்கு உரிய நடவடிக்கையாகும்.

## வேறு வழியில்லை!

விக்காவத்தில் ராஷ்டிரபதி ஆட்சி பிரகடனம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மக்கள் தேர்ந்தெடுத்த மத்திய சபையை நீக்கி, இவ்வாறு ராஷ்டிரபதி ஆட்சிக்கு வழி செய்வது ஜனநாயகத்தின் மீது ஆதார அம்சத்தைப் புறக்கணிப்பதாகவே பொதுவில் கொள்ளப்பட்டு. ஆனாலும் சில பிரத்தியேகமான நூற்றிலைகளில் இதைத் தரை நல்லாட்டிக்கு வேறு உபாயமில்லாமல் போகிறது. வங்காளத்தின் தெருக்கடி இத்தகைய உச்ச கட்டத்தை அடைந்து விட்டது என்பதில் ஐயமில்லை. ஸ்ரீ அனாபமுனிஜிவின் ஆட்சியை நீக்கியபோதே வங்கத்தை ராஷ்டிரபதியின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்ற பொதுக் கருத்து நிலவியது. எனவே, இப்போது

அங்கு ராஷ்டிரபதி ஆட்சி ஏற்பட்டிருப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒரு முடிவு என்று கொண்டு, அதை வரவேற்கவே வேண்டும். பெரும்பாலான கட்சிகள் இவ்வாறு வரவேற்றும் உள்ளன.

இப்போது செய்ய வேண்டியது, ராஜ்யத்தில் உயர் விவரத்தில் சமாதானமும் ஒழுங்கும் நிலவச் செய்து புதிய பொதுத் தேர்தல் நடத்தி ஜனநாயகத்துக்கு உயர் தருவதுதான்.

இதைவிட முக்கியமானது, சுதந்திரக் கட்சி நீண்ட காலமாக வற்புறுத்தி வரும் பொது, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைத் தடை செய்வதுதான். அதைச் செய்வாத வகையில் வங்கத்தில் சமாதானமும் ஒழுங்கும் ஏற்படுமா என்பதே சந்தேகம்தான்.

## ஆகாசவெடி



“சிறுத்த முறையில் கோர்ட்டுத் தீர்ப்பு ஏதாவது ஒன்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பவருக்கு ரூ. 5000 பரிசளிக்கப்படும்” என்று சென்னை சட்ட மத்திய அறிவித்துள்ளனர். — செய்தி

“ஆறு ரூ. 5000 செலுத்துவது உறுது தீர்மானம் அமைச்சரவை எவ்வாறு?” என்று கேட்கிறீர் ஏதற்கு?

“செவடி அதிகமாகும் என்பதால், கடன் தீவிரத்து குடிநீர் எடுக்கும் திட்டம் ஒத்திப் போட வேண்டியதாகிற்று.” — சென்னை அரசாங்க அறிவிப்பு

“சுப்பிரமணியருக்கு குடி தண்ணீர் எடுக்கும் திட்டம் ஒன்றை முடித்து பரிசுளவரவே” என்று விவடிவிறர் ஒரு குடித்தனக்காரர்.



“இத்திய அரசாங்கம் ஏற்படுத்திய காங்கடெப் பண்டை ஒன்றில், ஆறு மெய்க்கிற பையன்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் ஆனால், ஆட்டைக் காணோம்...”

— சென்னை விவசாய மத்திய

“கேள்வ எழவும் இல்லைமேலும் சில எய்க்களில் பையன்கள் மெய்பெழும் கடினத்தான்!”

“பம்பாய் புறநகர் ரயில் நிலையம் ஒன்றில் கேட்பாரத்தனக் கிடந்த படுக்கையைப் பிரித்தபோது அதில் திவறயக் கரணியி நோட்டுகள் இருந்தன.”

“பெட்டியில் தூக்குவாரணை?” என்று உருதி, ஒருவேளை மறைந்திருப்பது பதிகக் காக்கி கொடுத்திருக்கலாம் அதன் உரிமையா?”





# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தென் வியட்நாமில் உள்ள பல நகரங்களில் வியட்நாமில் உள்ள சரப்படுத்திக் கொண்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.

கம்ப்யூனீடுகளைக் கண்டதாட்டு தாசு வேலையிலிருந்து அந்நிய ஆக்கிரமிப்பிலிருந்தும் தெற்கு வியட்நாம் மக்களையும் சர்க்காரையும் பாதுகாப்பதற்கு வெளிநாட்டு அரசாங்கம் ஒன்றாக எவ்வளவு செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு அமெரிக்கா செய்து விட்டது. ஆரம்பத்திலிருந்தே இச்சண்டை அது ஆயுதப் போராக முடிந்துவிட்டது. கடும் எந்தப் பதத்தில் அமெரிக்கா செயலாற்ற வேண்டியிருந்ததே அதற்கு ஒரு கட்டுக்காலமும். உள்நாட்டு நகரங்களைக் கம்ப்யூனீடுகள் தாக்குவதைத் தடுப்பதற்கு உலகில் முன்னையமான வயலரகை அமெரிக்காவாலும் முடியாமல் போன சூழ்நிலை உண்டாகி விட்டது.

தூண்வன் நிருவாகத்தின் செயற்போக்கை இடைவிடாமல் எதிர்த்து வந்த அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளருக்கும் அதிருக்கும் வறுக்கொடுக்கும் குறைவில் நிகழ்ச்சிகள் அமைந்து விட்டன. ஆனால் தூண்வன் கொள்கையைக் கண்டித்தவர்கள் யோசனை கூறியபடி முன்பே அமெரிக்கா இப்போயிலிருந்து வாய்ப்பு பெற்றிருந்தால், இன்று அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு அடைந்த தொல்விக்குச் சாமராக ஆசியா முழுவதிலே ஒரு துரவிரிஷ்டவசமான நிலை ஏற்பட்டிருக்கும். இறுதியில் தொல்வி இடைத்தாலும் கூட, தமது கடமை என்று உணர்ந்த விஷயத்தில் ஒருவர் தம்மால் முடிந்ததெல்லாம் செயலாற்றுவதே சிறந்தது. தம்மால் முடிந்த வளரையில் முற்றிலும் அவ்வாறு செயலாற்றாமல் போனாரைவிடக் கொடுத்திருந்தால் அது நீதியாயிராது. கடமைகளை ஆற்றத் தொடங்காமல் முதலிலேயே போரில் ஈடுபடாதிருந்தால் அது வேறு விஷயம்.

எந்த ராஜ்யம் போராட்டத்திலும் வெற்றிக்கோர் அவசியமான அம்சம், ராஜ்யவம் சம்பந்தப்படாத உள்நாட்டு நிர்வாக அடிப்படையிலும் ஆடுகளம் இருப்பதுவேயாகும். அமெரிக்காவுக்கு வியட்நாமில் இத்தகைய ஒரு ஈட்டுப்படுத்தும் சக்தியில்லாததே பலவீனமாயிற்று. மனிதனுக்கு இரண்டு கால்கள் தேவைப்படுவதுபோல், தாசு வேலையின் தகுத்து நிறுத்துவதற்கு இரண்டு கால்கள் தேவை. இவ்வி ராஜ்யம் செயல்முறை ஒரு கால்தான். உள்நாட்டு நிர்வாகம் இவ்வேறு கால். தெற்கு வியட்நாமில் இத்த இருவேறு கால் வித்தி விற்றியே நடக்க முடிந்தது.

வியட்நாம் போரில் வெற்றி காண வேண்டுமாயின் அதற்கு உதவியாக ஒரு குடிமகனான கடினமான யோசனையை அமெரிக்கா மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று 1966 பிப்ரவரியிலேயே நான் அமெரிக்க தூதரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் எழுதினேன். 'வியட்நாமில் ஆக்கிரமிப்பையும் தெற்கு வியட்நாமியேயே போர்க்கோலம் பூண்டுகள் கம்ப்யூனீட்டிட்டுக் கொண்டு எதிர்ப்பையும் முதிவடிக்க வேண்டுமாயின் தெற்கு வியட்நாமில் உள்நாட்டு நிர்வாகம் திறம்பட நடத்த

தாகவும், ராஜ்ய முயற்சிக்கு உதவியாக அடித்தளமாகவும் அமைவ வேண்டும். எனவே தெற்கு வியட்நாம் அரசாங்கத்திற்காகத்தான் அமெரிக்கா தருமகர்த்தா ரீதியில் மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுமிகவும் நீர்தரமான, கடினமான நடவடிக்கைதான். எனினும் இ. நா.வுக்கு அதிபிப்பச் செய்துவிட்டு அமெரிக்கா இவ்வாறு செயலாற்றாள் போர் குறுதியாகவதில் முடிவு பெறுவதற்கும், தெற்கு வியட்நாம் மக்கள் குறைந்த செலவில் வெற்றி காண்பதற்கும் வழி பிறக்கும்'—இவ்வாறு அந்தக் கடிதத்தில் கூறியிருந்தேன்.

தருமகர்த்தா போல் தெற்கு வியட்நாமில் அரசாங்கத்தை மேற்கொள்ளும் என் யோசனை ஆரம்பத்தில் அளத்தவியமானதாகத்தான் தோன்றும்; இதற்கு ஆசியாவிலும் ஜெரோப்பாவிலும் உள்ள கம்ப்யூனீட்டர்களாலும், மற்றவர்களும் பலவிதமாகத் திரித்துப் பேசும் கருவாரிகள் என்பது கால்தவம்' என்று அக்கடிதத்தில் ஒப்புக் கொண்டு இருந்தேன். ஆனாலும் இவ்வாறு செயலாற்ற போனால் போர் நீண்டு கொண்டே போய், அதற்கு ஆதரவு தர அமெரிக்கப் பிரஜைகள் மறுக்கும் நிலை ஏற்படக் கூடும் என்று எழுதித் துக்காட்டி வலியுறுத்தியிருந்தேன். உண்மையில் இது காரணமாகத்தான் ஐரேயும் எந்த விதமான பேச்சு வார்த்தைக்கும் இடமில்லாதவியாக மறுத்து வந்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் முந்தைய வரலாற்றுச் சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டி அது எப்படியெல்லாம் மற்ற நாடுகள் சுதந்திரம் பெறுவதற்குத் தான் தந்த வாக்ருறுதல்களைச் சந்தியத்தின் திறைபெற்றியுள்ளது என்பதையும், அது தருமகர்த்தா அநிகாரத்தைக் காலவிட ஆட்சி முறைவாகிவிட்ட தன் சாம்ராஜ்யத்தைப் பரப்பியதில்லை என்பதையும் விளக்கிவிட்டு, என் யோசனையை அமெரிக்கா மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். என் கித்தன்களை எழுதிப்பதியுடன் பரிந்து கொள்வதில் நான் விருப்பம் காட்டியதற்காக மலிந்தி 'கெயிவித்துப் பதியும்' வந்தது. ஆனால் யோசனை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. காரணங்கள் எனில் காலிக்கலாம்.

முதலாகப் போரில் ஈடுபடாமல் ஓரளவுக்கு ஈடுபடுவதில் ஆபத்து குறைவு என்பது கால்தவம். ஆனால் ஓர் எல்லைக்குள் கட்டுப்பாட்டுப் போர் செய்வது மிகவும் கடினம், விடுதலை முன்னணி என்ற பெயரில் தெற்கு வியட்நாமில் ஒரு நகரையான உள்நாட்டு இயக்கம் உள்ளபோது, பலமான உள்நாட்டு நிருவாகவின் அந்நிய ராஜ்ய சகாயத்தால் மட்டும் பிரச்சினையைச் சமாளிப்பது எளிதல்ல.

ஆசியாவில் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு அமெரிக்கா மேற்கொண்ட எகன முயற்சி துணையாகத்தில் பற்றுள்ள ஆசிய மக்களுக்கெல்லாம் அவசியம் உண்டாக்கும் கட்டத்தை அடைந்துவிட்டதாகக் காண்கிறது.

சீமன்

தி. மு. க. மத்தி ரீ சபையின் கொள்கைகள் மாதாபிதும் சரி, அந்த மத்தி ரீ சபைக்கு



இப்பன்ற அளவு உதவி புரிய வேண்டும் என்பதில் என் தாட்டம் எவ்வளவு இருப்பினும் சரி—உறவு செய்வும் விவசாயிக்குச் சுதந்திரம் தர வேண்டும் என்பதில் நான் கொண்டுள்ள தம்பிக்கையை மாற்றவே முடியாது. மக்கட் தொகையில் மற்றப் பிரிவினருக்குத் தங்கம் பாயப்பதாக எவ்வளிக் கொண்டு விவசாயிகளின் சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்தி எடுக்கும் எல்லா நடவடிக்கைகளுக்கும் நான் எதிரி. தானே ஒரு விவசாயி மகன். நெல் பயிர் விளையும் தீவத்தைப் பார்த்துக் கொள்வதென்றால் என்ன என்று அதிலேன். அந்த நன்றி விளையச் செய்ய என்ன பலன் வேண்டுமென்பது எனக்குத் தெரியும். நடவு நடுகிற பெண்கள், களை எடுப்பவர்கள் உள்பட உழவில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவரும் எவ்வளவு சேத்துடலும், சிரத்தையுடலும் பாடுபடுகிறார்கள் என்பதாகும். அந்த உழைப்பின் மதிப்பையும் அதிலேன். சமைவதுக்காகவோ, பழித்திவி அடிபட்ட ஒரு பிச்சைக்காரனுக்குப் போடுவது தக்காகவோ எடுக்கப்படும் பிடி அரிசியைப் பார்த்துமிடோது, என் மனக்கண் மூர் இதற்கானிய மனிக்களுக்காக, உழவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட உழைப்பும், கவனிப்பும் இடர்ப்பாடுகளும் வந்து தீர்வின்றன.

சுட்டி

அரசியல் சாஸனத்தின் பதினேழாம் பகுதியைப் பெறுதெழுதித் தாமே தயாரித்த பிரதிபாசை சில மாணவர்கள் கொழுத்தியதற்காக அடிகள் வசது செய்கப்பட்டிருக்கின்றனர்— அரசியல் சாஸனத்தை அமைத்தவர்கள், மாணவர்கள் தமக்கு ஸ்தலாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பிரச்சினை குறித்துத் தம் உணர்ச்சிகளை அமைதியான முறையில் தெரிவிப்பதற்கு வழியே இல்லாமல் அடைத்து விட்டால், அது இராஜாக்கள் ஒழுங்கேத்துக்குத் தாண்டி விடுவதாகவே முடியும்.

அரசியல் சாஸனத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் திருத்த வேண்டும், அங்கு ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று கோருவது சாஸனத்தை அமைப்பதற்காக ஆகாது. சில ராஜ்ய அரசாங்கமே சாஸனத்தின் முக்கியக் கொள்கைகளில் ஒன்றான மதுவிலக்கை அடையச் செய்துவிட்டு, இதுகாறும் முடிவிற்குக் கள்ளக் கடைகளைத் திறத்திருக்கின்றன. மாணவர்கள் ஓர் அடையாளத்துக்காகச் செய்த ஆட்சேபவியை விட, இதில் சாஸனத்துக்குப் பெரிய அமைதிப்பாடும்.

சுட்டி

சுதந்திர தயிற்சூடு கோரிக்கைகளில் ஒரு மாணவர் கூட்டம் கூப்பாடு எழுப்பி வருவது வியவும் வருத்தத் தக்கது. இதனால் மாணவர் சமூகமும், மத்திய சர்க்காரும் மொழிப் பிரச்சினைப் பற்றித் தவறாகப் புரிந்து கொள்முமாறு தோர்கும். இப்படிச் செய்வதால் திரு வி. என். அண்ணாமலை அவர்கள் அத்தனாக்கும் அதிகாரத்துக்கும் குறிப்பிடப்படாதும் என்பதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணர வேண்டும். இந்தக் கண்ணிப்பிடுகிறது மாணவர்கள் தப்பிவர வேண்டும். அண்ணாமலை அவர்கள் அரசாங்கத்துக்குக் கெட்ட பெயர் வாய்க்கி வைத்துச் சிரமப்படுத்த வேண்டும்;

இதனால் ராஜ்யரபதி ஆட்சியின் சீழ்வந்தன ராஜ்யங்களின் வரிசையில் தயிற்சூட்டையும் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதில் தாட்டம் கொண்டுள்ள சில சில துவண்டுதலாவேயே இது தடத்திருக்கிறது என்று திருப்பணமாகும் தான் ஆச்சரியம் கொள்ள மாட்டேன்.

மத்திய சென்ட்ரல்களிடப்படலும், ராஜ்யங்களிலிடப்படலும் விவகாரங்களிலும் ஆங்கிலத் ததைய எப்படி நீடிப்பது என்பதற்குத்தான் இன்று போராட்டம் தேவை. 'பிரிவின வேண்டும்', 'தனித் தயிற்சூடு வேண்டும்' என்று உச்சரிக்காதல் எவ்வளவு லாபமும் இல்லை. இந்தியாவின் ஓர் பாகமாக இந்தி, தனித்துத் தயிற்சூடு வாய்த்து, தனித் தானே பராமரித்துக் கொள்ளவும் ஆக்கிரமிப்புச் சக்திகளை எதிர்த்து தீர்வுகள் முடியாது. எனவே இதை மோகத்துத் திட்டமிட்டு, மாணவர் சமூகமும் திரு அண்ணாமலை அவர்கள் பின் நின்று, அவரது கருக்கள் வதுப்படுத்த வேண்டும். பிரிவின இயக்கங்கள் அவரைப் பலவீனப்படுத்தவே செய்கும். தாண்டிவிடும் சூழ்ச்சிக்காரர்களிடமிருந்து மாணவர் தலைவர்கள் மாணவர்களை ஆக்கிரமிப்படுத்திக் காக்க வேண்டும்.

சுட்டி

முன்பு சொன்னதை நினைப்பீக கூற வேண்டும். தேர்தல் வேலைகள் குறைத்து, அச்சேவையின் பெரும் பகுதியைச் சர்க்காரே ஏற்குமாறு செய்து, வேட்பாளர்களின் பழமை இலாசைக்குவதற்கு தேர்தல் கமிஷனர் வழி கண்டாபொழிய இத்தியாவின் துணதாய்க்கத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது. புதுத் திட்டத்திலும் சில தீமைகள் இருக்கக் கூடும். ஆனால் தடைமுறையில் உள்ள பெரிய தீமைகளுக்குப் பதிலாக வேறு சில சிறிய தீமைகள் ஏதாவும்.

பொதுத் தேர்தல்களை இரண்டு நிமிஷம் தடத்தலாம். இந்திய சர்க்காரை முன்னின்று தடத்துவதற்காக ஒரு முன்னணித் தலைவரை முக்கியத் தேர்த்தெடுக்கலாம். இதன் முடிவு வேண்டிய பிறகு மக்கட் சபை அங்கத்தினர் களைத் தேர்த்தெடுக்கலாம். இதை அமெரிக்க குறைக்கும் பிரிட்டிஷ் முறைக்கும் இடையிட்ட ஒரு சமரஸமாகக் கருதலாம்.

சுட்டி

உட்கரைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை. சர்வ தேசத் தீர்ப்புக் குழு ஒன்றின் முடிவுக்கு இணங்குவதாக நாம் ஒப்புக் கொண்டுவிட்ட பிறகு, அத்தீர்ப்பைக் கௌரவத்துடன் ஏற்றுக் கொள்வதுதான் தமக்கு தய்வதும் கண்ணியமானதும் ஆகும். ஓர் உயர் நிலை நுழைபிடம் தாம் விவகாரத்தை விட இன்னதோம் என்பதை இச்சீர்தீரையை அமைதிக்கரமாகத் தீர்க்க வேறு வழியில்லை என்பதைத்தான் காட்டுகிறது. தீர்ப்பு ஏராளத்துக்குத் தம் விருப்பத்துக்கு எதிராக உரித்து என்று கண்டு கொள்ளுபின் ஸ்ரீ ஸ்கர்ன் சிங்கைத் தாக்கு வதில் பொருள் இல்லை. இது போன்ற தீர்ப்புக்களுக்கெதிராகப் பொது மக்கள் கருத்தைத் தாண்டிவிட்டோமாயின், பிற்பாடு இம்மாதிரியான பணிகளை ஆற்றுவதற்கு எந்த வலியுறுத்தலான நீதிபதியின் சேவைவும் தாக்குக் கிட்டாமற் போகும்.



திட்டமிட்ட வெற்றிக்குக் கட்டமிட்ட ஆடை. கவர்ந்  
திழுக்கும் கட்டங்கள். பளிச்சென்ற தெளிவு. நறுக்  
கென்று கேட்கும் தோரணை. வீராவேசத் துள்ளல்.  
எங்கே? துணிவோடு அணியுங்கள் பார்ப்போம். இது  
போன்ற கட்டங்களை உங்களைப் போன்ற ஒரு ஆண்  
மகன் அணிந்தால்...அட்டா, எப்படித்தான் இருக்கும்.



## மபத்லால் க்ருப் பாப்ளின்கள் மற்றும் ஷர்ட்டிங்குகள்

2x2 'டெரீன்' / டாட்டன், ரீலின்டெட், 'டெரீன்' / 'டெரீன்' மற்றும் 'டெரீன்' தரங்கள்.  
பியூ ஷர்ட், (ஷர்ட்) அகமதாபாத். பியூ ஷர்ட், அகமதாபாத். டாட்டன் டர்ட், பம்பாய். டாட்டன் டர்ட், (பியூ  
ஷர்ட்) பம்பாய். டாட்டன் டர்ட், தேவகான். ஷர்ட், பம்பாய். ஷர்ட் (பியூ ஷர்ட்) பம்பாய்  
ஷர்ட் டாட்டன், ஷர்ட். மபத்லால் ஷர்ட், கஞ்சாவி. பியூ டெக்ஸ்டைலின், அகமதாபாத்.



[திரு என். ஏ. பாலகிருஷ்ண பம்  
பாய் நகரில் பிரபல வழக்கறிஞர்.  
எம் ஸட்டின் வரி சம்பந்தமான  
துணுக்கங்களையும் சட்டங்களையும்  
எழுதிக்கொடுக்கிறார்.]

# உலக வரலாற்றில் ஓர் உதாரண புருஷர் என். ஏ. பாலகிருஷ்ண

ரீஜனாஜி என்று கொடிச் சுணக்கானவர்  
களால் அன்புடனும் மரியாதையுடனும்  
அழைக்கப்படும் சக்கரவர்த்தி ராஜா  
கோபாலாச்சாரியார் இன்று வசிக்கும் இத்  
திரைக்கலில் முதலிடம் பெற்ற மகோன்னத  
பிரஜை என்று கருவரை யாகும் மறுக்க  
முடியாது என்று எண்ணுகிறேன்.

தொண்டிறு அண்ணன்களின் போக்கில்  
ராஜாஜி தனித்தனொரு சிறப்புடன் பல  
பாக்கங்கள் மேற்கொண்டிருக்கிறார், பொதுப்  
பணி என்பதன் மிக உயர்ந்த உத்தியோகம்  
உட்படச் சேனையில் முழுமையான விஸ்தா  
ரத்தையும் கண்டிருக்கிறார். 1950 ஜனவரி  
யில் குடியரசு பிறப்பதற்கு முந்தைய இருபது  
மாநிலங்களில் அவர் கவர்னர் ஜெனரலாக  
இருந்தபோது அவரது தீர்க்கதிருக்கையும்  
ராஜாஜிதிரையும் "மந்திரி சபை அங்கத்தின  
ர்களும், தேசத்துக்கும் மதிக்கவொன்றாத  
பெருமை புரிந்தது" என்று 1950 ஜனவரி  
24ல் மத்திய மந்திரிசபை நிறைவேற்றிய  
தீர்மானம் கூறியது.

இந்தியாவின் துறவிரிஷ்டம் இங்கு அரசியல்  
வாதிகள் மிக அநிவாரக இருப்பதும் ராஜாஜி

யுடனாக கூறினார். "நான் ஜனநிபதியானதி  
லிருந்து என்னை மிகவும் பண்படுத்தி  
சக்திகளில் ராஜாஜியின் எந்திப்பும் ஒன்று"  
என்று சொன்னது கூறினார்.

பலதரப்பட்ட மனிதர்களுக்கேற்பப் பல  
நிலைகளிலிருந்து பேசும் அசாதாரணமான  
வரப்பிரகாரம் வாங்கத்தவர் அவர். ஆபத்து  
சித்திக்கும் சக்தியானதும் அளவு வெகு தெளி  
வாக, அளவுக்கமாக வெளிவிடுவதாலும்  
அறிஞர்களிடம் தன் கருத்துக்களைப் பதில  
வைப்பவர் அவர், அநேக சமயத்தில் பொது  
மக்கள் கூட்டம் உணர்ந்து புரிந்துகொள்ளக்  
கூடிய மாதிரியில் அவர்களது அறிவையும்  
இதயத்தையும் சக்தி வாய்ந்த முறையில்  
கொண்டிடவும் அறிந்தவர்.

அவரது ஆற்றலுக்கு எந்தப் பெரிய  
பிரச்சனையும் பெரிதாக இருந்ததில்லை. அவரது  
கவனத்துக்கு எந்தச் சிறிய பிரச்சனையும்  
திறவதாக இருந்ததில்லை, அவர் செய்யும்  
செய் காரியங்களையும் திருத்தச் செய்பவர்,  
கண் பார்வை தளர்ந்து விட்ட இந்த முதுமை  
யிலும் அவரே கூட்டுரைகள் எழுதி, அவரே  
புரையும் திருத்துகிறார். ஏனெனில் அவரே



என்னிடம் சொல்லி  
யது போல் எட்டுரை  
களைப் புரையும் பாரக்  
கியபோது முன்னிதியும்  
பொருத்தமான ஒரு  
வார்த்தை அங்குக்குக்  
கொடுத்து அதைப் பிழை  
பொலிக்க முடியுமெனும்.

அவருடைய அறிவின்  
சக்தியத்தன்மைவும் அவ  
ரது தகர்க்கவொன்றாத  
திறமும், அவரது சம்பூர  
ணமான எண்ணமும் செய  
மக்களும் அறிந்தவை.  
காற்றுக்கள் எப்படிச்  
சுற்றி வடித்திராயும்,  
அலைகள் எப்படி மூலி  
வீசுகின்றன ராஜாஜி ஒரே  
துருவத்தைத் துணைக்  
கொண்டு ஈப்பலைச்  
செலுத்துகிறார். அவரது  
மனச்சாட்சி என்பதே  
அந்தத் துருவம். தாம்  
சொல்லுவது சக்தியமா  
னது என்பதில் அவரது  
அறிவுக்குள் உறுதியே  
அந்தத் துருவம்.

அவர் பொது வாழ்  
வில் ஈடுபட்டுள்ள அரை  
நூற்றாண்டுகளாக அவ  
ரது இருப்பை தீவிரத்த  
செய்க்பத்தை வெற்றி

லல்லுதற்கும் மிகக் குறை  
வாக இருப்பதுமேயாகும்.  
ராஜாஜி ஓர் உண்மை  
யான ராஜாஜி வல்லுதர்.  
அவர் சில சமயங்களில்  
தவறிவிடுகிறார் எனி  
றும் அவரைப் போல்  
இத்தனை மாறுபட்ட  
விஷயங்களைக் கையாண்டு  
இவ்வளவு சமயங்களில்  
சரியானதையே செய்த  
இவ் ஒரு தலைவர்  
இருந்ததில்லை.  
ராஜாஜியின் அறிவு  
சக்தி போல் கூர்மை  
யானது. அவரது அறிவு  
வாயு மோகத்தில் பலப்  
பல ஆண்டுகள் செய  
வாற்றியுள்ளது. அவரு  
டைய அறிவின் வீச்சு  
எவ்வளவோ அதற்கு  
இணையானது அவரு  
டைய படிப்பின் விஸ்  
தாரம். அவருடைய  
தீர்க்கதரிசனம் மற்று  
சக்தி வாங்கத்து என்றே  
சொல்லலாம். "ராஜாஜி  
ருறைந்தபட்சம் எனக்கு  
ஆறு மாதங்கள் முன்  
கூட்டியே பிரச்சனைப்  
பார்த்து விடுகிறார்"  
என்று ஒருமுறை காத்தி

கொள்ளவோ, அவரது பொதுச் சேவை உணர்வை நன்கு தெரிந்துச் செய்யவோ எவராலும் இயலாதும்கூட.

அரசியலில் இத்தனை திட்ட உயர் புலனுக்கு மேல் ஒரு சிலரையாக ராஜாஜி விளங்குவதற்குக் காரணம் அவரிடம் பேரறிவும் சீரமைந் தடக்கையும் இருப்பதோடன்றிச் செயலாற்றலிலும் அவருக்கென ஓர் உத்வேகமான பண்பு இருப்பதுதான். தீர்மானி என்ற முறையில் அவருக்குச் சுயமாகக் கீர் இருந்ததில்லை என்றே சொல்லுவோம் அவரது உண்மையான அறிவின் பார்வையும் தார்மிக நிறுத்தமும் பொருத்தமானவை. இவற்றோடு மக்களையும் மக்கள் பற்றும் விவகாரம் களைபும் நடைமுறையில் தீர்வளித்தல் காட்டும் உயர்வு அவரது சாதுரியமும் சேர்த்துள்ளது. இதுவே தேசத்துக்கு வழிகாட்டு பவர்களுக்கு மிகவும் அவசியமான தேவை.

ஞானத்துக்கும் மன்காப்பிமானத்துக்கும் ஒரு மிகமான தீயமாக விளங்கும் இவ்வர எத்தனையோ தலைமுறைக்கும் பிழைபுறவர்களும் தீர்மானி கொண்டு அஞ்சலி செலுத்துவர். அந்த நான் வரும்போது இன்று அரசியல் அரசியல் தலைதூக்கி திறக்கும் பெரும் பாயோர் முற்றிலும் மக்கள் தீர்மானிக்குத் துள்ளிவிடுபவர்கள், இதிலே கத்திரம் என்ற சித்தையை அவர் 49 புதிய அத்தியாயத்துக்கு அமைத்துச் சென்றார் - 'இந்திய அரசியல் அடக்கியாண்டுகளில் இவ்ருந்து விடுதலை' என்ற அத்தியாயத்தை உண்டாக்கியவர் அவரே. இவ் வரப்போக்கும் ஆண்டும்கூட தான் இதம் முக்கியத்துவம் உரியபடி உணரப்படும்.

உலக சரித்திரத் தேவதை அவர் சேத்ததை எழுதும்போது அவரது மகத்தான சாதனைகள் மிகப் பெரியது அவர் 80 ஆண்டு களுக்குப் பின் மேற்கொண்டதே என்று கூறும். அடர்ந்த அறிவாளராய்த் ஸ்ரீதேவ அரசியல்வாதிகளின் மத்தியில் அவர் முன்பு பாராளுநர் தாம் சேவையை மீண்டும் செய்ய உறுதி புண்டார் - உதாவது புலே தான ஓர் ஒளிப் பாகையை வகுத்துக் காட்டினார். மக்களுக்குச் சத்திரம் அளிக்க வேண்டும் என்ற மனோன்மையான கடமையைக் கொண்ட அரசியல் சான்றம் மம்கு இரப் பிறும் சர்வாதிபாரம் படைத்த ஓர் அறிவார்வர்களும் மக்களின் அடிப்படையச் சத்திரம் களை ஸ்ரீதேவருக்குச் செய்தபோது, ஸ்ரீமதி, ஸ்ரீதேவன் ஆட்சி அதனுடைய இரும்புப் பிடியைத் தேடிப் பொருளாதாரத்தின்மீது செலுத்தியபோது, தேசமெங்கும் உலக உழைத் தலைவித்தாடியபோது துரப்பண மான தேசமுடைய இந்த எண்பதாண்டுக் கிழகம் தேசிய அரசின் துருவமயத்தில் மீண்டும் குவித்தார். அப்போது பழைய காழ்முறையின் காரணாரும் துரமுகம் பழைய பொதுவாழ்வும் உணர்வுகளும் நிறப்புகையும் அழிந்தே போய்விடும் என்ற தீர்மானி இருந்தது. இந்தத் தருணத் திவதான் ராஜாஜி புதியதோர் அரசியல் கட்சியைத் தொடங்கினார். அவ்வாறியாவில்

அவர் வாரத்தோறும் எழுதிய கட்டுரைகளும் புத்தக ராஜ்யங்களும் சென்று அவர் திகழ்த்திய உணர்வுகள் மக்களுடைய பரத் தையும் அவதர்யத்தையையும் காரக்கும் திரவங்களாக விளங்கின. கத்திரம், ஸ்ரீதேவ தாயகம் இவற்றின் சரித்திரத்தில் எத்தனை எத்தனையோ திகழ்ச்சிகள் தெரித்துள்ளன. எனினும் இவற்றின் உத்த பத்தாண்டு களை ராஜாஜி சாதித்திருப்பதற்கு இவை எங்குமே காண இயலாது. ராஜாஜியின் உயர்தி, அவருக்கென ஏராளமான தடை களுக்குத்திரிக அவர் இன்று முயற்சினை விடாமல் மேற்கொண்டுவருபவரும், தீரத்தை விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருப்பது போல் அதுகாலமும், சோக்காலம் உணரப்பது போல் மக்களுக்கு உண்மை தீர்மானி களாக வரும்புது போல் உலகத்தின் சரித் திரத்திலேயே வரும் செய்கு இவையே என மாம். 1945-ம் ஆண்டு பண்டாரிகளில் வர்த்த தேடுக்கப்பட்ட ராஜாஜி இந்தியாவுக்கு விளங்கு சத்திர உணர்வை உலகமெங்கும் அந்தச் சத்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு அவர் தமது வாக்கு வன்மை, வர்த்த திரமம், தன்மை-தன்மை, செயலாற்றும் இவற் திம் ஒக்கொரு தனிமையும் செலவிட்டு வந்தார்.

உலக பத்தாண்டும் ராஜாஜி செய் துள்ள தனிப் பெரும் பணியை அவர்க் அவரது கடமையின் அங்கத்தினர்களது எண் ணிக்கையோ, அல்லது அவர்கள் பெற்ற வர்க்கும்கள் எண்ணிக்கையோ ஓர் அளவை ஆகாது. அடிப்படையச் சத்திரத்தின் வித்து போன்ற சத்திரம் விவரவுபடுத்தியதிலேயே அவரது மகத்தான பணியின் பெருமை அமைந்துள்ளது சட்டத்தின் ஆட்சி என்ற உயிர்ப்புள்ள சத்திரத்துக்கு அவர் தத் துள்ள புது காழ்மிய அவரது மகத்தான பணிக் கு அளவைவாகும். இவை இருத்தால் தாம் இந்தியாவின் தமது வலத்துக்குப் பின்பும் தேசத்தில் ஸ்ரீதேவ தாம் மக்கள் சத்திரம் எங்கெங்கும் முடியும். அவர் தமக்குத் தன்மான உணர்வை மீண்டும் பெற்றுத் தந்தார். உணர்வால் மட்டும் தாம் உயிர் வாழ்வதில்லை என்பதை உணர்ந்த இரப் தாம் தீர்மானினை விட தாம் மகத் தானவர்கள் என்பதால் புரிய வலத்தார். அவரது வாழ்வின் மாகிப் பாரதத்தில் தந்தி கொண்ட தேசம் மரியாதையுடன் ஒற்றி ணக்கும் ஒளிமிகு தீயங்களை அவர் ஆற்றும் இடையே பணிகளுக்கு அப்பணிகளுக் கும் மேம்பட்டதான அவரது சீர்த நடத் தைக்கும் அளவைவாகும்.

ஆன்மாவிற்குப் பரிபோ, இளமையோ, மூப்போ, எக்காப்போ கிடையாது. ஆழ்ந்த ஆன்மிக ஊட்டம் பெற்ற ஒருவரானபேய் அளக்கவொன்றாத சாகவதமான தெய்வ தம்பிக்கைகொண்ட ஒருவரானபேய்-90வது ஊட்ட ராஜாஜி போல் நிற்கக்கூடிய செய் காத்றவும் முடியும். எனினும் தமது உணர்வார்த்த என்மை காரணமாக அவர், மக்களின் விதிகை உருவாக்கும் மகா சத்திர மின் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் ஒரு சிறிய கருவியே தாம் என்று உணர்வார்.





## செய்திப் படங்கள்

1. உலகத் தமிழ் விழாவின் திறப்புப் பரிசைப் பெறுகிறார் ராஜ் குமார் டாக்டர் ஜாகிர் ஹுசைன். தமிழக முதல் அமைச்சர் சார்பில் இதன் கருங்கயவார் மத்திய சர்க்கார் ககாதார அமைச்சர் டாக்டர் சத்திர சேகர்.

2. சமீபத்தில் தில்லியில் மதப்பூச விழாவின் இராமலிங்க அடிகளாரின் பக்தர்கள் ஒரு திருநாளாக மத்திய உள்துறை துணை அமைச்சர் திரு கே. எஸ். ராமசாமி தலைமையில் கொண்டாடினர். டாக்டர் பி. நட ராஜன் கன்ஸலரின் அருமைத் தந்தை கங்கை விளக்கிறார். திரு விவசாய மூலம் பிள்ளை அருட்பெருஞ்சோதியை விளக்கிப் பேசினார். அருட்பா பாட லில் வெற்றிபெற்ற சூழ்நடைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.



3. உலகத் தமிழ் விழாவை யொட்டி கலைச்சிறப்புமிக்க மாபெரும் கலைவஸத்துக்குப் மாடுபட்ட. திரு எஸ். எஸ். காகிதை தமிழக முதல் அமைச்சர் திரு அண்ணாதுரை பாராட் டியதோடு அலங்கு அலங்கிப்போழ னையப் பரிசளித்தும் கௌரவித்தார்.

4. எர்மெஸ்ஸ் நிழலவைத்தார் சமீ பத்தில் கங்கை இத்தியத் தொடர் பின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடினர். படத்தில் தொழில் மத்திரி திரு நெடுஞ்செழியனும், ஜெர்மன் கங்கை ஜெனரலும் நூற்றாண்டு விழாவை யொட்டி ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட கண் காட்சியைப் பார்வை யிடுகின்றனர்.





“சீமார் இருபது லக்ஷாள். சரோஜா என்ற பெயர் கொண்ட தாயார் இங்கே அறிவிப்பாளர் அளையில் மகன் ராமலாவக் காரிஜம் என்பதால் அடுத்து கொண்டிருக்கிறார். பச்சைய் புடவையும் அறநிறப் பொருத்தமான ரணிகளையும் கரத்தில் தங்கச் செவிலும் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். மகன் ராமா என்பது வீருத்தானம் உடையதாக அறிவிப்பாளர் அளவுக்கு

வந்து “தாயாரைக் கூட்டிக் கொண்டு போகலாம்”

உலக வர்த்தகத் தொழில் கண்காட்சியில் இப்படி ஒலிபெருக்கியில் அறிவித்தால் யாரும் ஆச்சரியப்பட வேண்டாம். ஏனெனில் உள் மனமேயே இங்கு காணாமற் போகிற வர்கள் குழந்தைகள் அல்ல! பெரிசுவர்கள் தான். கண்காட்சியிலுள்ள அதிகவங்களைத் திறந்த வாய் மூடாமல் பார்த்துக்கொண்டே சென்று தொலைந்து போய் விடுகிறார்கள். உடல் வந்தவர்களையும் மறந்து லயிக்கும் அளவுக்குக் காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன.

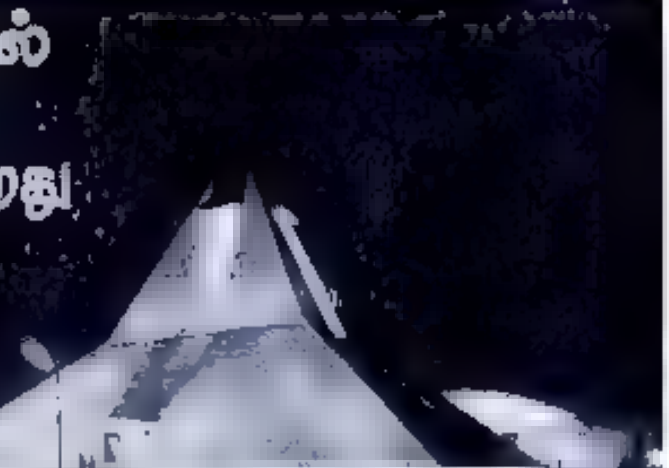
## பின்னி நினைவம்

இ.நாரணமாசு பின்னி அண்டு கம்பெனியின் அரங்கத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்களேன். எகிப்திய பிரபிட்டுடைத நயிழக்கத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருப்பது போல் பிரமிக்க வைக்கிறது அது.

தூய் பின்னி என்ற தொழில் மேதை ஒரு ஸ்காட்லாந்துக்காரர். அந்தக் காலத்தில் செங்கையில் இருந்த நளாபீஸ் ஆங்கிலக் காரியதரிசியாக இருந்து அதுபலம் அடைந்து இத்தாலியிலும் பற்றுக்கொண்டார். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற தொழிலதிபராக வளர்ந்தார். 1799ல் தொடங்கப் பட்ட பின்னி நினைவம் எத்தரிவரோ விதத்தில் வளர்ந்து இன்று பாரதத்துக்கே பெருமை தரும் விதத்தில் இயங்கி வருகிறது.

பாரதத்தின் மிகப் பெரிய தொகு ஆலைகளுள் ஒன்றான பக்லிங்காம் அண்ட் கர்நாடக மில்ஸ்; பெக்லிங்காம் மில், காட்டன் மில்ஸ் ஆகிய மிகப் பெரிய நினைவங்கொல்லாம் பின்னியின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட எவையே. இன்னும் சர்க்கரை ஆலை, கடல் வாணிபம்,

தொழில்  
வளம்  
தெரிகிறது







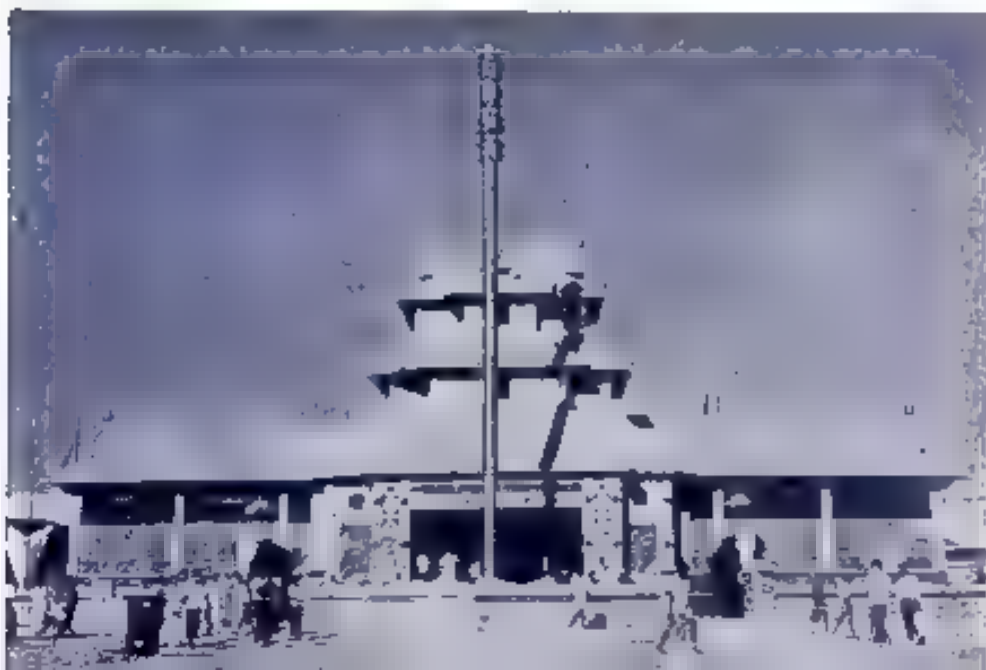
எவ்விதவிதமான கம்பெனிகளும், விவசாயத் துறை, மாபெரும் இரத்திரங்களுக்கும் அவதூறிய உறுப்புகளையும் தாண்டி ஆவியவற்றிச் செல்லாமல் பங்கு கொண்டு பின்னர் உம் பெனி மகத்தான சாதனைகளைப் புரிந்து வருகிறது.

## கைத்தறிக் காட்சி

அவ்வாறாட்டவரும் மையம் கொள்ளும் விதத்தில் எண்ணிக் கவரும் வண்ணங்களில் கைத்தறிப் புடவைகள் குவித்திருக்கின்றன. நோண்டிலும் ஹவுஸிலும். அவைகள் தங்கள் மதிப்பறிமாரர்களின் கண்ணின் பட்டுவிடக் கூடாதே என்று கணவன்மாரர்கள் எவ்வளவு முயல்கிறதும், அவற்றின் அவக்காரம் மாளையும் கவரக்கூடியதாக இருக்கின்றன. பாரத நாட்டில் எங்கெல்லாம் கைத்தறி நெசவு இருக்கிறதோ, அங்கிருத்தெல்லாம் புடவைகளும் சோளிகளும் பம்பாய் மோஸ்தர்களின் வந்து திறைத்திருக்கின்றன. அதே அளவுக்குப் பெண்களும் அங்கு கைகலப்பாக திறைத்திருப்பதிலிருத்தே ஹாண்டிலும் ஹவுஸ்க்கு எவ்வளவு மவுனம் இருக்கிறதென்று தெரிந்து கொள்ளலாம். இவ் போவ்தான் தமிழ்நாடு கைத்தறி நெச



- தமிழக அரசின் அங்கம் கொள்ளும், நேரடியும் உம் வண்ணம் திறைத்திக் கை அழகுடன் விளங்குகிறது.
- பீகார் கம்பெனியின் அதிகப்படுத்தான நோற்றி உம் வண்ணம் பீகார் வண்ணம்.
- பத்தாயிரம், ஐம்பாயிரம், ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டுகளையும் அவர் நாட்டி நோட்டுகளையும் பங்கு குதறாடக் கண்டு பங்கி வானில் பங்கி 'கிஷ்' கிஷியை திறைத்திக்.
- கருநாடக உறுப்புகளும் தாண்டிலும் பங்கு வான்கள் பீகார் வண்ணம் அங்கு திறைத்திக். பீ. எஸ். மருதான அமைச்சர் கருநாடகி பங்குபெட்ட.
- 'பாஷ்' அங்கின் பெனித் நோற்றம்.





வாகர் கட்டுறவுச் சங்கத்தின் அரங்கத்திலும் வான மீய்விட வர்வ விரித்திரங்கனில் பட்டு நூல் புடவைகளைக் காணும்போது ஆடவர் முகத்திலும் ஏக்கம் தேங்கும்!

## காரும் அதன் உபகரணங்களும்

ஒரு காரில் எத்தனை தனித் தனிப் பாகங்கள் இருக்கின்றன என்று ஒரு நம் பரைக் கேளுங்கள். அவர் தெரிவாது என்ற தும் கொஞ்சமும் தயங்காமல் 1357 என்று சொல்லுங்கள். மறுத்துரைக்க முடியுமா?

நம்பராஹ்? எனிலும் உன் மைலாகவே காரில் உள்ள ஒளித் தனிப் பாகங்களிப் பற்றி நன்கு அறிய, உலகக் கண்காட்சியில் காரும் அதன் உபகரணங்களும் அடங்கிய அரங்குக்குப் போகலாம்.

காருக்குத் தேவைவான நூற்றுக் கணக்கான பாகங் களைத் தயாரிக்கும் ஸ்தாப னங்கள் பலவற்றையும் ஒரே இடத்தில் பார்க்கும்படி வைத்திருக்கிறார்கள். பிர சித்தி பெற்ற டி. வி. எஸ். திருவனங்கன், ராபின் டம் பெனி, இத்திலர் பீஸ்டன், அசோக் வேலண்ட், பிரீ லோன்கர், அக்மி மான்யு பாக்சரிக் கம்பெனி, ஏ. பி. ஐ. இன்டர்நேஷனல்.

இன்ஸ்ட்ருமண்ட்ஸ், சதாநி எண்டர்பிரை ஸஸ், கம்பான்டர் மோட்டார் பிராடக்ட்ஸ் முதலியவை தவிர வேறு பல மோட்டார் தயாரிப்பு திருவனங்களும் பங்கு பற்றியுள் ளன. பலவித மோட்டார் கைக்கிளகளும் கண்காட்சிபாக விளங்குகின்றன.

## தெலி எலெக்ட்ரிகல் ஸ்தாபனங்கள்

அங்கம் மின் திவ்யங்களும் நீர் மின் திவ்யங் களும் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்கின்றன என்றால் தெலி எலக்ட்ரிகல் ஸ்தாபனங்கள்

மீன் திவ்யங்களிலே தயாரித் தின்றன. அதாவது மின் திவ்யங் களுக்குத் தேவையான பெரிய மின்சக்தி மோட்டார்கள், டிரான்ஸ்பார் மர்கள், டர்க்பங்கள், தொன் ரேட்டர்கள் முதலியவற்றைத் தயாரிக்கின்றன. மிகப் பெரிய பீசும்மாண்ட்மான் டிரான்ஸ் பார்க்மரை ராஜஸ்தான் அணு மின் திவ்யத்துக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. போபால் தெலி எலெக்ட்ரிகல் தொழிற்சாலை.

போபால் தெலி எலெக்ட்ரிகல் திருவனம் பிரிட்டனிலுள்ள அலோஸிபேட்ட் எலெக்ட்ரிகல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் திருவனத்தின்

தொழில் நுணுக்கக் கட்டுறமோடு இயங்கு கிறது.

மற்றொரு தெலி எலக்ட்ரிகல் ஸ்தாபனம் திருச்செலில் தலைமைக் காரியாலயத்துடன் இயங்கும் பாரத் தெலி எலக்ட்ரிகல்ஸ் ஆகும்.

கமார் 120 அடி உயரம் கம்பிரமாசு திற்கும் ராஷனக் கொடுகலனின் எட்டுக் கூலில் "பாரத் தெலி எலக்ட்ரிகல்ஸ்" என்று பெரிதாக எழுதப்பட்டிருப்பது இந்தப் பொருட் காட்சியில் அனைவருடைய கவனத் தையும் ஈர்க்கிறது. எல்லாம் ராஷன் இயத்திரங்களாகத்தான் இருக்கும் என்று



விளக்க முடிந்ததாலும், உன்னை நம்பமுதல்தான் அருமோமே என்ற ஆவலும் உந்தித் தள்ளுகிறது.

பாரத் தெலி எலக்ட்ரிகலவை ஸ்தாபனத லுக்கு நான்கு இடங்களில் தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. ஹைதராபாத்தில் உள்ள தொழிற் சாலை பெரிய அளவுள்ள மின் உற்பத்தி யத் திரங்கியும் அங்கியுள்ள மற்றொரு தொழி லகம் "மிஷிசு ரீ" என்ற சாதனங்களையும் தயாரிக்கின்றன. திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள கொடுகலன் தொழிற்சாலையில் பிரம்மாண்ட மான கொடுகலன்களைத் தவிர, இவற்



தருக்குச் சம்பந்தப்பட்ட வேறு  
பல உ.ப.க.ரணங்களும்  
அளவு மீன் உற்பத்திக்கு  
இனையாகத் தளரிகப்படு  
கின்றன. தாங்களாகத்  
தொழிதளரிக தளரிகத்தாரத்  
திருள்ளது. இப்பே பெரிய  
அளவு வாரிப்படங்கள் தளா  
ரிகப்படுகின்றன. உற்பத்தி  
இனரகிகேயே தொடங்க  
விடுகிறது.

ஆகிராஸிலேயே மிகப் பெரி  
யது என்று மதிக்கக்கூடிய  
தொழிற்சாலைகள் இவை.

கூட்டு அளவகம்

புள்ளி கம்பெனிகளை  
கட்டு அரசுகளாகத் திகழ  
தெய்வ அரசு மண்டபம்.

பிரேமோபாஸரட், டி. இ. கைக்கிள், கார்பரேட்டம் பூனி வர்ஸல் ஆயிவகையி அத்த திருவள்ளிகள்.

உள்ள நுழைந்ததும் முதலில் வரவேற்புத் தரையில் வரவேற்றதில் சிறிதும் வரலாற்று ஓயியல்வழியும் விமானத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட ஊக்கின் தொழிற்சாலைகள் புகைப்படங்களும். விமானத்திலிருந்து படம் எடுக்க வேண்டிய அங்கத்தின் அகலத்தில் உடைய உதாரணத்தால் 19. 10. ஊக்கின் பூமியிலிருந்து படம் பிடித்தால் 19. 10. ஊக்கின் நினைவத்தின் பெரிய அளவில் உணர்ந்த புகைவாயு.

தேரன்ருள், ரீசீயில், பி. எஸ். ஏ. ஆகிய  
பொருள்களை அறிவாதார் யார்? சில சைக்கிள்  
சாகசிகள் நேரத்திவாகலே இருந்தனர். ஆனால்  
கண்ணூரில் கண்ணாடிகள் பட்டாத்தாறு. இந்த  
இனங்கள் கெளிதாடுகளுக்கு ஏற்றமதியானிற்  
றன. விசையும் சற்றுக் கூடத்தான். அறிப்படி  
பான்பப்புக் கொடுத்த விசை உறுப்புக்க  
ளும் பொருத்தப்படி ரூப்பதால், அறிவினை  
ஆனால் அமெரிக்காவில் சைக்கிள் ஓர் ஆடம்  
பரப் பொருள்தானாம். ரோட்டார் காந்திகள்  
அங்கே அத்திராங்கியும் பொருள் ஆடம்பரப்  
பொருளாக இருப்பதால் அந்தச் சொற்  
சொடருக்குப் பொருத்தமாகச் சைக்கிள்களை  
மதிப்பு மிக்கதாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும்  
செய்ய வேண்டியிருக்கிறதுமாம்!

சாக்கின் உறுப்புகள்தான் எத்தனை! அனாதை எவ்வளவு இக்கதி தொழிற்பாட்டுப் பகுதிகளில் கவரப்பட்டிருக்கின்றன என்பதைக் காட்டுப் பொருள்கள் தெளிவுபடுத்தின. சாக்கின் தயாரிப்புக்கு அடிப்படையாகத் தேவை எவ்வளவு குழாய்கள், எவ்வளவு குழாய்கள் தயாரிக்கும் வந்திரத்தின் மீதேயுமாயிருக்க அளமத்து இக்கதி காட்டு விருர்கள் இக்கதி. எவ்வளவு தகவல்கள் இதனுடைய செலுத்தப்பட்டு மறு ஸ்தலத்தில் குழாய்களாக வெளி யாகவது எந்தோதமாகவது மேல்க்கவாகவது உள்ளது.

இரண்டாவது பகுதி ஷாஃப்ரன்ட்ஸ் எம்ப்ளாயீஸ் தயாரிப்புக்கான விவரிக்கும் பகுதி. பவுண்டஸ் பேரவா, டா தரவைகளாக,

[illegible]

● நெல்லைப் பூமியை அந்த நெல்நிலங்களில் காந்தி நெல்லைப் பூமியை அழைக்கிறது. 1948-49.

இவ் பத்திரிகை நியுஸ்பேப்பரின் கண்காணிப்பு வாரியாட்டின் கீழ் வருகிறது. இவ் வாரியாட்டின் உறுப்பினர் கருவிகளை நியுஸ்பேப்பர் உருவிலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளும்.

[illegible]

இந்த ஆரம்பில் நான் ஒருவர் நினைவாக  
சோமாவாண்டம் பீரோடொனாட் கம்பெனி.  
நீங்கள் தயாரிப்பது ஆர்கினாஸ் எதுவு  
மேருகிறீர். பார்க்கத் தர இழுத்து, குளிர்  
சாதத் தோட்ட வளரையில் பலவிதப் பொருள்  
களின் தயாரிப்பில் ஆர்கினாஸ் கலவை  
உபயோகமாகிறது. ஆர்கினாஸ், பீரோஸ்டிக்  
இனத்தைச் சேர்ந்தது. தோத்துத் கலவை  
எம் நீங்கள் பண்பாட்டான ஒரு பொருள்.  
எந்த விதமான நிரலாக்கமும் இதில்  
கூடுதல் படியாத, தனது மேலே பரப்பு  
தற்குப் பயன்படுத்த ஆர்கினாஸ்.

**தொழில் மேலதரவில் ஈடுபாடுய்யும்**

“அமரங்கமேஷன்ஸ்” என்று சொல் லும் தொழில் துறையில் பரிசீலகருள்ளவர் எனக்குக் காலஞ்சென்ற தொழில் மேதை திரு. அனந்தசுராமிகிருஷ்ணன் அவர்கள் நினைவுதான் எனும், அவருடைய அபார மேனையில் நான் ஈர்ண்மமாகியே கமர் 77, 78 தொழில் கந்தாபனங்களை ஒரு குடையில் கீழ் திறம்படக் கட்டியவர் வரத்திற்குக் கிடை. இன்று சென்னை மவுண்ட்பீர்டிப் பாதி அமரங்கமேஷன்ஸார் வசம் என்று பிடிக்கக்கூடாது சொன்னதுதான் அதில் உண்மை தியலாமாத் போகவில்லையே!

அமரகங்கேட்டுக்குள்ளாகிய அரங்கத்துக்குள்  
துழைந்தால் முதலில் நம் கண்ணைக் கவரு  
வது ஒரு பழங்காலக் கோச் கண்டி. ஆயி  
னும் புத்தம் புதிதாக இன்று செய்து  
வைத்திருப்போம் மின்னியி பனிகொடுத்து.  
அது தாய்மணம் கம்பெனியார் கமார் வீடு

## மூலக்கம் கிரிப்போ

## மூல மதிப்போ?

பொருளடக்கப் பகுதியின் இடம் பெறும் படத்தை அனுப்பிவரை:

— சென்னை அ. சேனாவரன்

ஆண்டுக்கு மூன்று செல்தது. ஆம், அன்று சென்னைக்கு விலையும் செய்த மேகல் இன கிரஸின் பட்டணப் பிரகேசத்துக்காக அன்றைய சென்னை கவர்னரின் வேண்டுகோளின்படி எம்.என். கம்பெனியார் செய்தளித்ததாகும்! 1875ம் ஆண்டு மேகல் இனவரன் கம்பெனியைத் தொடக்கப் பட்ட கும்போரே ஈர்மன் கம்பெனி எவ்வளவு பழம் கம்பெனி என்ற பிரமிப்பும் பெருமையும் ஏற்படுகிறது. ஏன், இன்னைய பிரபல புத்தக விபரப்பாளிகளான ஸ்ரீகிமிப்பாதம்ஸ் தொன்றி 186 ஆண்டுகளாகின்றன. இப்படிப் பலப் பல பழம் கம்பெனிகளை மட்டுமின்றிப் பலப் பல புதிய தொழில்களையும் ஏற்று நடத்துபவர்கள் அமரிகம்பெனிகளார்.

சாரிகளும் புராக்டர்சுக்கும் மேகல் இன என்ஜின்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். பெர்ரிசில் என்ஜின் மிகப் பிரசித்தமானது. "இன்டியா பீல்ட்ஸ்" அகத்திப்பெயர் போனது. பல மேதகத்திய தொகைக்கும் கிறக்காசிய நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறார்கள். அதைத் தவிர பலவகைப்பட்ட அம்மோ பாட்டரிசின் வேறு செய்திருக்கிறார்கள். விவசாயத் துறையில் பலவகை உழவு புராக்டர்சுகளையும் மற்ற உபகரணங்களையும் செய்து அளிக்கும் வந்தாயனம் டாப்பிபு.

மொத்தத்தில் அசோகத் சக்கரவர்த்தியைப் போல் அசத்தராமகிருஷ்ணன் ஒரு தொழில் சாம்ராஜ்யமே திறவீசிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள் எனலாம்.

## பலதயை திறவன்கள்

"மிகப்பாவு" என்றவுடன் அழகான மிக துணிகளின் திரையுதான் வரும். பம்பாயில் பதினெழு துணி ஆலைகள் நடத்தும் இவர்கள் அபரிமைத் தயிர் வேறு பல துறைகளிலும் இறங்கித் தொழில்கள் நடத்தி வருகிறார்கள். கணம், காயம், ரசாயனப் பொருட்கள், கண்ணாடி, பீகாய்டு போன்ற பல பொருட்கள் உற்பத்தி செய்து வருகிறார்கள். அழகிய பூ வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய உறுதியான கண்ணாடிப் பொருட்கள் இவர்கள் நடத்தும் "நகின் கிளாஸ்" க்குதான் பனத்தில் செயல்பாடுகின்றன.

## தேன்னுறு வுட சேவை

இக்கத்தோதியால் விளங்கும் ஓர் அரங்கத்தைப் பார்த்தவுடனேயே மின்சாரத் தொழிலிய நுண்ணணியின் நீண்ட தூவாக இருந்து வரும் பிராம்ப்டன் கம்பெனியாரின் கூடத்தான் அது என்று சொல்லிவிடலாம்! கர்னல். ஐர். இ. பீ. பிராம்ப்டன் என்ற இங்கிலிஷ்காரர் இக்கம்பெனியை ஆரம்பித்த முதல் முதல் பெனியேரிட்டில் 1904ல் சென்னைக்கு மின்சார சபையின் செயலும் அதன் மின் நிலையத்தின் திறவிலும், அதிலிருந்து பிராம்ப்டன் கம்பெனியாரின் சென்ற 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தேசமெங்கிலும் பலப் பல பிரம்மாண்டமான மின்சார உற்பத்திசாலைகளையும் மின்சாரத் தொழில்களையும் ஆக்கினவாய் திறவியுதான் பார்த்திருக்கிறார்கள். விஸ்புரம் - சென்னை மின்சார ரயில் இயங்கத்தக்க வேலையையும் இவர்கள்தான் முடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மின்சாரம் உற்பத்திமான எந்த வேலைக்கும் பிராம்ப்டன் இருக்கணவாக வேலை இக்கள் என்ற எண்ணத்தை நாட்டில் கண்டாக்கி விட்டார்கள்.

பிராம்ப்டன் என்றவுடன் பெஸ்ட் அண்டு கம்பெனியின் திரையும் வுடயே வரும். இத்தக் கம்பெனி 1878ல் சென்னையில் தனது விவாபாரத்ததைத் தொடங்கியது. இப்போது விவசாய சரம் மட்டுமின்றித் தொழில்துறையிலும் புத்தது விட்டிருக்கிறது. இதன் விவசாயத்தால் பிராம்ப்டன் தொடக்கியது. இப்போது பெஸ்ட் கம்பெனியார் பல நீர்ப்பாசன வத்திரங்களையும் (பம்புகளையும்) செய்திருக்கிறார்கள். ஓரிடில் சிம்பளன் மேரட்டர்கள் மிகப் புகழ் வாய்ந்தவை. சினிமாத் தொழிலுக்கு இவ்விவசாயத் கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளி உண்டாக்கும் காரியம் குச்சிக்கி உற்பத்தி செய்து விதியோகிக்குங்கள்.

133 அடி உயரமுள்ள விசுவகவரம்பா கோபுரத்தின் உச்சிக்கு ஓர் சமயத்தில் 35 பேர்மீன் 35 விழுவுகளில் ஏற்றிச் செய்தும் புகழை விட்டதக் கமாரித்தது பெஸ்ட் கம்பெனியின் கவான்ல் வகுதி. பெஸ்ட் என்னும் ஆங்கிலத்தில் கிறப்பானது என்று பொருள். பெஸ்ட் கம்பெனி விதியோகிக்கும் எப்பொருளும் பெஸ்டாகத்தான் இருக்கும் என்ற பொருளைச் செய்து தொண்டாது வருட சேவைவின் மூலம் திரிதாட்டி விட்டார்கள்.

133 அடி உயரமுள்ள விசுவகவரம்பா கோபுரத்தின் உச்சிக்கு ஓர் சமயத்தில் 35 பேர்மீன் 35 விழுவுகளில் ஏற்றிச் செய்தும் புகழை விட்டதக் கமாரித்தது பெஸ்ட் கம்பெனியின் கவான்ல் வகுதி. பெஸ்ட் என்னும் ஆங்கிலத்தில் கிறப்பானது என்று பொருள். பெஸ்ட் கம்பெனி விதியோகிக்கும் எப்பொருளும் பெஸ்டாகத்தான் இருக்கும் என்ற பொருளைச் செய்து தொண்டாது வருட சேவைவின் மூலம் திரிதாட்டி விட்டார்கள்.

## விக்கேத்ரி வங்கும் கம்பெனி

சென்னை என்ஜினியரிங் கம்பெனித் தொடக்க வான வரவாது மிக விவப்பாக்கிக்கடியது. ஸ்ரீ கே. ஆர். கத்தரமயலர், சகவரம்பர் ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து ஒரு வங்ககின் கடை சென்னைக்கு தொடக்கி அது இப்பொழுது பங்கிப் பெருகிப் பெரும் ஆளமரம் போல் பல தொழில் துறைகளில் பலமான விழுதுகன் விட்டு திறவது. அதில் முக்கியமான ஒன்றுகளை இன்னித்யரிக் கம்பெனி. தேசத்தின் பலப் பல புத்திகளில் மின்சார விதியோகம் செய்ய உபயோகமாதும் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்தது களை இன்னித்யர் கம்பெனி. இத்தக் கம்பெனியின் வத்திர சாதனங்கள் தேசமெங்கும் பரவியிருக்கின்றன. இன்னும் தேசத்தில் மின்சாரம் பரவாத பகுதிகள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அக்கேவலம் களை இன்னித்யரிக் கம்பெனியின் புரான்கம்பார்ட்டிக் புத்தது இருக்கும் தக்கி விக்கேத்ரி வங்கும் என்று எதிர்பாரப்போவாக!





பெயிர்ன்மையால் சரியாக  
சாப்பிடாத குழந்தையை...



...மனமார் சாப்பிடச்  
செய்த  
என்பது...

## அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இன்கரிமின் கொடுங்கள்

தவிர்மான பசிவயத் தூண்டவும், படிப்படியாக எடைவை அதிகரிக்கும்

இன்கரிமின்® கொடுப்பதின் மனம் திறந்தது. 1-கூடுகள் என்ற இந்திய மனமார்  
பொருள் அடங்கியது. இந்தப் பொருள் உடல் நலத்திற்கு உகந்த பரிசுவயத் தூண்டி,  
உணவின் முழுப்பயனையும் சிறந்த முறையில் பெற உதவுகிறது. இன்கரிமின்®  
சாப்பிட்டு வந்தால் உங்கள் குழந்தை விரிசல் சாப்பிடுவான். அவனுடைய எடையும்  
படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு இன்கரிமின்® கொடுங்கள்-  
அவர் மனமார் சாப்பிடுவதையும் வளர்ச்சியை, வளதழ்வு என்னு் மெழும்பும்!



இன்கரிமின்® வளரும்  
குழந்தைகளுக்கெனவே  
உண்பக்கப்பட்ட ஒரு  
மேக்சி தயாரிப்பு.

இன்கரிமின்®...  
வளர்ச்சிக்கு  
மிகவும் சிறந்தது

தான் ஒன்றாக:  
இன்கரிமின்® டிராபிள்  
10-20 துளிகள்.  
இன்கரிமின்® பஸ்ட் 90  
தேக்கலன்கள்.

\* கிட்டி-10 கிராம் மட்டு



மேக்சி® உலிஷன் - மானிடம். இந்திய கிட்டி-10



# மகாபாரதம்

## ராஜாஜி

### 14. அரக்கு மாளிகை

பீமசேனனுடைய தேச பலத்தை யும், அஞ்சகனனுடைய சாமர்த்தியத் தையும் கண்டு துரியோதனனுக்குப் பொருமை வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று. துரியோதனனுக்குக் கர்ன றும் சகுனியும் சதியாலோசனைக்காரர் களாக அளமந்தார்கள்.

தகப்பன் திருதராஷ்டிரன் அறிவு படைத்தவன். நம்பியில் மக்களிடக் கில் பிரியம் உண்டு. ஆனால், தன் மக் களிடத்தில் பற்று அதிகம். மனோபலம் விடையாகது. தெரித்தே துரியோதனனுக் காகத் தவறான வழியில் செல் வான். துரியோதனன் அநேக உபாயங்கள் செய்து பாண்ட வர்களைக் கொல்லப் பார்த் தான். விதுரனுடைய ரகசிய மரன் உதவியைக் கொண்டே பாண்டவர்கள் உயிர் தப்பி வந்தார்கள்.

நகரத்து ஜனங்கள் பாண்ட வர்களைப் புகழ்ந்தார்கள். நாற்சந்திகளிலும் சஸ்பனிலு மும் யுதிஷ்டிரனே ராஜாவா கத் தகுத்தவன் என்று பேசி வந்தார்கள். "திருதராஷ்ட் றிரன் பிறனிக் குருடன்; ஆகையால் அவன் பட்டாபி ஷேகம் பெறவில்லை. ராஜ் யத்தைத் தன் கவாதீனத்தில் இப்போது அவன் வைத்துக் கொண்டிருப்பது நியாய மில்லை. பீஷ்மர் சத்தியசத் தரி! ராஜ்யம் தமக்கு வேண்டாம் என்று சத்தியம் செய்து விட்டவர். ஆகையால் யுதிஷ்டிரனுக்கே பட் டாபிஷேகம் செய்யக்க வேண்டும். அவனை கௌர வர்கள் வம்சத்தையும் நாட் டையும் தரும்மாக நடத்து வான் என்று எங்கே பார்த் தாலுப்? ஜனங்கள் கூடிச் கூடிப் பேசி வந்தார்கள். துரியோதனனுக்கு இந்தப்

பேச்சைச் சகிக்க முடியவில்லை. மனக் கொதிப்பு அடைந்தான்.

திருதராஷ்டிரனைத் தனியாகப் பார்த்து அவனிடம் சொன்னான்: "பிதாவே! நகரத்து ஜனங்கள் தாறு மாறாகப் பேசுகிறார்கள். உம்மையும் பீஷ்மரையும் கூட அவர்கள் மதிக்க வில்லை. யுதிஷ்டிரனுக்கு உடனே ராஜ்யாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று பேசி வருகிறார்கள். இது

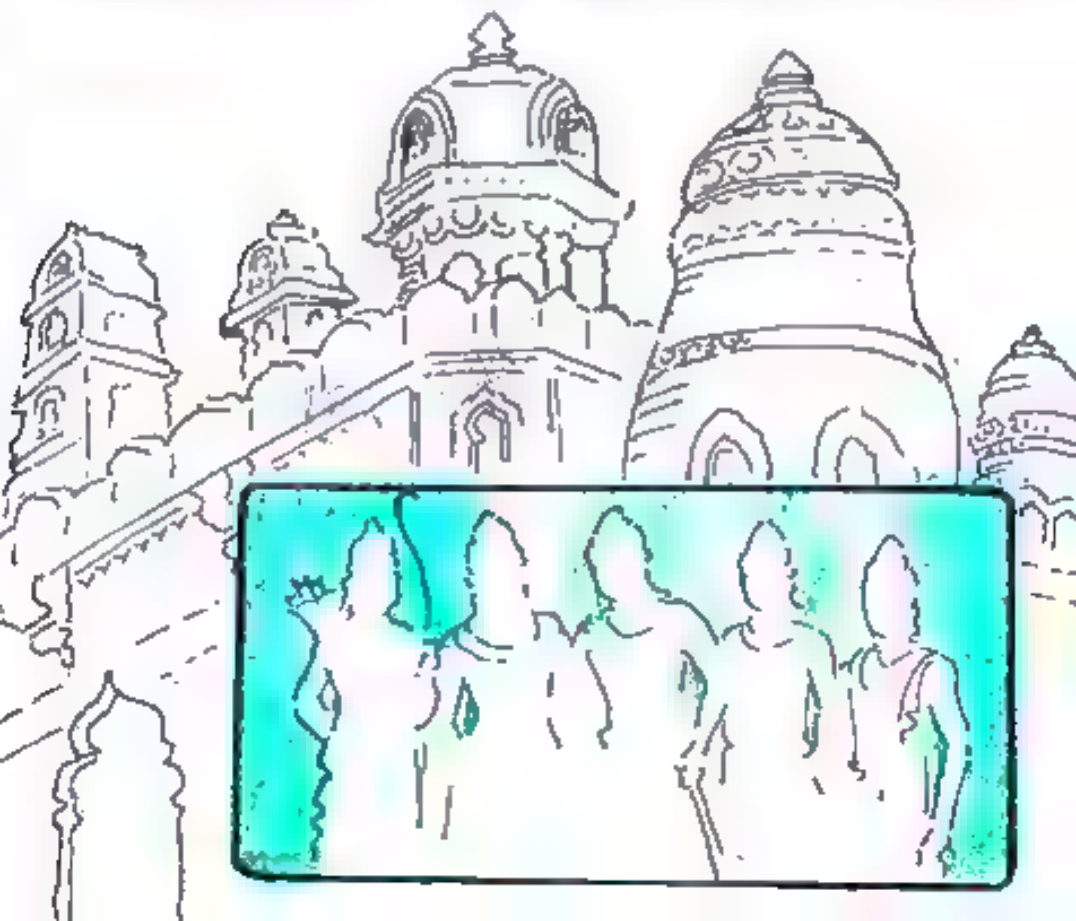


தமக்குப் பேராபத்தாக முடியும். கன் தெரிவாமையால் தீர் இராஜ்யம் இழந்தீர். உமது தம்பி அரசனாகவும், அவனுக்குப்பின் புதிஷ்டரன் பட்டம் பெற்றால், பிரீது எங்களுக்கு என் னாற்கும் ராஜ்யம் கிடைப்பாது. அவ னுக்குப்பின் அவன் மகனுக்கே போகும். நாங்களும் எங்கள் மக்களும் உலகத்தில் அலமறிக்கப்படவேண்டியதுதான். அன் னத்துக்குக்கடப் பிறரை அண்ட வேண்டியதாலும், அதைவிட நரகமே மேலாகும்.”

இதைக் கேட்ட திருதராஷ்டிரன் சித்திக்கலானான். “மகனே! நீ சொல் வது சரி. ஆயினும், புதிஷ்டரன் தகுமம் தவறுதவன், எவ்வாசிடத்தி லும் அன்பு வைத்திருக்கிறான். அவ னுடைய தகப்பனாரைப் போலவே சிறந்த குணமுள்ளவன். ஜனங்கள் எல்லோரும் அவனை நேசிக்கிறார்கள். அவனை நாம் எவ்வாறு எதிர்த்துக் களும்? அவனுக்குச் சகாயம் அதிகமாக இருக் கிறது. தம்பி பாண்டுவோடு இருந்த காலக் கில் மந்திரிகள் எல்லோரும் அவனுக்கு நன்றாக ஆதரிக்கப்பட்டார்கள். சேனைத் தலைவர்களும் வீரர்களும் அவர்கள் குடும்பத்தாலும் அவ்வாறே பாராட்டப்

பட்டனர். பாண்டுவோடு பழகின ஜனங்கள் எல்லோரும் புதிஷ்டரன் சார்பாகத்தான் இருப்பார்கள். நாம் அவர்களை எதிர்த்து வெல்ல முடி யாது. நாம் அதருமம் செய்தால் நம்மை யும் நம்மைச் சேர்ந்தவர்களையும் நகரத்து ஜனங்களே கொல்வார்கள். அங்ஙனம் ஊரைவிட்டு வெளியேற்றி விடுவார்கள். நாம் உலகத்தில் பழி யைச் சம்பாதிப்போம்” என்றான்.

தூரியோதனன். “நீர் பயப்படுவது சரியல்ல. பிஷ்மர் எந்தக் கிஷியும் சேரமாட்டார். அகலத்தாமன் எனக்கு வேண்டியவன். துரோணர் தம்முடைய புத்திரனை விட்டுவிட்டு வேறு சட்சிக் குப் போக மாட்டார். அகலத்தாம னுடைய மாமனாகிய திருபரும் நம் முடைய பக்கத்தில்தான் இருப்பார். விஜயர் நம்மை வெளிப்படையாக எதிர்த்து முடியாது. அவருக்கு நம்மை எதிர்த்தும் சாமர்த்தியம் இல்லை. பாண்டவர்களை ஒப்போதே வாரணாஸ தத்தில்தான் அனுப்பியோம். இதில் ஒன்றும் தவறு நேராது. எங் துக்கத்தை நான் பொறுக்க முடியாது. உள்ளத்தைப் பிளக்கிறது. இரவில் தூக்கம் இல் லாமல் செல்கிறது. நான் உயிரென்





இருக்க முடியாது. இவர்களை வாரணுவ தத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு தாம் நம் கட்சியைப் பரப்படுத்திக் கொள்வோம்" என்றான்.

பிறகு பல ராஜதீதி நிபுணர்களையும் தன் கட்சியில் சேர்த்துக் கொண்டு அவர்களையும் தகப்பனிடம் சொல்ல வைத்தான். முகவியமாகச் சகுனியின் மந்திரியாகிய கனிகள் என்பவன் துரியோதனனுடைய ஆலோசனைக்கு ஆதரவாகத் திருதராஷ்டிரனுக்கு உபதேசம் செய்தான். சொல்வ நிலை யடிமைத பெய்றாம் உதாரணங்களுடனும் பிரமாணங்களுடனும் சொல்லி விட்டு, "ராஜாபே! செல்வம் உள்ள வந்தான் சிறந்தவன். பாண்டு புத் திரர்களிடமிருந்து உம்மைக் காத்துக் கொள்ளும். பாண்டவர்கள் உம் முடைய சகோதரனுடைய புத்திரர்கள். அங்ஙனம் பிள்ளை வகுத்தப்படாமல் இருக்குமாறு முன் ஜாக்கிரதையாக இருப்பீராக! அரசனே! அவர்கள் மிகுந்த பலமுள்ளவர்கள்" என்றான்.

"நான் சொன்னதைக் கேட்டு என் மெல் கோபம் கொள்ளத் தகாது. அரசன் எப்போதும் தன்னுடைய பராக்கிரமத்தைக் காட்டிக் கொண் டிருக்க வேண்டும். தன் பலத்தைப் பிறர் குறைக்க இடம் கொடுக்கக் கூடாது. ராஜ காரியங்களை ரகசிய மாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு காரியத்தை ஆரம்பித்த பிறகு, அமைத் செல்வையாக நிறுவேற்றும் மலி இருக்கக்கூடாது. கைத்த முள்ளைச் சரியாக எடுக்காமற் போனால் நீடித்த புண்ணை உண்டாக்கும். பராக்கிரம முள்ள விரோதிகள் அழித்துவிட வேண்டும். பலவிதமாக இருந்தாலும் சத்துருவை அலட்சியம் செய்கக் கூடாது. சிறிய கெடப்பு வனம் முற்றி யும் பரவி எரிந்துவிடும். உபாயவகளை சத்துருவைக் கொன்றுவிட வேண் டும். தனிய காட்டத் தகாது. அரசனே! பாண்டு புத்திரர்களிடமிருந்து உம் மைக் காத்துக் கொள்ளும். அவர்கள் மிகுந்த பலமுள்ளவர்கள்" என்று சகுனியின் மந்திரி மேலும் மேலும் விடாமல் போகித்தான்.

துரியோதனன் திருதராஷ்டிரனுக் குச் சொன்னான்: "நான் ராஜா செய ளர்களுக்குத் திரையழும் வேகுமதி களும் கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தி விடுக்கிறேன். அவர்கள் தமக்குச் சகாய மாகவே இருப்பார்கள். எல்லா மந்திரி களும் என் கவாதனைத்திய இருக்கச் செய்கிறார்களேன். நீர் தயமரகச் சொல்லி, பாண்டவர்களை வாரணு வதம் அனுப்பி விட்டால் பிறகு தகர

மும் தாடும் தம்முடைய முழுச் சகாதனைமாலும். எல்லோரும் நம் முடைய கட்சிக்கு வந்துவிடுவார்கள். இராமமும் தம்முடைய கையில் நன்றாக தலைமாக நினைத்த பிறகு பாண்ட வர்கள் திரும்பி வரலாம். அப்போது நமக்கு அவர்களால் அபாயம் ஏது மில்லை."

இவ்வாறெல்லாம் பலர் ஓரேவித மாகச் சொல்லவும் திருதராஷ்டிரன் மன உறுதி பிழந்து மகனுடைய ஆலோசனைக்குச் சம்மதித்தான். மேன் டிய ஏற்பாடு நடத்தது.

பாண்டவர்களுடைய காடில் விழும் படி வாரணுவத நகரத்தின் அழகைப் பற்றி மந்திரிகள் பேசுவாணார்கள். அங் கிடம் சிவபெருமானுக்குப் பெரிய உற்சவம் மிகச் சிறப்பாக நடக்கும் என்பதைவும் எடுத்துக் கொள்ளார்கள். அங்கே போக வேண்டும் என்று பாண்டவர்களே கேட்கும்படி செய் தார்கள்.

"கட்டாயம் போய் உற்சவத்தைப் பார்க்குமிட்டு வாரங்கள். அங்கிட முள்ள ஜனங்களும் உங்களைப் பார்க் கப் பிரியப்படுகிறார்கள். அவர்களையும் இருப்பி செய்து வாரங்கள்" என்று திருதராஷ்டிரனும் மிகக் கூ அன்பு பாராட்டுவதைப் போலச் சொன் னான். வீஷ்ணு முதலிய பெரியோர்க ளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு பாண்ட வர்கள் வாரணுவதம் போனார்கள்.

துரியோதனனுக்குப் போனத்தம். குக்கியையும் அவன் புத்திரர்களையும் வாரணுவதத்தில் தொலைத்து விடச் சகுனியும். கர்ணனும் துரியோதன னும் ஆலோசனை செய்தார்கள். புரோசனை என்னும் மந்திரியை வர வுழைத்து அவனுடன் கலந்து ஆலோ சித்து ரகசியமான நடவடிக்கு வந் தார்கள். அவனும் எல்லாம் செய்து முடிப்பதாக வாகடிக் கொடுத்துப் போனான்.

பாண்டவர்கள் வாரணுவதம் போய்ச் செருவதற்கு முன்னமேயே புரோசனை வேகமாக வாகணம் ஏறிச் சென்று அந்த நகரம்போய்ச் சேர்ந்தான். பாண்டவர் களுக்கென்று ஓர் அழகான மானினை திருமாணித்தான். சண்ட, நுங்கிலியம், மெழுகு, தெய், எண்ணெய், கொழுப்பு, அரக்கு இவைகளோடு பண்ணைக் கலந்து தீப் பிடிக்கத்தக்க சரக்கு களைப் போட்டு சேர்த்து மானினைகளைக் கட்டி னான். கலருக்குப் பூசிய பூச்சகம் தீப் பிடிக்கத்தக்கதாகவே செய்தான். அங் கெனக் எனிடில் நெருப்புப் பற்றிக் கொள்ளும்படியான பொருள் களைச்

சாமர்த்தியமாகப் பல இடங்களில் வைத்து நிரப்பினார். மணங்குடக் கலரும்படியான ஆசனங்களும் சபைக் களும் ஏற்பாடு செய்தான். மாணிகை மூற்றிலும் தயாராகும் வரையில் பாண்டவர்கள் ஊரில் சந்தேகமின்றித் தங்கியிருக்க வசதிகளும் செய்தான். பாண்டவர்கள் அரக்கு மாணிகையில் வந்து தங்கி இரவில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது அதற்குக் கிடைத்து

விடத் தீர்மானித்தான். பல நாட்கள் கயமாக மாணிகையில் அவர்கள் இருந்த பின் ஊராரருக்கு எய்தித்தகிலும் தெளிவாகப் படிவீட்டுக்கு நெருப்பு வைத்து விட்டு அவர்களைத் தீக்கிரையாக்கவிட்டால், தற்செயலாக நடந்தது என்று துணங்கல் நம்புவார்கள்; கொளவர்கள் பேசில் யாரும் பழி சொல்வ மாட்டார்கள் என்பது துரியோதன உடைய திட்டம். (தொடரும்)

## படித்துப் பாருங்கள்

### சர்வபதி சத்திரம்

குதுராத்தியின் தனிய இலக்கிய பரம்பரையில் சுற்றித்த வாகசகர்களிடையே பெரும் விழிப்புடைய நான் "சர்வபதி சத்திரம்". தனிய காலத்தில் குதுராத்தியாசனிடையே கலாசார உணர்வை எழுப்பிப் பெருமையுடன் செய்த மகா புருஷர்களின் காந்தியடிகளுக்கு மூங்குப் பெரும் பங்காற்றியவர் துலாசியார் ஸ்ரீ கோவர்த்தனராம் திரிபாடியே.

ஆசிரியர் கதைகள் மூலதம் எழுதி மூடிக்கப் பதினாறு ஆண்டுகள் எடுத்துக் கொண்டார். வாகசர்களும் சிங்களமீட்டர். விடாமல் படித்து வந்தார்கள். தத்தம் இயங்குகளில் மூழ்த்தகைக்குக் கதாநாயகி குழை சத்திரியின் பெயரையும் அவர் சோதனை சுகம் சத்திரியின் பெயரையும் இட்டமைத்தார்கள்.

இராமாயணம், மகாபாரதம், புத்தர் சூதகக் கதைகள்; பழைய-காலத்தான் ஆகியோரின் நாடகங்கள்; தாத்தை, தெத்தையாண்டாய் போன்ற மேலாட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களின் படைப்புக்கள் ஆகியவற்றின் நாம் காணும் கற்பனைகள் பனவற்றின் சாணவைய நாவலில் காண்கிறோம்.

தாமே ஒரு தரம் கூறியது போல் கட்டுரை எழுத வேண்டும் என்று அவர் நினைத்தது உண்மை என்றாலும் நாயல் வடிவம் அளவுக்கு இயற்கையாகவே வந்தடைந்தது என்பதன் மூலம் கயமாக கதாநாயகர் அவர் வந்தும் தெளிவாகிறது.

ஆசிரியர் தம் சித்திரங்களை வாகசர்களின் மீது ஒரு போதும் கமத்த முயற்சியில்லை. எதிரான எண்ணங்களையும் வழங்கி வாகசர்களின் சித்திரங்களைத் தூண்டுனார். அவர் படைத்துள்ள பாத்திரங்கள் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் அல்ல என்பதையும் காட்டியுள்ளார். அவர்கள் குணக்குற்றங்கள் அல்லர், அவர்களிடையே பல தவறுகளும் குறையும் இருக்கின்றன.

சர்வபதி சத்திரமில் கவிமயகு பற்றி அண்ணல் காந்தியடிகள் கூறியதாவது:

"மூதம் பாக்கத்தில் ஆசிரியர் தமது நிறம் அகத்தையும் கையாண்டிருக்கிறார்; நாவலின்

கவை மூலதம் இதில் வெளிப்படுகிறது; பாத்திரங்களின் மிக அழகாக வடிவப்படுத்தியுள்ளார். இரண்டாம் பாக்கத்தில் நதித்து சமூக வாழ்வைத் திறம்படச் சித்திரித்திருக்கிறார். மூன்றாம் பாக்கத்தில் இத்தக திறனெல்லாம் எப்போதடி ஒளித்து விட்டிருக்கிறது. நான்காம் பாக்கத்தில், தாய் வாழ்வின் அடைத்து விட்ட வயிற்செல்லாம் புத்தக மூலம் தந்தவிட மோன்றும் என்று நிச்சயித்து விட்டாற் போன்ற கலாத்த தன்மைப்படுத்தியுள்ளார்."

சர்வபதி சத்திரமில் மூதம் பாக்கம் வெளிவந்தபோது குதுராத்தி மொழி உரை நடைவிக் வயது ஏறக்குறைய ஆசிரியரின் வயதையாகும். (மூப்பத்திரை) இன்றும் படிக்கப் படிக்க வாசகருக்கு இன்பமூட்டும் சர்வபதி சத்திரமில் உரை நடைவிக் இலக்கிய உலகின் பக்குவமேறாத நாட்களில் படைத்த பெருமை ஆசிரியரைப் சாரும்.

"சர்வபதி சத்திரம்" துறுக்கு உரையின் தொழி எழுதிய மூன்றுவருக்குத் திரு பகுதிகள்.

தமிழில் பிரசுரம்: சைத்திரிபு அக்காபெயிர் கை: கையாண்ட வாரியலம், சென்னை - 4; விவ கு. 6-00.

### வழிவாட்டி

மிகப்பெரிய செல்வாக்கு தன்மைவழித் தனிய நூலில் பிரசுரித்திருக்கிறார் எம். கே. ரங்கசுவாமி அய்யங்கார். அங்குள்ள பல்வேறு சிப்பங்களில் பற்றிய வர்களைக்கொண்ட சித்திரக் குறிப்புகளையும் தருகிறது நாம். Good book of Mahabharatam என்ற இந்த ஆக்கின் தூயின் விவ: 80 ரூபாய்.

இதே ஆசிரியர் தியாகப் பிசும்மத்தில் பாடக்கல் பவந்தற்குப் பொழிப்புரை தத்திருக்கிறார் தமிழில். தியானவாரின் குறிக்கிப் பொருளுணர்ந்த பாடியும் எட்டையும் உட்கும் "தியானாராஜ தத்துவம்" எனும் இத்தகும். விவ: மூதம் பாக்கம் 50 ரூபாய்; இரண்டாம் பாக்கம்: 70 ரூபாய்.

விடைத்துப்பிடம்: ரங்கதாணன், 14, ஸ்ரீராம் தூர், சென்னை - 18.

இனிமையானதும் 24

# குலாப் ஜாமுன்களை



## வீட்டிலேயே தயாரிக்க உதவுவது ஹரிமா குலாப் ஜாமுன் மாவ



ஒரு பொட்டணம் என்றும் 24, இரண்டு மயமான பொருள்களால் கலந்து பொத்தது ஹரிமா குலாப் ஜாமுன் மாவை நீர் சேர்த்து, இரண்டில் சிகரத்து, 15 உருண்டைகளாக, குறிவரணத்தில் பொதித்தெடுக்க இருபதே நிமிடங்கள். தெரிந்தி வெதிக்கும் குலாப் ஜாமுன்களால் பூரித்துவிடும். சர்க்கரைப் பசுநிலை கறவிட்டும் பரிமாறவும்.



இத்துண்டான் கிவர் தயாரிப்பு

விவரம்: 1971



# நிர்வூணர்வை வளர்ப்பது கிரிக்கெட்

உணர்வாளர் கிரிக்கெட்

[கிரிக்கெட் பற்றிச் சொந்த இதழில் வெளியான கட்டுரையின் திரு. டி. ச. கோபால் அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள் பற்றிப் பாரத கிரிக்கெட் கோஷ்டியின் முன்னாள் 'கிரிக்கெட் பீப்' டாக்டர் என். வி. ஏ. சாரி அவர்களின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டோம். சொன்ன மருத்துவக் கல்துறியில் பயின்று பட்டம் பெற்று மருத்துவ சாகப் பணியாற்றியதும் டாக்டர் சாரி கருத்துக்களைப் பார்ப்போம்.]

“ஆங்கிலேயரிடம் நாம் பற்றாத விளையாட்டுதான் கிரிக்கெட். கட்டுப்பாடு, கிட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, நேர உணர்வு, வேகமான நிறைமையைப் பாராட்டும் பண்பு இவைகளையெல்லாம் வளர்க்கப் பெரிதும் உதவுகிறது இந்த ஆட்டம் என்பது அந்நி அருபட்டவர்களுக்கெல்லாம் தெரிந்திருக்கும். ஆட்டத்தில் ஒருவர் நேர மையக் கருத்துக்கொட்டாக விளங்கினால், வேகமான பாரக்கும் ஆவிரமாவிரம் மக்க கிரிக்கெட்டில் அந்த உணர்வு பரவுகின்றன? ஒரு நாட்டின் மக்களிடையே பெருமளவில் தற்பண்புகளை வளர்க்க ஒரு விளையாட்டு உதவக் கூடுமானால், அது பயனற்றது என்று கூறுவது முறையல்லாத. அந்த அளவுக்கு வாய்ப்பாடு?

“கிரிக்கெட் கேட்ட பந்தங்கள் ஐந்து. ஆம் நாட்டின் விளையாட்டாகவது சரிதான். ஆனால், ஆண்டுக்கு ஒரு முறைதானா? அதுவும், வெளிநாட்டுக் கோஷ்டிகள் இங்கு வரும் போதுதான். வருடத்துக்கு ஐந்து நாட்டின் தடைபெறும் இப்பந்தவங்களுடன் வாயம் விரயம் ஆவலாகக் கூறமுடியாது. ஆண்டுக்குச் சராசரி எவ்வளவு நாடாக்கள், திரைப் படங்கள் பார்க்கிறார்கள், மக்கள்? இந்தக் ஆளும் மொத்த நேரம், செலவு எவ்வளவு என்பதைக் கணக்குப் -பார்க்கும்- இப்ப மான ஒரு பொழுதுபோக்குத்தானே இதையும். இதற்கு மட்டுமே நேரக் கணக்கும் பார்க்க பாடுவோம்? மற்ற விளையாட்டுக்களை விட கிரிக்கெட் பந்தவங்களைப் பார்க்க வருகிறவர்களைத் தொகை பன்மடங்கு கூடுதல் என்பதிலிருந்தே வட்டக் கணக்கான மக்களின் உணர்வுகளை இந்த விளையாட்டு வளர்த்திருக்கிறது என்பது புலனாக விக்கியா? நான்கி, கேள்வியின் இவைகளிலுள்ள வித விதப்பு இதிலும் உள்ளது என்பது ரசிகர் களுக்குத் தெரியும். ஆட்டக்காரர்கள் அனைவருக்குமே பந்து எந்த திமிடம் கன்னிடம் அடிக்கப்படுகிறா என்ற விழிப்புணர்ச்சியுண்டு. நான்கி, எவ் பந்து முறையிலாவது ஒரு மணி நேர விளையாட்டு ஆகையாக ஆட்டம்

காரர்கள் எங்கோரும் தின்ற இடத்தில் திற்காமல் ஒடிக்கொண்டிருக்க முடிவிறது. அப்படியே ஆறு மணி நேரம் அவர்களால் இயங்க முடியுமா? கிரிக்கெட் ஒரு நான் முழுதும் விளையாட்டேயும் ஆட்டமானதால், ஆட்டக்காரர்களின் இயக்கமும் அதற்கேற்ப அமைந்துள்ளது” என்பதிலிரு டாக்டர் என். வி. ஏ. சாரி.

“ஆட்டத்தில் முடிவைத் தெரிந்துகொள்ள 5, 6 நாட்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது என்று கிரிக்கெட் பற்றிக் குறை கூறுகிறார்களா?” என்று கேட்டோம்.

டாக்டர் சாரி உத்தரகாந்தியில் பதில் கூறினார்: “ஒரு பந்தவத்தின் முடிவைத் தெரிந்துகொள்ள ஐந்தாறு நாட்கள் வரை வட்டக் கணக்கான மக்கள் பொறுமையோடு காத்திருக்கிறார்கள் என்பதிலிருந்தே அந்த முடிவு எவ்வளவு வாராயியமானது என்பது விளக்கவிக்கியா? சில கிரிக்கெட் பந்தங்கள் எந்தக் கட்டுக்கும் வெற்றி -தோல்வி இல்லாமல் (Draw) முடிவாகும் உண்டு. அறிதும் ஒரு வாராயியம் இருக்கிறது. ஐந்து நாட்கள் விளையாட்டான என்ற எண்ணம் ரசிகர்களுக்கு ஏற்படுவதற்கு. இது கிரிக்கெட்





# மக்கட் சூலத்தில் மகறந்த மகாமகக் சூளம்

[தமது திருபர்]

ரயில் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்துக்கெல்  
லாம், ஊட்டைப் பந்து, "விழுப்புரத்தில்  
சாப்பாடு வேண்டுமானால் செங்கற்பட்டுக்  
குளம் சொல்லி விடுங்கள்!" என்றார்.

தண்பரை ஒரு முறை ஏற இறங்கப்  
பார்த்து, "எத்தனை சாப்பாடுகள் சொல்வா?"  
என்று கேட்டார்.

"பாவலாட்டையோடு சேர்ந்து மூட்டை  
யும் சற்றுப் பலமாகவே கொண்டு வந்திருக்  
கிறோம். மகாமகக் குளத்தில் பாவலாட்டை  
வைக் களர்ப்பதற்கு முன்பும், ரயிலிலேயே  
இதைக் களர்த்தாக வேண்டும். அதனால்  
இன்னும் சொல்லிக் களமையை ஏற்றியீடா  
தீர்கள்!" என்றார் தண்பர்.

ரயிலில் இருந்த மக்கள் அனைவரும்  
இரண்டுவித மூட்டைகளையும் கைத்து வந்த  
தனால்தானே என்னவோ, ஊண்டி இடை  
யிடையே பளு தாளாமல் தின்று சற்று ஆச  
லாசப்படுத்துகிற பொண்ணு சொந்தது. விழுப்  
புரத்தில் சேர்ந்து மூட்டைவைக் களர்த்த  
பின், ஊண்டியில் வேலை சற்றுச் சூடு பிடித்  
தது. இருந்தாலும் சும்பிகொணம் போளும்  
பொழுது ஒரு மணி நேரம் தாமதம்தான்.

சும்பிகொணத்தை நெருங்க நெருங்க  
மக்கள் ஊண்டியில், அந்தரத்திலும் ஆகாசத்  
திலும் வாய் சுத்தப்பம் செய்து கொண்டும்  
நித்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.  
அப்போது இருவர் ரஸமாக வாக்னுவாதம்  
செய்து கொண்டனர். ஒருவர், கம்மை  
முழங்கலால் மந்திரேசுவரர் இடிப்பதாகக்  
குற்றம் காட்டி, "இவ்வளவு இடித்துப்  
புடைத்துக் கொண்டாவது கஷ்டப்பட்டு  
மகாமகத்துக்குப் போகத்தான் வேண்டுமா?"  
என்று கேட்டார். அதற்கு இரண்டாவது  
பேரவழி, "இவ்வளவு இடிப்புக்குக் கஷ்டப்  
பட்ட பிறகும் மகாமகத்திற்குப் போகா

விட்டால், அது தன்ருய் இருக்குமா?" என்று  
திருப்பிக் கேட்டார்.

தீயிற் நாட்டிக் எவ்வளவோ நகரங்கள்  
இருக்கலாம். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு  
விதத்தில் சிறப்படைந்திருக்கலாம். ஆனால்  
சும்பிகொணத்தைப் போல் அதிகுஷ்டத்  
துக்கு முதல் தாம்பூலம் பொற்குடிய நகரம்  
வேறு இருக்குமா என்பது சந்தேகமே. முதல்  
தாம்பூலம் பொற்குடிய நகரமாய் இருப்பத  
னால்தானே எவ்வளவோ, வெற்றிலைக்கும்  
வேறுக்கும் குடத்தை பிரித்தவாய் இருந்து  
வருகின்றது. ஆனால் தாம்பூல அநிரகூடத்  
தைப் பற்றி நாம் குறிப்பிடவில்லை. இதை  
விடப் பெரிய அநிரகூடத்தை அது பொற்றிருக்  
கின்றது. அதுதான் மகாமக சேஷத்திரமாக  
விளங்கும் மகா அநிரகூடம்.

கங்கை, வரூண், கோதாவரி, காவேரி,  
நர்மதை, சரஸ்வதி, குமரி, பப்போக்ஷரி,  
சரஸ்வதி முதலிய ஒன்பது நதிகளும் என்னி  
ருபத்தில் ஒரு சமயம் சரஸ்வதின் தாழ்ச்  
சேன்றனர். சகவரன் இந்த நவ கன்னிகை  
களையும் ஆட்கொடுத்தது. "என்ன குழந்தை  
களே, என்ன விசேஷம்? எங்கே இப்படி  
ஒன்பது பெருமாதக் கிளம்பினீர்கள்?"  
என்று கேட்டார்.

அந்த மயங்கைகள் தானமும் பத்தியம்  
மேலிட்டுப் பகலாடிக் பார்த்து, "பிரபுவோ!  
தங்களுக்குத் தெரியாததங்கள். உங்களில் பாவ  
விரும்பங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.  
மக்கள் தங்களைப் பாவங்களைப் போக்கிக்  
கொள்வதற்காக எங்கள் நதிகளில் கந்தானம்  
செய்கின்றனர். இதனால் அவர்களது பாவங்க  
ளெல்லாம் எங்கள் மீது கைத்து கொண்டே  
வருகிறது. இப்படி எங்கள் மீது சேரும்

1. கலை நிகழ்ச்சி படித்துரை.
2. எல்லாத் தேவதூதர் அங்கவாத்தோடு வந்த  
வந்தனர்.





பாஷ் கைமைய தாங்கக்  
கட்டு போய்ப் போதிக்  
கொள்வது" என்று மேட்  
டார்கன். அப்போது கை  
தரன் அதன் கன்னிகை  
கூட்டிக் குட்டைத் தேத்  
திர்த்ததை ருநியிட்டது.  
"பாஷ்நாண்டு ஆகிடு  
கூட்டிகொரு குறை விமை  
தாவிடிக் குரு கோம்போது.  
அங்கு குய்யகிடைத்தினிள்  
நும் தோன்றிய நடாத்தித்  
கி தா கம் செய்யுகண்.  
அதன் மூலம் உங்கள் பாஷ்  
கைமைய தீங்குண்டு போத்  
கிக் கொள்ளுமா?" என்று  
திருவுஞ்சம் செய்தாந்.  
அதன்படி பாஷ்நாண்டு வரு  
பட்டகூட்டிகொரு குறை  
கூட்டை, கட்டை, காலிக்  
நுதலிய கன்னிகைகள் அங்கு  
அந்த நீராடிச் செய்யுதா  
கத்திய.

இவ்வாறு நடைபெற்றதால்  
என்கிற ஒரு நாட்டி கவரீத்  
தது. அக்கட்சியினும் கூட்  
பம் கூட்டமாக அநேக  
வந்தனர். ஒவ்வொரு கூட்  
யினும் அநேகமாக ஒரு  
சிறு பெட்டியும் ஒரு பஞ்சு  
சவையும் கூட்டிப் பங்கிடுத்  
தும், அவர்களின் சிலர்  
தூற்றி தூப்பது அங்கங்குத்  
தும் மேற்பட்ட தொகை  
சிறுத்து வகுப்பார்கள் என்று  
தெரீத்தது.

மக்கள் இரவு ஒரு மணி  
பதற்கொண்டே திரைத்  
தொடங்கி விட்டார்கள்.  
இரண்டொரு மகாமகம்  
விஷய பார்க்கும் அநுபவம்

A black and white photograph showing a vast, dense crowd of people filling a large open field. The people are packed closely together, extending from the foreground into the middle ground. In the background, a line of trees is visible, and a tall, slender, light-colored structure, possibly a monument or tower, stands out against the sky. The overall scene suggests a large-scale public gathering or event.

ജനകീയ കലാ സാഹിത്യസമ്മേളനം...

மட்டும் நம்பிப் பதற்காக அவர்கள் சொன்னார்கள்: "நாங்கள் ஸ்காலர்கள் என்று நாம் கூறவில்லை என்பதற்காகவும். அப்படி சொல்வது மட்டும் தவறுபடியாக முடியாது."

அவர் சொன்னதைக் கேட்டுக்கொண்டு, சீதழைத்தோமோ? ஒன்பது விரதங்களையும் நீராடி, மகாமகக் குளத்திலும் குழிக்கிட்டு வரவேற்கிறேன் என்று நீராடிச் சென்றவையாகத் திரும்பிக் கரையில் கொண்டுவந்தது. அப்படியோ மகக் குளம்மீதும் வரவேற்காமல் ஒட்டி கொண்டு விட்டது! அதன் நீர்த் தண்ணீர் நீர்த்தவையாகித் தந்தபோது, குளத்திலே வந்தான். மகாமகக் குளத்தைக் கண்டு. ஸர் அத்தனை பேரையும் குளத்தைத் தூக்கி கொண்டு போனதும் பார்த்துப் பக்தத்தின் இருக்கை காண்கரை. "எங்கே ஸர் மகாமகக் குளம்" என்று கேட்டான்.

“அதோ!” என்று எட்டிக் கட்டினார் அவர்.  
மகிழ் பெருமையி னுத்தையே சிறத்திடுத்ததை  
அப்பருந்தான் அங்கே.

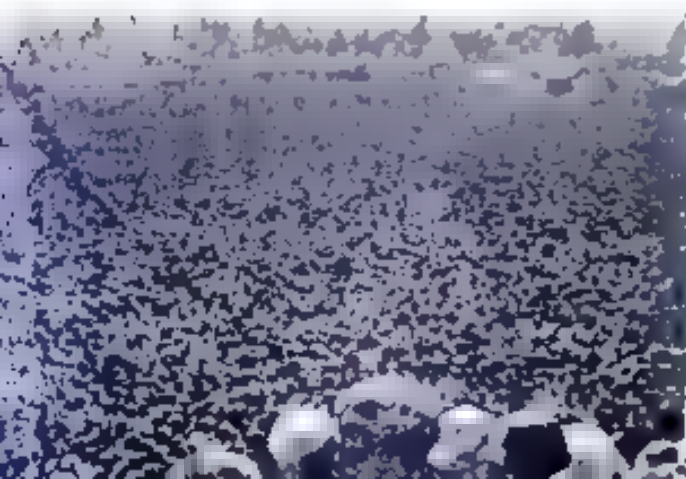
“ஆதிரம் தலைவர் பார்த்தால் இருதான் பாவம் போகும் என்பதாகே ! இந்தக் தலைவர் பார்த்திருக்கிறேன், எத்தனை தான் பாவம் போகும்?” என்று

செட்டார் பக்கத்திலே திரை  
புதுவர்.

“மோத்தத் தலைகளைக் கவகெடுத்துத் தப்பாமல் உறுதல். அப்படித் தவறுத் தாக்கெடுத்தேன், கைக் கை!” | சந்திரன் மத் தெருவார்.

சாலைகளில் போலீஸ்கள் அணிபிட்டுக் கண்காணும் அதற்கும் கடைக்கள்தான் வேண்டும். ஸாலைப் பறத் தோங்களைச் சேலிப்பது கான், இவர்களுடைய முக் கியமான ஊழியர்களின் ஓடும் ஓடும். "எனக்கு தான்கு கடை விடைத்தது. என் அறிஞ்ம் உத்த கடை விடைத்தது" என்று தித்த சாலைகளில் போ

உருவகத்தை உருவாக்க = உருவகத்தை உருவாக்க





... குளங்களில் குளங்கள் !

குளத்தில் படிக்கட்டுகளில் பெருமையுடன் பெயிடு கொண்டிருந்தனர். இந்தச் சாரணர்கள் 138 கானுமற்போன குழந்தைகளைக் கண்டுபிடித்துத் தாங் தந்தையரிடம் கொடுத்தார்கள் என்றது கலைவரோருவர் எண்ணிடம் உதவினர். போலீஸ்காரர்களில் சிலர் மகாமக குளத்தில் இதற்கு முயலாத மக்கள் யிது தீர் தெளித்து வந்தாயம் செய்ய உதவினர்.

"ஏன் ஐயா, உங்கமப் பார்த்து ஒரு மாழாங்கம் ஆகியிருக்கும் போகிறார்களே? எங்கே தங்கியிருக்கிறீர்?" என்ற குளம் பிரச் சத்துக்குப் பதிக் கொடுத்துவினர் ஒருவர் :

"குட்போனத்திலே, இந்த மாமாகம் உயர்த்திலே தங்கிறதுக்கு ஓட்டம் தீதாய்லா, ஐயா! சிலிமார்க் கொட்டாமலையே இராமுக் குடும் திறத்த கய்ச்சிருக்காதுல. போருட் காட்டி, சர்க்கை, கோயிசு, குளம் எக் காமெதான் இரவு பகல் - இருபத்த தாங்கு மணி திரமும், 'கா, கா' என்று வகுத்தி

அழைக்கின்றனாடீயா! 'தொழ தாடு' சொறுண்டது." இத் தப் பழமொழிக்கேற்ற காலக் கங்கைப் பவ விட்டு வாகக் களையும் தொங்கும் அட் டைகன் உறுமின்றன 'தயீர் சாதம் - புளி சாதம் இங்கே கிடைக்கும்!' என்று போட்டி யுக்கு போதாக்க குளத்திக்கு ஓங்கொரு வீடும் கையாணம் பட்டபாடு படுகையா 'தே ஜென்'னு! இதற்கு கும்பலோ னத்திலே தம்பவது பேருக்கா வது சாப்பாடு போடாத விடு விரகி யடக்கிளுதும் கிடைக்காது. இதெங்காயம் தயீர், தர்மச் சோறு, சமா ராதனைகன்று இன்றும் எத்தனையோ ஏதயாடு செய் திருக்காக்க!"

காலம் துறையினரும், சாரணர் பவட லிலும் கும்பலோணம் தரைத்தையே ஒரு கழிப் பாதையாக்கி, ஊர்வலம் வரச் செய்து, கால் கடுத்தாறும் மனம் கங்காமல் கிடை பெற வழி வகுத்திருந்தார்கள். ரயில்களும் தஞ்சாவூர், மதுரம், விழுப்புரம் என்று போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்டும், குடத்தகலில் தெரிவிக்க குளத்தை சதவிச் சொண்டித்தன - குளம் ரயில்க் தெரிசெருங்கியுளா என்று 'கா, கா'களை! ரயில்க் தெரிசெருதால் பழகிப்போன விஷயமாயிற்றே! பல் திசையங்களிலோ பூமியில் செல்விக் கிழவிக்கி காரணம், மக்கள் திசைமே செல்விக்க தாங்கிக் கொண்டன. 'கூடி'கினை திறரும் ஐன்க்கினை அவரவர்கள் ஊருக்கு ஏதறிவிடப் போகின்றா போகிறும் உதவினர். ஆவீனும் தென்னைத் தோள் தட்டுப் பந்தமா வது போட்டு மக்களை வரிசையாந திறத்தி பங்கிளையும் 'கூடி' குளத்திக்கு உட்படுத்தி யிருந்தால் ஊர்களை சபித்திருக்கயாட்

குளத்த தென் குளத்திலிட்டது: சந்தானம் குளிட்டது.



பார்க்க; அது காணாமல் இருப்பை யாகக் கவனிப்பதற்குத் தவிர்ப்பது எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்க மாட்டார்கள் என்பதைச் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது.

மெய்யிலையும் ஒவ்வொருவரும் பாராமல் "அவரட்டைப் பணி புரிந்த காலப்படை வினாவு." "து.தி. வருகிறார். 'அவரட்டை' விரும்புகிறார்" என்று ஒளிபெருக்கி எச்சரித்தும், காலப்படைவழி போன்ற ஒரு சிலர் சட்டமே விஷயம் புரியாமல் "அட்டைவழி"வின் தீர்ததும் சமயம் யிருந்தது.

"அட்டை வழிதான் காலப்படை போயிருக்கா? இந்த மாமாங்கம் கூட்டத்திலே அதை விடவும் அப்பா என்று யிருப்பா?" என்று ஒளிபெருக்கியவர்கள், அவர் அப்பா ஒளிபெருக்கியவரோடும் விவாதிக்காமல் செய்து கொண்டு இருந்தது மக்கள் கவனம் திரும்பியது.

"தட்டாமல் கவனம் பண்ணினால் நீங்கள் எந்த விருத்தா இருக்கிறீர்கள் அவர்கள் இருக்கிற காலத்தில் போக வேண்டாம்! அவர்கள் மட்டுமே மகன் துயரம்-சொல்லத் கொடுக்கிறார்!"

ஒளிபெருக்கி இந்த அத்தகைய விருத்தாவுகளைத் தாமதம்; விரைவில் மீதிப் பணத்திற்காக அந்த ஓர் இடத்தைப் பிடிக்க தட்டாமல் பண்ணை முதலாளிகளிடமும், "அட்டை"வழி அடிக்கப் பிடிக்க ஏதிலுமில்லை இந்த விருத்தா? இதற்கிடையே ஒளிபெருக்கியவர்கள் விடக்கொடுத்தார்கள்" என்று அது காலப்படைவழி பார்த்த மாட்டி மூன்று மூன்றுதான் கொண்டு இருக்க முடியாமல் ஏதே ஏதே திருப்பியதும் காலப்படைவழி அட்டை வட்டிவழி மட்டுமே

"இந்த மாமாங்கம் கூட்டத்திலே போய் விட்டிருக்க வேண்டாம்! மூட்டைவழி, கேட்டியா? படு, அவரின் படு - குழை குழைவாக்கொண்டு!" என்று அத்தாதுமே பழம் ஒன்றுக்கு இருபது மூன்று கொடுத்தும் கொடுக்காமல் விட்ட சிறிய கவனம் பழங்காலம் அப்போது குழைததானது காலத்தின் கொடுத்த தந்தை, "எந்த மாமாங்கத்திலே தான் கூட்டியவர்கள் இருக்கப் போகிறது? ஏதோ பண்ணைக்கு வருஷங்கள் ஒருமுறை வருகிற திருநாள், கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டு விட்டால் குழைவா? போயிருக்கா?" என்று கவனமாகக் கொண்டு அப்பா-இப்பாவுகளை எத்தனை எத்தனையோ

பார்க்கிறார்கள் என்று சொல்லும். "பண்ணைக்கு வருஷத்தில் ஒரு முறை வருஷப்பார்க்க இப்ப மாமாங்கத்தானே, சம்பாதிக்கத் தான்!" என்று அத்தாது கொடுக்கத் தான் அத்தா - பத்து என்று போக அத்தாத்தின் கொண்டு புறப்பட்டதைக் கண்டு வாரும் மூலம் சிவன்களிடமிருந்து.

"சும் சும்" போடுத்துப் பண்ணை இடம் பிடித்துக் கொடுக்கிறார்கள் உண்டு. "எதை எடுத்தாலும் தான்" என்று கொண்டு விடுவது போல, "எந்த காலத்தில் போகிறது ஒரே வட்டியம்" என்று அப்பா அத்தாதுமே செய்த சில பண்ணைவரும் கண்டு அவர்களின் வினாவுகளை சில இரண்டிலும் பெருந்த சொந்தக்காரர்களிடம் காண்பித்தனர்

"ஏதிலே திரவாயம் இன்னும் பணம் கொடுக்கிறீர்கள் விட்டிருக்கிறார்கள்!" - என்று அத்தாதுமே சொல்லி வரு தந்த கொண்டு வருவாமை செய்த ஒருவர் குறைபட்டார். "இந்த கொடுக்கிறீர்கள் விட்டிருக்கிறீர்கள் என்று அத்தாதுமே விட்டிருக்கிறீர்கள் விட்டிருக்கிறீர்கள்" என்று

அவர் காண்பித்து வார்த்தைகள் வருவது "மேல்" - அத்தாது.

இருபது வட்டியம் மக்கள் கொண்டு கொண்டு கொண்டு வருவதும், தமிழ் வினாக்கொண்டிருக்கிற காலத்தில் மாமாங்கத்தின் காலம் காலம் போன்ற ஒரு சில வட்டியம் மக்கள் வருவதற்கு எத்தனை முன்னோர் பார்க்கிற வேறு கொண்டு? அத்தாது குழைவது போது ஒரு வட்டியம் மக்கள் கொண்டு வரும் உண்மை குழைவாமை பணம் வட்டியம் மக்கள் வருவதற்கு காலத்தின் அத்தாது அத்தாது எத்தனை கொண்டு கொண்டு.

காலம் மாமாங்கம் முதல் மக்கள் குழைவதற்கு வாரும் ஒவ்வொருவரும் வருவது பார்க்க தாட்டிக் பண பருவிகளிலிருக்கும் எந்த வட்டியம் வட்டியம் மக்கள் மாமாங்கத்தின் காலத்தில் பருவிகளில் திரவாயத்தின் மாமாங்கம் குழைவதில் குழைவாக்கொண்டு இன்னும் பண மாமாங்கம் குழைவது இந்தோர் தன் குறைபட்டாடு பத்தின் காலம் குழைவது கண்டு காலத்தின் காலம் அத்தாது அத்தாது இன்னும் இன்னும் அத்தாது இன்னும்.

குழைவாமை குழைவாமை குழைவாமை காலத்தின் காலம் காலத்தின் காலம் காலத்தின் காலம்







ஆகவேப் பூர்த்தி செய்வ வேண்டும் என்பதற்  
வாகவே, அது பிரயாணிகளுக்கான விமானத்  
தளமாகத் தன்மையாகியிருந்தும் ஒருசில சிறிய  
பொர் விமானங்கள் இருந்தன.

"மோஷே! மோஷே!" என்றுத் தான்.

"அப்படிவென்றால்?" கேவலிக் குறியைப்  
முடித்துத் தேவிக் கொண்டு தேட்டான்  
விமான உபகரண தளம்.

"வேல்டன், சபாஷ் என்று அர்த்தம்!"

"என்ன பாடின அது?"

"ஐக்கிளின்ரீத்ப்ரு மொழி!" என்று கூறி  
அவனைத் திணக்க வைத்து விட்டுப் படிவளில்  
இருங்கி விமான நிலையக் கட்டிடத்தை  
தோக்கி நடந்தேன்.

மோஷே தயான் இல்  
ரேலிக் - எகிப்திய எதிர்த்  
திக் கைகப் போரு போட்  
டாதும் போட்டார்.  
கொண்ட கந்தை சேனின்  
போதுகூட சபாஷ் போட்  
மறத்து "மோஷே மோஷே"  
என்றுதான் சொல்வத்  
தொன்றுதெறு.

ஏதென்ல். தகரை விமா  
னம் தெருங்குவையில் சிறே

## வினாபவம் புதுமை

### க.ராஜேந்திரன்

சரியான எம்மைட்டத்தில் சொன்னவை  
விட்டு நான் அவய்ராட்டுக் கற்றுப் பவனத்  
துக்குக் கிளம்புவது 'இன்டியன் ஏர்லைன்ஸ்'  
விமான மெக்கானிக்ஸ்களுக்குப் பீடிக்கெய்வின்  
போனும்; வெளிநிறுத்தமே செய்துவிட்டனர்!  
அவர்களது அன்புள்ளம் காழ்க!

ஆகஸ்ட் 29த் தேதி மாலை 2-30 மணிக்  
கிளம்ப வேண்டிய விமானம் மாலை ஏழரைக்  
குப் புறப்பரும் என்று சொன்னார்கள். கடைசி  
யில் இரவு 8-45க்கு பம்பாய் தோக்கிப்  
பறக்கத் தொடங்கியது.

பம்பாயிலிருந்து இரவு, இங்கே அறிவாக  
3-40க்கு டி. டி.என். ஏ. விமானத்தில்  
ஏறினேன். ஸ்பிரைங்க்பர்ட்டை அடைவ  
தற்கு முன்னால் வழியில் இஸ்ரேலிய நாட்  
டின் பிரதான தகரான டெம் அயில் விமான  
நிலையத்தில் விமானம் தரை தட்டத்  
தொடங்கியபோதே மோஷே தயானின்  
போர் விமானங்கள் ஏதேனும் கண்கலில்  
தென்படுகின்றனவா என்று பார்க்கிறேன். என்

கடலில் திட்டுத் திட்டாகப் பல தீவுகள்  
தெரிகின்றன. பவனத்தில் ஆன் நடமாட்  
டமே கிடையாது. எந்த விமான  
உபயோகமும் இல்லாது போனாலும் விமா  
னத்திலிருந்து பார்க்கையில் வெண் நுளையம்  
நீலக் கடலும் கத்திச் சூழக் காணிக் கதிர  
வனின் பொன்னெழியில் தகர்கத்துக் கண்  
னுக்கு இனிய விருத்திகிலின்றையே, அந்த  
ஓர் உபயோகம் போதாதா?

ஏதென்லில் விமானமேறி என் அருகே  
அமர்ந்து கொண்டவர் ஓர் அமெரிக்கர்.  
இரேக்க நாட்டில் உள்ள அமெரிக்க விமானத்  
தளங்களில் விமானங்களை நங்கு பராமிக்  
கும் போதுப்படி மேற்கொண்டிருப்பவர்.  
ஏதென்னிலும் அதைக் கற்றிலுமுள்ள பிர  
தேசத்திலும் எந்த இடத்தைத் தொண்டி  
னாலும் ஏதாவது பழங்காலத்திய கட்டிடப்  
பகுதிகளைச் சிவமடைத்த நிலையிற் பார்க்  
கலாம் என்றார் அவர். நானுக்கு நான்  
ஆராய்ச்சியாளர்கள் புதிது புதிதாகப் புதை  
பொருள்களை வெளிய்படுத்திக் கொண்டே  
இருக்கிறார்களாம்!

"பண்டையக் கலாசாரத்தைக் கவர்  
பெருமித்துடன் குறி தொண்டி வெளிய்  
படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனவே இன்றையச்  
செறித் பண்பாட்டைப் பவர் குறி தொண்டிப்  
புதைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்; அதற்  
கென்ன செயல்?" என்று கேட்டேன்.

நண்பர் பிரித்தார்.  
என்றுண்டை நான்வந்தைக் கண்டுநேத  
காப்படாமல் கிரித்து விட்டாய் பிறகு நீயிடு  
வேனு அவரை! கிரிதாய்க்பர்ட் சென்று அடை  
யும்வரை பொழுது போனதே தெரியவில்லை.

ஃ ஃ ஃ

கிரிதாய்க்பர்ட் விமான நிலையத்தில் இறங்கி  
வரும் (பொதுவாக என்னை மேலுட்டு  
விமான நிலையங்களிலும்தான்) முதன் முதல்  
வாக அங்கு நம் கவனத்தைக் கவரவது ஒரு  
தூர்த் கதிரில் எவ்வாறு நடப்பதுதான்.  
பாஸ்போர்ட்டை நீட்ட வேண்டியதுதான்,  
அடுத்த வினாடி அது நம் கரத்தில் திருப்பித்  
தரப்படுகிறது. அப்பால் செங்குல் சகியாக  
எட்டு நிமிஷங்களுக்கும் தாமதமேயில்லை. விமான  
வந்திலிருந்து இறங்கப்பட்டுச் செழும்

உருவிகள் பிடுக நகர்த்து நம்மை நோக்கி  
வருகிறது. அதைத் தூக்கிக் கொண்டு  
தடத்தால் சங்க இராகாவில் "செரெட்,  
மது" ஏதாவது இருக்கிறதா என்று கேட்  
கிறார்கள். "இல்லை" என்றால் "பெட்டி  
வைத் திற" என்பதிலும் நம்மை நம்பு  
கிறார்கள். மேலே போய் விடுகிறோம்.

ஃ ஃ ஃ

கார்டை விமானத் தளத்திலிருந்து  
வெய்நீ தரை நோக்கிச் செல்லையில் உண்  
மையாக நாம் விமானத்தை விட்டு இறங்கி  
விட்டோமா என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது.  
அத்தனை வேகத்தில் கார் பறக்கிறது.  
தூண்டி வழியே நோக்குவையில் விசைத்  
தோடி, மனதையும் மறக்கத்தாம் நமக்குப்  
புறிக்ஞாள் இருக்கிறோம் எங்கெங்கே



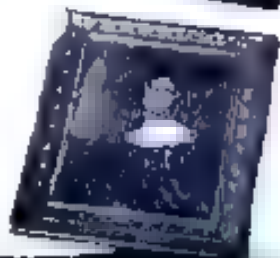
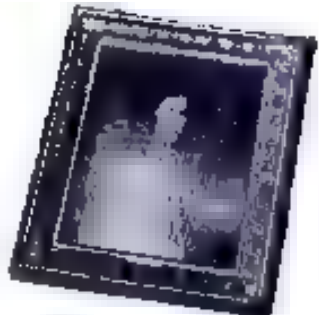
உணர்ந்துகொள்ள. மணிக்கு 150 நிமிஷ  
மீட்டர் வேகத்தில் கார் ஓட்டுவது நேர்  
மணிவில் எவ் வேகமாக இருப்பதற்குக்  
காரணம், "ஆட்டோபாஸ்கள்" எனப்படும்  
முதந்தரமான தேடுஞ்சாலைகள். 'எண்  
புரூத் தரையில் வெண்ணெயைத் தடவி  
அதன் மேல் வழுக்கிக் கொண்டு செல்வது  
போல்' என்று அமெரிக்காவில் காரில் செல்  
வதை வர்ணித்து நண்பர் ஒருவர் எழுதிய  
கடிதம் எனக்கு நினைவு வந்தது.

ஏராளமான பொருட்டுகளில் உறுதி  
வாக அமைக்கப்பட்டவை இந்த 'ஆட்டோ  
பாஸ்கள்'. காரில் ஏறிப் புறப்பட்டால்  
கழியில் தடக்கல், இடைபுறத்தில் வேகத்  
தைக் குறைக்காமல் செல்ல ஏற்பட்டவை.  
இடைவில் ஒரு சாலை குறுக்கிடுகிறதென்றால்  
அங்கு அத்தச் சாலைமைக் கடக்கப் பாஸம்  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் இடது  
வளைவு புறக்கணிக்கிறது வரும் காரைகளுக்காக  
நிந்த வேண்டியதில்லை. விபத்துக்களும் திகழ்வ

தில்லை. மூன்று மூன்று காலிகளாக எதிரும் புதிருமாகக் கார்கள் விரைகின்றன.

ஹிட்லர் காலத்தில் வேலை வாழ்ப்புக்கான அதிகரிப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டம் இது. புத்தத்திலிப்போது போக்குவரத்து வசதிகளில் முக்கியத்துவத்தையும் ஹிட்லர் மனத்தில் கொண்டிருக்கலாம். பிற்காலத்தில் இந்த ஆட்டோ பாஸ்கள் தொழில் - வியாபாரத் துறைகளில் போக்குவரத்து அதிகரிக்க வழி வகுத்து ஜெர்மனியின் பொருளாதார மூலமேற்றத்துக்குப் பெரிதும் உதவிபுள்ளன.

உழைப்புக்கு அஞ்சாத மக்கள் ஜெர்மானியர் என்பதை நான் ஜெர்மனியில், காலடி எடுத்து வைத்த சில நியமங்கள்



**படக்கவி:** மேற்கு ஜெர்மானிய நாடுகளான கிழக்கப்பிரட், பிரான்ஸ், ஹாலாந்த் ஆகியவற்றின் சில நேரத்தங்கள். மிகுவித்திற் உள்ள கல்கட்டைநாடு அங்கங்கிலும் சில அழகியையும் வளர்ப்புறம் காண்பிரிகை.

கனகக்குள்ளேயே உணர்ந்து கொண்டேன். என்னை விமாவ நிலையத்தில் சந்தித்து அழைத்துப் போக ஜெர்மன் பத்திரிகை - தகவல் இலாகாவிலிருந்து இரண்டு ஒருவர் வந்திருந்தார். விமாவிலிருந்து என்னுடைய பெட்டி இறக்கப்பட்டு வந்ததும் என்னை முற்றிக்கொண்டு அதைச் 'சடக்'சென்று தூக்கிவெட்டி, "போலோமா?" என்றார். இருபது கிலோ எடைவைத்த தூக்கு வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; போர்ட்டர் உத்தியோகம் என்று அதைக் கருதவில்லையல்லவா? இப்படி உடலால் உழைப்பதா லும் அறிவால் இயங்குவதா தான் முழு மனத்துடனும் முழு மூக்கடனும் செயல்படுவதா தானே இரண்டாவது உலக புத்தத்தின் முடிவில் தரை மட்டமாகி விட்ட ஜெர்மனியைச் செல்வம் கொழிக்கும் நாடாக அவர்களால் மீண்டும் உயர்த்த முடிந்திருக்கிறது? அத்துடன் தொழில் வர்த்தகத் துறைகளில்





தனி மனிதர்கள் கதத்திரைக் கருட அனிக்கப்பட்ட ஆக்களும் ஊக்களும் செந்தது கொண்டது.

ஃபிராங்க்ஸ்பர்ட் தனிவிரிந்து கராக்ஸ்பர்ட் எற்றுத் தொகையில் இருக்கிறது. பிறும் மான்டாஸா ஃபிராங்க்ஸ்பர்ட் ரயில் நிலையத்தில் சூக்கட் வாகனிக் கொண்டு மின்சார ரயிலிக் சென்றேன். வழிபெயர்ணம் மாநில மாநில வங்காளம் தொழிலகமும், தோட்டம் தொழிலகமும் தக்கத் தென்பட்டன. தொழிலகமும் எழில் கனத்திருப்பே, தென்பட்டன.

தொழிலக இரண்டாகப் பிரித்த பின்னர் தங்க விலகாப நிலங்களைக்கொண்டிருக்க தொழிலகம் போய்விட்டன. ஆகவே, இன்று மெற்கு தொழிலகம் பெருமளவுக்கு உணவு இருக்குமறி செய்கிறது. இருப்பினும் துணை நிலமும் விருவாமல் பரிசீலிப்பவர்களைக் கொடுக்க.

கராக்ஸ்பர்ட் மிக அழகிய ஒரு பூங்காவாகத்தொடர்புடைய நடந்து சென்று ஒரு தங்க பரீஸ் இல்லத்தை அடைந்தேன். "இங்கு மட்டும்கூட; ஃபிராங்க்ஸ்பர்ட், ரென்ன், மியூனிக் போன்ற பெரிய நகரங்களிலும் பெரிய பெரிய பூங்காக்களுக்குக் குதறியை விக்கை" என்றார் தன்மார். "தொழிலக வளம் பெருகப் பெருகக் காற்று அகத்தமையையும் என்பதன் இத்தப் பூங்காக்களை அமைப்பதிலும் பசு காப்பதிலும் அதிக செலவை செட்டு இருக்கின்றன."

ஃபிராங்க்ஸ்பர்ட்டில் மிக உயரமான கதம் பம் ஒன்றுக்குகிறது. இதற்கு மேலே உச்சியில் உணவு விடுதியும் உண்டு. அங்கேயும் என்னைவென்றால் அந்த உணவு விடுதி உணவு தன்மட்டுமே மெய்க்கல் கழன்று வரும். ஆக, கதப் பிரிவ் உயரே போய் உணவு விடுதியில் சைப் பாட்டுக்கு ஆட்டர் கொடுத்துவிட்டு உட்காரத்தான் உணவுக்குத் குடிப்பதற்குத் தாது மூன்று ஃபிராங்க்ஸ்பர்ட் நகரைக் கதர்ப் பார்த்திருப்போம்.

\* இந்த உயரமான கதாபிணை கட்டியவர்கள் தொழிலகப் பிரி உத்பத்தி கதாபுனத்தினர். தொழிலகப் டவர் என்பது கதாபிணை பெயர். கதாபிணைக்கு இருக்கும் இடத்தைப் பிரி தவிர்ப்புள்ள கதாபிணைக்குச் செந்தது கனக்கப் புகையடுத்து இருக்கின்றன.

பக்கத்திலேயே பின்னும் பிரி கதாபணம் இருக்கிறது. கதாபி அமைத்ததால் தொழிலகப் பிரிக்குக் கிடைத்துள்ள பிராங்க்ஸ்பர்ட் கதாபிணை பின்னும் பிரி கதாபணத்தார் எழிலுக்கள். உட்கொண்டு அவர்களுக்கு ஒரு யோசனை உத்திறது. தாற்கால தங்கக் கட்டிடத்தின் மொட்டை மாடியில் பெரிய பெரிய மொட்டை எழுத்துக்களில் "பின்னும் பிரி" என்று எழுதி வைத்தார்கள். இப்போது தொழிலகப் டவரில் அமர்ந்து கதாபுனத்தும் பார்ப்பவர்கள் கதாபிணை குதறிக் பரிசீலிக்குத் தென்படுத்து "பின்னும் பிரி" விளம்பரம்தான். தாக்கன் தொழிலகப் டவரில் அமர்ந்திருக்கிறோம் என்பதைத்

மறந்து அங்கேயே பின்னும் பிரிக்கு 'ஆர்டி' கொடுக்கிறார்கள்!

தொழிலகத்தில் தராம்பர்ட், மியூனிக் ஆகிய நகரங்களிலும் போய்விடுதேன் தான். தொழிலகப் தெற்குப் பக்கத்தில் மியூனிக் அமைந்துள்ள பரிசீலா பருதி இன்றும் "கதத்திர பரிசீலா தாடு" என்றே அமைக்கப்படுகிறது - தொழிலகப் ஓர் அக்கமாக இருத்தபோதிலும் கூட, தொழிலகவிரிந்து பிரித்து கதத்திர நாடாகத் திற வேண்டும் என்று திணக்கும் பரிசீலி மக்களும் பவர் இருக்கிறார்கள். இதை போவதால் பிரிட்டனிலும் வேகம் தனிமாகப் பிரித்து நிற்க வேண்டும் என்று கிறும்பும் பவர் உண்டு. உகமையேனாலும் பவர் தானிலும் வடக்குக்கும் தெற்குக்கும் இடையே ஒரு போராட்டம் நடப்பது இயல்பாக இருக்கும்போதும்! அபிவிருத்தியும் கூட உத்தரட்டு யுத்தம் வடக்கு - தெற்கு என்ற அடிப்படையில் காண நடத்தது!

பரிசீலாவில் ஆகப்ப்ஸ் மலித் தொடரிக் குகையிலும் பார்த்த தான் அந்தாணிய மன் அரிகள் காழ்த்த அரண்மனைகளையும் கண்டேன். கனமான பூமியில் விவசாயம் செழிப்பதையும் கனமான பூமியோடுகளில் எழில் கொழிப்பதையும் ரசித்தேன். மியூனிக் கருவியை யோசனை, மாதா யோசனைகளைத் தாழ்த்தினேன். அங்கேயேயும் கனமான கருவியை அக்கிப் பருகினேன்.

கி. உணர்ச்சியோடு கி. கனக்கிக்கொண்ட உட்கொண்ட இயற்றி விருக்கிறார்கள் தராம்பர்ட் நகரிலே. பெரிதாக எந்தப் புதிய உட்கொண்ட எழுப்பப்பட்டாலும் மொத்தக் கொள்கை இருண்டு கதத்தும் கி. உணர்வுடன் கதாபுனத்தை அங்குபருத்துவதற்கு உட்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆகவே இன்றிலும் கி. கனக்கியாலானாலும் சரி, பக்கக்கொண்ட மண்டபமானாலும் சரி, பருகும்பக்கன் கருகும் அருகிலு மாடிக் கட்டிடமானாலும் சரி, அகந்தன் எதிரே ஓர் அழகிய சிற்பம் அகந்த ஒரு பொங்கு புனம் இப்படி ஒன்றும் இருந்து இயைந்ததைக் குறிக்கிறது.

தான் ஏதிரிக்குத் கி. மான்ம கி. மான்ம பரிசீலித் தொக்கிப் பறத்தது. மேற் பார்த்தேன். கி. மான்மக்கள் போடும் கதத்ததைக் கொஞ்சளும் பொருட்படுத்தாமல் "தன் அபிவிருத்தி மிக அருகிலேயே பகையமான பறத்த புகையிலில் அருகிலும் மாடுகளும் அகையிலாகப் புன் மேய்த்து கொண்டிருக்கின்றன. "பொட்டியும் பொருளையும் யுத்தமும் கொடுமையும் மனிதர்களிடையேதான்" என்று கொழு கொழுசென்று கனத்திருந்த அந்தக் காந்தவடகன் கொகவது போல் எங்குத் தொன்றியது.

(கதத்த இதழில் பெரிசு கை பற்றிய உட்கொண்ட இடம் பெறுகிறது)

# ஹாக்கியஸ் ஒரு முத்து!



வினாயாட்டிய விஜயலக்ஷ்மி

**இந்த** வினாயாட்டிய இத்திய கோஷ்டியினர் உலகில் முடிஞ் டா மன்னர்களாகத் திகழ்கின்றனர். "நாங்களும் சைத்தவர்க ளிக்கும்" என்று சொல்விக் கொண்டு சென் டையும் ஹாக்கியஸ் மூன்றேறி வருகின்றனர். புதுதில்லியில் நடந்த ஆசிய ஹாக்கிப் போட்டியில் இத்தியப் பெண்மணிகள் கோஷ்டியினர் சென்லா தாட்டியவரையும் இவ் வாகக் குழுவினரையும் திறைய 'கோல்' கல் போட்டுத் தோற்கடித்தனர். செமி ஸ்பான்ஸ் ஆட்டஸ்களில் இத்திய நீவ் கோஷ்டியினர் ஐப்பாளிடமும் இத்திய சென்லாக் குழுவினர் உளாண்டாலிடமும் வெல்லி யடைந்தனர். இவ்வாண்டு புதுதில்லியில் திகழ்ந்த ஆசிய ஹாக்கி வினாயாட்டுப் போட் டிக்குத் தென்வித்தியாவிலிருந்து தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு ஆடிய ஒரே பெண்மணி மிஸ் பெர்ன் (Miss Fern).

பெண்கள் ஹாக்கி சென்லாவில் பிரபல மானது. பெரும்பாலும் ஆஷியோ இத்திய சரூகத்தினரே பெண்கள் ஹாக்கி வினாயாட் டிக்கு ஈடுபட்டவர்கள். பெங்களூரில் பிறத் தமில் பெர்ன் கல்வி சிறந்து செய்பெரி ழுள்ள செவிண்ட் அலோலியன் உயர்நிலைப் பள்ளியில். எழும்பூர் ஷாமிராக் கெய்கில் பள்ளிரண்டாம் வகுதியிருந்த மிஸ் பெர்ன் ஹாக்கி வினாயாட் தொடங்கினாள். அவ ளது திறமைக்குப் பரிசாகப் பெரம்பூர் ஸ்கூல் போட்டி கட்வும் தொழிற்சாலைக் குமாஸ்தா உத்தியோகம் கிடைத்தது.

மிஸ் பெர்ன் பற்றி ஹாக்கியில் தன்சிறந்த ஆட்டக்காரரான ஐயர் சொல்கிறார்: "ஹாக்கி மைதானத்தில் துருதுருவென்று ஓடியாடி நன்கு உயர்ந்த அடிக்குத் திறமை மிக்கவர் மிஸ் பெர்ன். ஆங்கிலம் எங்க ளோடு கூடப் பயமில்லாமல் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஆட வந்த ஆட்டத் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டவர்! இத்தி யாவுக்கு அகில உலகப் போட்டிகளில் தீர்ச் சும் புஷ் தேடித் தருவான்."

"மிஸ் பெர்ன்! நீங்கள் ஆடிய ஹாக்கிப் பந்தயங்களில் எத்தப் போட்டியை மிகவும் விருப்பிடுகிறீர்கள்?"

"சென்லாக் கோஷ்டிக்கும் ஐப்பான் குழு வுக்கும் நடந்த ஹாக்கிப் பந்தயம் நான்

விருப்பம் ஆட்டமாகும். நான்கு திறமை மிக்க ஐப்பானிய ஆட்டக்காரிகளை 'கோல்' போட விடாமல் தடுத்து திறத்தியேதே பெரிய வாகியம், அத்து ஆட்டம் வெற்றி தொக்கியின்றி முடிந்தபோது நான் கள் வெற்றி பெற்றதாகவே என்னைக் குதா கித்தோம்!" என்று உணர்ச்சியால் குரல் கழுத்தாடிக் கூறினாள் மிஸ் பெர்ன்.

"ஐப்பானிய ஆட்டக்காரிகள் தம் சென் லாக் கோஷ்டியை விட எந்த விதத்தில் உலர்த்தவர்கள்?"

"தம் சென்லாக் கோஷ்டிக்கு நல்ல ஆட்டத் திறன் இருக்கிறது. ஆனால் ஆட்ட முழுமை யும் சைக்காமல் ஓடியாரும் நடிகாத்திரம் போதவிக். அதாவது மிடிடம்குள் குறை" என்று விளக்கினாள் மிஸ் பெர்ன். தொடர்ந்து தன் லாட்டிங் பற்றிக் கூறினாள்:

"பிச்சுவிக்க கம்பெனியில் பணியாற்றும் எங்கள் வாய்டன் பீகலிங் தடுக்கென் எங்கள் ஆட்டம் சிறக்க அரும்பாடு படுகிறது. அவன் தன் சென்லா பாரீயுடு ஆட்டக்காரி. 'கோல்' அடிய்பதில் எமர்த்தியலாகி. நான் 'சென்ட் ஹாப்' ஆடுகிறேன்."

மிஸ் பெர்னின் அண்ணன் டி. பெர்ன் இத்திய வால்பந்தாட்டப் புலி. மிஸ் பெர் னின் தந்தை ஒரு டாக்டர். ஓட்டப் பந்தயத் திறம் மிஸ் பெர்களுக்குப் பயிற்சி இருப்ப தால் அவள் ஹாக்கியில் கோபிக்க முடிவற்றது.

"சென்லா ஹாக்கி குழுவினராலே நான்கு 1963ம் வருடத்திலிருந்து தெசிய ஹாக்கிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுகிறோம். ஜெல்பூர், ஈபல்பூர், புது ஆசிய இடங் களில் நடந்த தெசியப் போட்டிகளில், நான்கு 'ரன்னர்கள்'. இன்னும் தெசிய வீராவ்ஸைப் பட்டத்தைப் பிடிக்க ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்னாள் மிஸ் பெர்ன் கெண்டையடன்.

வினாறில் மிஸ்லியாவிலிருந்து பெண்கள் ஹாக்கிக்கு குழுவினர் வந்து சென்லாவில் ஆடவிருக்கிறார்கள். அந்தக் குழுவினருக்கு எதிராக தனது ஆடவேண்டும் என்ற ஆசை கிள் பயிற்சிக்குப் புறப்பட்டு கிட்டான் மிஸ் பெர்ன். அவள் ஆசை திகையெற தாம் குறுக்கே திற்பானேன் என்று விடை பெற்றுக் கிளம்பினாள்.

— குண்டமுனி

# தமிழ் வலம் வந்த சூதுவார்கள்

ஆர். ரமணி

சிகப்பூரிக்குந்த மாநாட்டுக் கருத்தரங்குக்குப் பிரதிநிதிகளில் ஒருவராக வந்திருந்தவர் இவ்வூர் ரமணி. மூன்று தடவைகளுக்கு முன்பே மயிலாப்பாளில் குடியேறிய தமிழர் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர். இருபது ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் தமிழகத்துக்கு வந்திருக்கும் இவர், சூதுநிலையில் எத்தனைபேர் மாறுதல்களைக் கண்டார். இதேபோல் மூலம் அந்தத்துறையைத் தமிழ் மாநாட்டுக்கும், இந்த இரண்டாவது மாநாட்டுக்கும் இடையே கூட எத்தனைபேர் மாறுதல்கள் இருப்பதாகச் சொன்னார். சொல்லும்புரிக் நடந்த முதல் மாநாட்டிலும் கைத்து கொண்டவர் இவர். 'முத்திய மாநாடு முழுக்க முழுக்க ஆராய்ச்சி மனத்தில் மூழ்கிப் படுத்தது. பீதியில் முக்காய்க்காரி இடத்தைக் கீழ் மனம் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தது' என்றார். 'ஏற்பாடுகள் எல்லாம் வெகு பிரமாணம். இப்படி உபசரிப்பார்கள் என்ற எதிர்பார்க்கவில்லை' என்றும் சொன்னார்.

சிகப்பூரிதான் வானொலி — டெலிவிஷன் நிலையத்தில் இத்தியர்களாகவா ஒலிபரப்புப் பகுதியில் செயல்பாற்றும் இவர். அந்த நிலையம் தமிழகமாக வாரத்துக்குத் தொண்ணூற்றிருன்பது மணி அங்காசம் ஒதுக்குகிறது என்பதைத் தெரிவித்தார். சாதாரண மனிதர்கூட டெலிவிஷன் பெட்டி வைத்துக்கொள்ள முடிவதே. மயிலாண்டே டெலிவிஷன் செட் கமார் ஆவிர்த்து முத்திய குப்பாய்தானாம். இருபது வச்சம் கொண்ட துணித் தொண்டையில் எழுபதிலேயே பருக்கும் மேலாக டெலிவிஷன் பெட்டி வைத்திருப்பவர்களாம்!

மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் 'ஆதிதான் தமிழ் நகரம்' என்ற தலைப்பில் ரமணி ஒரு வட்டுரை சமர்ப்பித்தார்.

## அருளுசைம் புஷ்பாதம்

நீர் முழுதும் வானொலியில் தேவர் கிருப்ப நினைச்சி மூலம் தமிழ்த் திரைப்படங்களின் இயக்கில் வலித்து நிற்போர் மொரீஷியஸ் தீவுக்கும் போய்ச் சேர்த்தால் என்ன செய்வார்கள்? தமிழ்துப் போவார்கள், தமிழ்து! ஏன் தெரியுமா? அங்கே உட்கா வானொலி நிலையம் மூலம் வாரம் ஒன்றுக்கு ஒன்றாக மணி நேரம் அதாவது தொண்ணூறு நிமிட அங்காசத்துக்குத்தான் தமிழ் நிழல்கொண்ட ஒலிபரப்புகொடுக்க. அதையும் பங்கு போட்டுச் செய்வாயென்று ஒரு மணி நேரத்துக்கும் குறைத்துக்கொண்டது மன்று அதை நேரத்துக்கும் ஒலிபரப்புகொடுக்க. இது எத்தத் தர்மத்தில் சேர்த்தது என்று விவரப்படுத்திவீர்களா? ஏறத்தாழத் தொண்ணூறு ஆவிரம் தமிழர்கள் வாரும் இத்தத் தீவில், வயது முதிர்ந்த கமார் தாறுது பாட்டார் பாட்டாமார்கள் என்றும் இன்னும் மறுத்துவிடாமல் தமிழ் பேசுகொடுக்க. புதிய பரம்பரைகளைச் சேர்த்தவர்களென்னும் மேலாநாட்டு மொழிகளைத்தான் தடைமுறையில் கையாண்டு வருகொடுக்க.

1958-க்குத்து, கடந்த பத்து வருடங்களாகத்தான் தமிழ் மொழி பத்திய புதிய கிழிப்புத் தோன்றி விடுகிறது. பன்னிகூடங்களில் தமிழ் கதை வகை செய்திருக்கிறார்கள். இருபத்திதாறு பன்னிகளும் முடிவத்திரைந்து

தமிழாசிரியர்களும் இத்தப் பணியில் இளைத்து நிற்கிறார்கள். 'தமிழ் மகா சங்கம்' என்ற சங்கம் ஒன்றையும் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். தமிழில் ஆரம்பப் பாட புத்தகங்கள் இயக்குள்ளவர்களுக்கு எளிதில் கிடைப்பதில்லை.

இந்த விஷயங்களை பெய்வாறும் தமிழ் மாநாட்டுக் கருத்தரங்குக்கு மொரீஷியஸ் தீவுப் பிரதிநிதியான வந்திருந்த அருளுசைம் புஷ்பாதம்

நி. ஆர். ரமணி



நி. அருளுசைம் புஷ்பாதம்





விவரமாக எடுத்துரைத்தார். அவர் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபாற்றுகிறோடு வானொலியில் தமிழ் அறிவிப்பாளராகவும் இருக்கிறார். ஸ்காட்ஸ் சர்வகலாசாலை யில் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றிருக்கும் இந்த முப்பது வயது இளைஞர், மொரீஷியஸ் இலில் தமிழ்க் கல்வித் துறை இயக்குநராகவும், ஆசிரியர் பதிலி வகுப்பு போதகராகவும், தமிழ் மகாசங்கத்தின் உதவி காரியதரிசியாகவும், பல பணிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

அவர் திரும்புமுன் தென்னகத்தின் சில மாத காலம் தங்கியிருந்து மேலும் பதிலி பெறத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்.

## இந்தோனேஷியப் பிரதிநிதிகள்

“நீங்கள்மத்தான் இந்தோனேஷியாவிலிருந்து யாதாட்டுக் கருத்தரங்குக்குப் பார்வைவாணர்களாக வந்திருப்பவர்கள்”

திரு டி. சீனிவாசன்  
ஜனாதிபதி கந்தான் மன்றத்தின்  
திரு டி. ஸாமிநாதன்



என்ற மூன்று நபர்கள் தங்களை ஏகமாதத்தில் ஒரே குரலாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்கள். ஏங்கோருமே தமிழகத்திலிருந்து இந்தோனேஷியா போய், அங்கு வடகரைத் திரா பகுதியிலுள்ள ‘மெடான்’ என்னும் நகரத்தில் குடியேறியிருப்பவர்கள். செட்டி நாட்டுப் பகுதியைச் சேர்ந்த சீனிவாசன் அங்கு சொந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். சிதம்பரம் பகுதியைச் சேர்ந்த கந்தான் மன்றக்காலர் அங்குள்ள சர்வகலாசாலையில் ஆசிரியராக இருக்கிறார். வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முனியாண்டி அங்கு ஒரு விவாபாரியாக இருக்கிறார். இந்த மூவரில் முனியாண்டி ஒருவர்தான் முதன் தடவைவராகப் பாரதத்தின் மண்ணை யிழிப்பவர். அவருடைய முன்னோர்கள் வேறு நாட்டைக்கு மூலப்பே இந்தோனேஷியாவிலுள்ள விட்டார்கள்.

“தமிழகப் பத்திரிகைகள், செப்தித் தாங்கள் எவ்வாறு எங்களுக்குக் கையாடல் செய்துள்ளன, காரணம் தாங்களாற்றும் சிக்கல்கள்தான்! இந்தியா கேள்விகள் அது வரகத்தின் மூலம் ஐந்து ஐந்து பேரிகள் சாவகாசமாக வருகின்றன. அவைகளைத்

தான் தாங்கள் எங்களுக்குப் பரிமாறிக் கொண்டு படிக்கிறோம்! தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்கும் இந்த நினைதான்” என்றார் சீனிவாசன். அவர் அங்குள்ள பல நலிதமுத ஆலயங்களுடன் தொடர்பு உடனவர். மாரியம்மன் கோவில், காளியம்மன் கோவில், கப்பிரமணிவர் கோவில், தண்டாபுதபாணி கோவில் போன்ற பல ஆலயங்கள் அங்கு உடனன. தண்டாபுத பாணி கோவிலின் லாகனங்கள் அனைத்துமே தங்க வாகனங்கள்.

முனியாண்டி மாரியம்மன் கோவில் செவனாராகவும் பணிபாற்றுகிறார். சொத்த மூலையில் திருவண்ணூர் தமிழ்ப் பள்ளி என்ற பாடசாலைகளையும் நடத்தி வருகிறார். இந்தோனேஷியாவில் மொழிக்கு மூக் கியத்துமம் கெடலாது. மதத்துக்குத்தான் மூக்கியத்துமம். நலித மகத்துக்கு, இன்னா மிய மதத்துக்கான அத்தனை சலுகைகளும் உண்டு. மாரியம்மன் கோவில் நிர்வாகத்

துக்குச் சில புத்தகங்கள் உடனடியாக வேண்டுமென்றால் அரசாங்கம் அதற்கு ஆதன செய்யும். ஆனால் தமிழ் வளர்க்கச் சில புத்தகங்கள் தேவை என்றால் அரிச் கவப்பு புத்தகத்தை வரவழைக்கக்கூடப் பல சிக்கல்கள் உண்டு.

தென் பாரத மூஸ்லிம்கள் அங்கு இரண்டு பள்ளி வாகன்கள் நடத்துகிறார்கள். அதன் திர்வாத்தித் கந்தான் மன்றக்காலருக்கு நிறைய பங்கு உண்டு.

பாணா (Ponnar) என்னும் மொழிதான் இந்தோனேஷியாவின் தேசிய பாணை. கவி அநிவு இன்னாதவர்கள் அங்கு வேறு குறைய. தமிழர்கள், ஏறத்தாழ எட்டா பிரம் போர் கமத்திரா பகுதியில் வாழ் கிறார்கள். புத்தகங்கள் பற்றாக்குறையினால் பேச்சு வழியாகவே குழந்தைகளுக்குத் தாய் மொழிப் போதனை நடத்துகிறார்கள்.

இந்தோனேசிய மொழியில் ‘குயிம்’ என்றும் கோயில் என்றுதான் பொருள். ‘நேகரா’ என்றும்நகரம்என்றுதான் பொருள்.

தமிழும் வடமொழியும் அத்தக் காவத்தி மேயே திறைய இந்தோனேசிய மொழியில் இடம் பிடித்திருக்கின்றன போதும் !

**கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை  
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



ஏனெனில் ஒரே நேரத்தில் கால்கேட் பிரீம், துர்நாற்றத்தையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் மிஸ்டிக்ஸில் 85 சதவீதத்தை ஒழித்துவிடுகிறது.

கால்கேட், 10ல் 7 சதவீதப்பங்களில் உடனடிபரத வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துலக்கும் முறை யால், இதுவரை பற்பனை காலாற்றிவரவேண்டிய உண்டியர்த பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் சிறுபித் துள்ளன. இந்த சாதனை கால்கேட் ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு! கால்கேட்டின் நீடித்திருக்கும் தூதன துறமணத்திற்காக, குழந்தைகள் அதனுலேயே பல குயக்க விரும்புகிறார்கள்!

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம்கமழவும், வெண்மைவரவு பற்களைப் பெறவும் வழக்கமாக கால்கேட்டினால் பல் துலக்கும்படி

...உலகிலேயே பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பனைகளையும் விட, கால்கேட் டெண்டல் கிரீமையே வாங்குகிறார்கள்.

கிடைக்காதவிடங்களில் இருந்து பற்களை அகற்றதற்கும் கால்கேட் நேரடியாக மூலம் அடைவதும், சத டப்லி பன் மரத்தினுக்குள்ளும்.



MADE IN INDIA



# பொன்னிவனத்தும் பூங்குயில்

தொத்தமங்கலம்சுப்பு

அத்தியாயம் 8

“மாதேவன்  
பெரிய கோவில்”

போரினும் ஐம்பெரும்  
பூதங்கள் உண்டு. நிலம், நீர், தீ,  
வான், காற்று ஆகிய ஐந்தையும்  
பெரிய பூதங்களாகவே போரில்  
காணலாம். மாட மானிகைகளை  
இடித்து நிலமாக்குதல், தோற்ற  
வர்க்களில் தலைகளைக் கொய்து,  
தரைபெய்ங்கும் சொந்தீர் ஓடச்  
செய்தல், கொள்ளையடித்து நக  
ரங்களை யே தீயிட்டுக் கொளுத்து  
தல், அத்தப்புரப் பெண்களைச்  
சிறைப் பிடித்து அவர்கள் அழ  
குரல் வானமெங்கும் பரவச் செய்  
தல், காற்றிலே பிண் நாற்றம்  
தாறச் செய்தல் ஆகியவைதான்  
ஆவை. இத்தப் பழங்காலக்  
கொடுமைகளை இப்போது நாம்  
செய்வோமா? நாம் நாகரிகம்  
மிதந்தவர்கள் அல்லவா! ஒரே  
அணுகுண்டினால் அத்தனையும்



செய்து விடுகிறோம். முன்சொல்லிய போருக்கு,  
‘நிரஹர மஹாதேவ்’ என்பதைப் போர்க்  
கொடிமாக்கக் கொண்டிருந்தார்கள் மராட்டி  
யர்கள். உப்பரிசைவின் மேல் நின்று ஏகோஜி  
யின் வாயிலிருந்து அந்தக் கோளும் முழங்கிய  
வுடன், அத்தனை வீரர்களும் போருக்கு ஆயத்த  
மாவினர். உருவிய வாள்களின் ஒலியில் ஆதவ



ஹுக்கே கல்கன் கூசின. அண்டங்கள் நடுமினெ.  
அத்தனை பேரும் ஏகோஜியின் உத்தரவுக்காக  
அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் அவரோ தென்மேற்கையே பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில் ஆவேசத்  
துக்குப் பதிலாக, பரவாய். இருந்தது. அவர்  
கரங்கள் தாமே உயர்ந்து வணங்கின. மறுமுறை  
யம் 'ஹரஹர மஹாதேவ்' என்றார். தேற்று வளர  
இன்னல்களுக்கே காரணமாக இருந்த அந்தப்  
புவிதச் சொல் இன்று இறவான் பெயராகவே  
புரையது. போர்க் குரல் புனிதமாகியது, அந்த  
மாற்றத்தைச் செய்தது எது? அதுதான் தஞ்சைப்  
பெரிய கோயில்.

"ரகுநாத், அதோ தெரிநெதே அது என்ன?"  
என்று மகாராஷ்டிர மொழியில் தம் பக்கத்தில்  
நிற்கும் துஷ்பாஷிடம் விவனினார்.

"அது பெரிய கோயில்" என்று ரகுநாத்.  
உலகத்திலேயே இதுதான் பெரிய கோயில் என்று  
ஏகோஜி அப்பொழுது நினைத்தார். பிரம்மாண்ட  
மானதும் பிற மொழியினர் சுற்பனைக்குக்கூட  
எட்டாததும் ஆகிய தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக்  
கண் முழுவதிலும் திரும்பிக்கொண்டார் ஏகோஜி.  
கடலையும், கரங்களையும் பிரதட்சணம்  
செய்ய முடியுமா? அது முடியாது என்பதற்காகத்  
தான் தம்மைத் தாமே வலம் வரும் வழக்கத்தை  
நாம் கையாளுகிறோம். ஏகோஜி பெரிய கோயிலை  
வலம் வர எண்ணினார். உப்பரிசையிலிருந்தே  
வலம் வர முடியுமா?

பிரதட்சணமாகத்  
தம்மைத் தாமே  
ஒருமுறை சுற்றிக்  
கொள்ளத் திரும்  
பினார். அங்கொரு  
கோபுரம்; மேலும்  
சுற்றத் திரும்பினார்.



வினா



அங்கும் ஒரு நான்மாடக் கோயில். வடக்கே திரும்பினார். அங்கும் ஒரு கோபுரம் தரிசனம் அளித்தது. தொக்கே திரும்பினார். அங்கும் ஒரு கோயில். நாம் எங்கே இருக்கிறோம்? இது பூலோகமா, கைலாசமா என்று அவர் எண்ணியபோது அவர் சன்களிலிருந்து ஆனந்தகௌன்ளம் அருவிபோல் கொட்டியது. துகாராமும் ஏகநாதரும் நாமதேவரும் அவர் கண்களில் மாறி மாறி வந்து காட்டி யளித்தனர். ஆஜாணுபாகுவான அவர் கடல் துடித்தது. பாதங்கள் நீர்த்தனம் செய்தன. தூக்கிய கரங்கள் தாளமிட்டன. ஏகோஜி ஒருவனாக நின்றார். இறைவனோடு ஒன்று கலந்தார். அவரது படைவரவு பக்த விஜயமாக மாறியது. அப்போது ராஜ் ராஜ் கோழ மன்னர் பெருமானே வான விதியில் நின்று ஏகோஜியை ஆரோவாதம் செய்தது போல் 'டான் டான்' என்று பெரிய கோவிலின் கண் டா மணி ஒசை மூழங்கியது.

மஹாதேவன் எங்கும் பேரருளாளன் என்று பொருள். தஞ்சைப் பெருவுடையாருக்கு மூன்று முழமும் ஒரு கற்று:

மூப்பது முழமும் ஒரு கற்று என்று சொல்வார்கள். அந்தப் பெருவுடையாரின் திருவுள்ளம் ஏகோஜியை ஆட் கொண்டிரு விட்டது. தஞ்சையைக் காப்பாற்றியது.

கேழ இறங்கி வந்த ஏகோஜி முதலில் போட்ட உத்தரவு என்ன? "அந்தப் புரத்தைக் கிடைப்பிடிக்க வேண்டாம். அரசனை பதிது. அந்தப்புரம் கிடை யாது. கஜானுடைக் கொள்ளாவிட வேண்டாம். பழைய பன்ஃபாடுகள் எதைதும் அழிக்க வேண்டாம்" என்பதுதான்.

சில நாட்கள் அங்கு தங்கிப் புதிய அரசன் செங்கமலதாளிடமிருந்து விஜய புரி கல்தானுக்குச் சேர வேண்டிய கப்பத்தை வசூலிப்பதற்காகக் காதர். அக மது அலி என்று மத்திரிமார்கள் இருவரையும் பொறுப்பேற்கும்படி செய்தார். இந்தச் சமயத்தில் ஏகோஜியின் மனைவி தீபாபாய் கருவுற்றிருந்தாள். கணவனும்மனைவியும் ஒவ்வொரு இடத்தையும் சுற்றிப் பார்ப்பார்கள். அது என்ன, இது என்ன என்று அக்கறையுடன் கேட்பார்கள். ஒருநாள் அரசன்மனைக்குள்



ஒரு பகுதியில் கவிவாணியின் கொடி ஒன்று பறப்பதைக் கண்டார். ஒரே அரண்மனைக்குள் வெவ்வேறு மாதிரி யான இரு கொடிகள் பறப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தார். பிறகு விசாரிக்கார். இந்த இடத்தின் பெயர் "சரசுவதி மஹால்" என்றும், நாயக அரசர்கள் அருங்கலை நூல்களை அங்கு சேகரித்து வைத்துள்ளார்கள் என்றும் அறிந்தார். "அவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டார்.

ஒரு நாள் ஓர் இந்த பகுதியின் பக்கத்தில் அவர் நடந்து கொண்டு இருக்கும்பொழுது ஏதோ ஒரு மரத்தின் மேல் காலில் தட்டியது போலிருந்தது. குனிந்து பார்த்தார். அது வேரகலை. ஏதோ ஓர் உலோகம் உருகித் தரையில் டுடிபுரிக்ந்தது. தம் ஆட்களை விட்டு அந்தப் பெயர்த்தெருக்கள் சென்றார். அத்தனையும் தங்கப் பானங்கள். இந்த மன்னிய தங்கம் இருக்கிறதோ என்ற ஆசை வந்தது. ஆட்களை விட்டு இடிபாடு களை அகற்றச் சென்றார். அங்கு அவர் கண்டது என்ன! வெடித்துச் சிதறிக் கிடந்த மரகதக் கற்களும், திவினும் உட முடியாத சில மாணிக்கங்களும் கிடைத்தன. மேலும் ஐராய்த்தார். அங்கு உடையாத சில கால்களையும், தடுவிய் போட்டுடன் கூடிய கருமணிக் கிடமும் கிடைத்தன. ஏகோனியின் உடல் முழுதும் கிழர்ந்தது. அங்கு மேலும் பல தானிகள் அகப்படவே இது ஏதோ புனித இடம் என்று எண்ணி விசாரித் தார். ஷத்தூறுக்கு மேற்பட்ட சை பரமிகள் கணவிய் குனிந்த இடம் என்று அறிந்தவுடனே அந்த மாணிரும் அவர் மனைவியும் அந்த இடத்தை வணங்கினார்கள். அங்கு ஒரு சிறுநா வணத்தை அமைக்கச் செய்து. அந்த இடத்தின் அருகில் யாரும் காலணி அணிந்து வரக் கூடாது என்று உத்தர விட்டார்.

அன்றைய வெகு நேரம்வரை அவரும் அவர் மனைவியும் உறங்கவே இல்லை. சைத முதல் இந்தப் பெண்மணிகள் வரை பாரத நாட்டின் கந்திரி தரும் வணர்ந்து வரும் பண்பை எண்ணி எண் ணிப் பூரித்தார். பொழுது விடிய ஒரு ஜாமம் இருக்கும். கிடை என்று ஒரு பூ வானை அவர்கள் மூக்கில் வந்து மோதி யது. அப்போதே அவர்ந்த மலரின் மணம். அந்த வானையில் அவர் மனைவி போயாய் மருண்டாள். இது பக்தியிப் பெண்டன் மடியிலே சுட்டிக் கொண்டு திக்குனித்த மலர்களின் மணத்தான் என்று எண்ணினான். ஏதோ கால் சுவைக்கடன் சம்பப்படுத்துவது போலவும், மெட்டி குறுங்குவது போலவும்,

பெண்டன் பெரும்க்க விடுவது போல வும், சிறுசிறு ஒளிகள் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தன. "இது நாம்" என்று பயத்து அவறினான். உடனே தன் கணவனிடம், "இனி இங்கு ஒரு கணமும் இருக்கக் கூடாது! எனக்கு பயமாக இருக்கிறது" என்று கெஞ்சினான்.

இரக்கமின்றிப் படைக்களத்தில் எத் தனைபோ தலைகளைக் கொய்த அந்த வீரன் தம் மனைவியின் சொல்லைக் கேட்டு, தாமும் பயத்தார். இந்தப் பயத்தால் அவருடைய கரு கிடைந்து விடுமோ, நிறை கர்ப்பினி ஆயிற்றே என்று கவலினார். இதைப் பார்த்துக் கொண்டே அதிகாலையில், கோடிக்களைக் காண மலர்களை மலரிலித்த ஒரு பன்னீர் மரம் கலகலவென்று சிரித்தது. மறு நாள் காலை பீதுப்பூர் கஸ்தானின் மந்திரி கள் இருவரையும் தஞ்சையில் வைத்து விட்டு, ஏகோனீ தமக்கு அளிக்கப்பட்ட ரும்பினாணம் ஜாபேர நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

அவர் மதவெறி பிடித்தவர் அல்ல. தாம் இந்துவாயினும் முஸ்லிம்களை மதிப்பவர். முஸ்லிம் துறவி ஒருவரின் அருளாசியாக்தான் அவருடைய தந்தை பிறந்தார். அந்தத் துறவியின் நினைவா லே அவருக்கு 'ஷாஜி' என்று பெயர் சூட்டினார்கள் என்பதையும் அறிந்தவர். ஆகையால் தாம் இங்கு இடவாத நேரத் தில் விஜயபுரி மந்திரிகள் கோட்டைக் குள் தங்கினால் அவர்கள் தொழுக்க நேரமும், பூசை மணியும் மோதிக் கொள்ளும் என்ற கருத்தில் கோட் டைக்கு வெளியே அவர்களைத் தக்க வசதியுடன் தங்கள் செய்து விட்டுப் பல்வக்கிப் புறப்பட்டார்.

கூடவே பல்வக்கித் வந்த மனைவி படாத பாடு பட்டாள். பயம் அவளை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது. "நான் சினுத்து களுக்குப் போவேனா?" என்று கேட்டாள். அதற்கு மேல் பல்வக் கில் உட்கார்த்திருப்பதற்கு ஏகோனீக்கு மனம் வரவில்லை. "இங்கேயே தங்கு இறங்குங்கள்" என்று உத்தரவிட்டார். இதற்குள் எட்டு நாழிகை தொலைவு வழி வந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் தன்ரு இறங்கிய இடம் சொன்னிடக் கரையில் உள்ள திருமழபாடி.

பல்வக்கை விட்டுக் கீழே இறங்கிய ஏகோனீ தெற்கே திரும்பினார். நெடுந் தூரத்துக்குக் கடல்போல் கொள்ளிடம் தெரிந்தது. தம் கூட வந்த மருத்துவ ரிடம் தம் மனைவியை நன்கு கவனிக்க உத்தரவிட்டுவிட்டு நியமநியைத் தேடித் தெற்கு நோக்கி நடத்தார். அவர் மனத்தில் பிங்குமாயு எண்ணங்கள்



- அம்பே தர்பரகு
- அம்பே தர்பரகு
- தேவி தர்பர
- தேவி தர்பரகு
- அம்பே தர்பரகு
- தர்பரகு
- தர்பர
- அம்பே தர்பர
- தர்பர

இந்தப் பெயர்கள்  
எல்லாம் எமது  
காட்டில்  
அனாதைகள்  
குடும்பத்தில்  
பெயராக  
குறிப்பிடப்படும்

இடத்தில், எல்லாம் தர்பரத்தெய்வம்

# ஸ்ரீராம பவன் லாட்ஜிங்

48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1  
தலை: "COCHUTAN"

(பேண்: 23665 & 27777 P. B. X.  
3 இலக்கம்  
காட்டில் குடும்பத்தின் பெயர்)

ஸ்ரீ அனேஷ்வரம்



இவர்  
**Shri**  
(SHRI RAMESH SHARMA)

இவ்வெருகல்

இடம் - சாம்பர் (2 தனி பகுதிகள்)  
8 கிமீ.வடக்கில் தர்பர

கனதுகாய்கள் - 14 திருக்கள்  
வந்தல், அடவம் - 14 ரகங்கள்  
பய்படம், அபிமானம் முதலியன

எமது தவாரிப்புகள்  
இந்த குறிப்பிட்ட  
பெயர்களிலும்  
கிற்பனையாகிறது



மலபார் தேவதீர்த்தகாய்  
வறுவல் - இனிப்பு & காரம்  
விளையுமே தேவதீர்த்த எழுந்தருள்

ஸ்ரீ அனேஷ்வரம் & கோ.  
(பேண்: 23665 & 27777 PBX-3 இலக்கம்)  
48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

**பவன்: சூரியன்**  
**மார்க் புகையிலை**  
**காரைக்குடி**

ஒடியன். 'நினைவுத் தாண்டவாம். நினைவுத் தாண்ட முடியுமா? ஏழிசை களை வெவ்வலாம். எம்மை வெவ்வ முடியுமா? நான் காதுகன் தாண்டி வந்தேன். வேறு நாட்டில் புருத்தேன். வெற்றி கிடைத்தது என்று மகிழ்ந்தேன். இத்தனை வெற்றியும் எதற்கு? என் மனைவியின் கண்ணீர் என்னை என் மனைவியோ சொல்கிறதே. அவன் துணையைப் போல அரசன் துணை யாகுமா?' என்று எண்ணிக் கொண்டே நடக்கும்போது அங்கே ஒரு போர்த் சோலக்ஷைக் கண்டு திரும்பினார். இவ் ரென்று யானையின் மனைவன் அடித் தன். யானையின்மேல் அரசர்களுடைய போருக்கு வருவார்கள். இங்கு எத்த அரசன் போருக்கு வருகிறான்? என்று அவர் திரும்பியபோது யானையின் மேல் ஒரு வெண் கொற்றக்குடை தெரிந்தது. குடை நிழலில் யாரோ ஓர் அரசன் அமர்ந்திருக்கிறான் என்ற எண்ணத்தின் அந்த யானையை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அங்கு அரசன் இல்லை. ஒரு திணறும் நடனஞ் செய்துக்கொண்டு அதின் நீரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஓர் ஆதி சைவர் அமர்ந்திருந்தார். பக்கத்தி லிருந்த நான்கு நாதுவரக்காரர்கள் ஓர் அருமையான பாட்டை வாசித்தார்கள்.

**பொன்னு பேசியனே**

**புலித்தோன் அங்குக்கொத்த**

**விஞ்சு செஞ்சடை பெல்**

**யிர் கொன்றத அளித்தனே**

**மங்கை, மயங்கியே**

**மய்யடியுர் பாங்கிலே**

**அங்கே உங்கையர்க்கை**

**இனி யாது திங்கிலே**

என்ற பாடல் கேட்டது.

"இறைவா! எனக்கும் ஒரு மானிக் கம் இங்கே கிடைக்க வேண்டும்" என்று எண்ணினார். எண்ணிக் கொண்டே தம் குதிரை யீதேறி எங்கே செல்வதாம் என்று யோசித்தார். அப்போது அவர் கண்ணுக்கு ஒரு பெரிய கோயில் தெரிந்தது.

"இது இந்த ஊருக்குப் பெரிய கோயிலா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம். சோழ மன்னர் இராஜ இராஜ சோழரின் மனைவி திருமோக மாதேவியார் கட்டிய கோயில் இது" என்று பதில் கிடைத்தது.

"கணவன் ஒரு கோயில் கட்டினான். அதற்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மனைவி ஒரு கோயிலைக் கட்டி இருக்கிறான்" என்று விஸ்தார். அப் போது பரிசல் ஒட்டிகளின் இனிய மாத வொன்று கேட்டது.

**குதிரை காவேரி**

**அதன் தடுவே சீரங்கம்**

**ஐயந் பானிடும்**

**அதன் தடுவே கைசாரம்**

**பூசை கைசாரத்துக்குப்**

**போனோம் வங்க துணை**

**யொக்கியாது கட்டும் ஒடல்**

**போனோம் வங்க துணை**

**பூர்போனே சீத்த பூசும்**

**புதுப் பரிசல் சேனோர்**

**புண்ணியத்தான் உலி வேண்டல்**

**போனோம் வங்க துணை**

**இத்தானின் துத்தடுவே என்னை திருவையாறு**

**இவ்வானின் வளர்க்கணையே என்னை**

**திருவையாறு**

**தூரநாது அங்கே அங்கிலும் சோ**

**தும்பெரும் காரியத்தின் ஆதர**

**திருவையாறு**

**பஞ்சடை தாமலும் பஞ்சாத்த பாதம்-பூர்ப்**

**பத்தத்தையின் தாடிப் பழங்கையைத் தீரும்**

**அக்கமே திங்கை அப்பருத்தும் அப்பம்**

**தங்கை ஆட்கொண்ட**

**அப்பார்ப்பம் வளர்க்கை அடியாண்டோம்**

**யதும்.**

உடனே அவர் திருவையாற்றை

தொக்கி மருதூர் வழியாகச் சென்றார்.

அவர் கோயிலில் துறையும் போது

எங்கெடுத்தோ சூங் கி லி க மணம்

கமழ்ந்தது.

ஒப்பு போய் பார்த்தார். அங்கு

கு வட்டக் கிணறு. அந்த வட்டக்

கிணற்றிலே சாம்பிராணியும் சூங்கிலி

யமும் எரிந்து கொண்டே இருப்பதைக்

கண்டார். "ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்

துடைய அரிய சம்பாத்தியத்தில் ஒரு

பணத்தையும் அரைப் பண்களையும்

இப்படி இறைவன் முன் கொடுத்து

கொடுக்கவே!" என்று எண்ணினார்.

ஆம். இவர்கள் பழங்குடி. மக்கள்.

வேற்று வாகரிகம் கலவாதவர்கள்.

பண்பு நிறைந்தவர்கள். இவர்கள்

பணத்தைத் துக்கமாக மதிப்பதற்குப்

பிறையிலிருத்தே இவ்வாறு கற்றுக்

கொண்டிருக்கள். அதனால்தான் தாங்கள்

சம்பாதித்த பணத்தை இறைவன்

முன்னே எரித்து மண்ணுடையவர்க

ளாக ஆகொடுக்கள்.

கோயிலுக்குள் அவர் சென்றுகொண்

டிருக்கும்போது தெற்றியில் திருநீறு

தவழ. மேலே உள்ள அங்கவஸ்திரத்தை

இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு பல ஆண்

களும், தெற்றியில் சூங்குமத் திலகம்

தவழ ஆசாரசீலர்களாகப் பல பெண்க

ஆம் ஐயாரப்பன் வயம் வந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டார். "அடெயம்பா! இந்த மக்கள்தான் எத்தனை தீமதி போடு வாழ்கிறார்கள். பார்வைக்கு ஏழைகளைப் போலத் தோன்றினாலும் பக்திச் செல்வம் உடையவர்களாக இருக்கிறார்களே!" என்று ஆச்சரியப்பட்டார். அங்கிருந்த சிற்பங்கள் முதலில் அவரைக் கவர்த்தன. "இத்தச் சிற்பங்கள் செய்து எத்தனை ஆண்டுகள் இருக்கும்?" என்று கேட்டார்.

"கிட்டத்தட்ட அறுநூறு ஆண்டுகள் ஆயின!" என்றார் அங்கிருந்தவர்.

அந்நாறு ஆண்டுகளாக அன்று செய்து பேணி அழியாமல், உருக் குலைவாமல் இருக்கும் சிற்பங்களைப் பார்த்து அவர் மிரித்தார். இதைப் போன்ற சிற்பங்கள் அவரது நாட்டிலும் இருத்தன. சோமநாதபுரத்திலும் காசிவிலும் திகழ்ந்த கோயில்களும் சிற்பங்களும் முகலாயர்களின் படையெடுப்புக்களின் காரணமாகச் சிதைந்து அங்கேயே மாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருத்தன. இந்த எண்ணம் அவருக்குத் திருமையாற்றுச் கோயிலில் வந்தவுடனே அவர் மிரித்துக் கொண்டார். சத்திதிகுச் சென்றார்.

"இது வாருடைய சிங்கம்?" என்று கேட்டார்.

"சிவஜி!" என்றார்கள் அவர்கள்.

"சிவஜி!" என்று சொன்ன மாதிரித் தில் அவருக்குத் திரியம்பகத்தின் ஐயாகம் வந்தது. திரியம்பகேசுவரரின் கோயிலுக்குச் சென்று விட்டார் அவர். அங்கே இருக்கின்ற புனித தோலை அரைக் கைசத்த சிவபெருமானது திரு உருவம் அவருக்குக் காட்சியளித்தது. தாமம் வேறுவிதம் நாடு ஒன்றாகவே இருப்பதைக் கண்டார். உள்வங்கால் முதல் உச்சத் தலை வரையில் அவர் பக்திப் பரவசமாக நின்றார். நின்று கொண்டே.

"இறைவா! எங்கள் நாடு கோயில்களுக்கும் நிகலுக்கும் பெயர் பெற்றது. அங்கு ஒடுகின்ற சத்திரபாகு நதியின் கரையில் திற்கின்ற பாண்டு ரங்கல், பாண்டுரங்களைத் தரிசித்திருக்கின்றேன். அங்கே துள்ளுபவாவி துளாஜாப்பூரில் அமர்த்திருக்கிறான். அவனையும் ரும்பிட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இங்கு அத்தனை தெய்வங்களையும் ஒன்றாக அமைத்து, அரண்மனையைக் காட்டிலும் பெரியதாகக் கோயில்களைக் கட்டி அரண்மனை விழுந்துவிடும். ஆனால் ஆலயங்கள் என்னைக்கும் தீற்றும் என்ற உண்மையை உலகுக்குக் காட்டிய மன்னர்கள் இருக்கிறார்களே!" என்று இறைவ விடத்திலே தம்முடைய மனத் திருப்பியைத் தெரிவித்துக்

The following particulars regarding the ownership of the "KALKI", the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules, 1958.

#### FORM IV

1. Place of Publication : Madras
2. Periodicity of its Publication : Weekly
3. Name of Printer and Publisher :  
R. Ananthanarayanan  
Nationality : Indian  
Address : 20, Dr. Guruswami  
Mudaliar Road,  
Kilpauk, Madras-10
4. Name of Editor : T. Sadasivam  
Nationality : Indian  
Address : 20, Dr. Guruswami  
Mudaliar Road,  
Kilpauk, Madras-10

5. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital.

Sri T. Sadasivam, 20, Dr. Guruswami  
Mudaliar Road, Madras-10. Srimathi M. S.  
Subbalakshmi, 20, Dr. Guruswami Mudaliar  
Road, Madras-10. Sri R. Ananthanarayanan,  
20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Madras-10.  
Sri K. Rajeswaran, 1, Fifth St., New Colony,  
Lake Area, Madras-34. Sri V. Vaidyanathan, 3,  
Varadarajulu Naidu Road, Egmore, Madras-8.  
Sri K. R. Acharyanathan, 20, Dr. Guruswami  
Mudaliar Road, Kilpauk, Madras-10. Sri V.  
Maral, 373-D, Brock Road, Ayanavaram,  
Madras-23.

1-3-58

R. Ananthanarayanan,

Publisher

கொண்டார். இந்தியாவின் பிற பகுதிகளில் உள்ள ஆலயங்களைக் காட்டிலும் தமிழ் நாட்டில்தான் கோயில்கள் அதிகம். என்று அவருக்குத் தெரியாது. அம்பிகையின் கோயிலுக்குள்ளே துழைந்தார். அழகுத் திருஉருவில் அறம் வளர்த்த தாயித் திற்பதைக் கண்டார். மண்டிவிட்டு வணங்கினார். பக்கத்திலிருந்தவர்கள் நடைத்தாரர்கள்.

"ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?"

"மண்டிவிட்டு வணங்குவது இத் தாட்டு வழக்கமல்ல. எாஸ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்க வேண்டும்" என்றார்கள்.

அவர் தாம் மன்னர் என்பதையும் மறந்து தெடுஞ்சாண்டிலையாக விழுந்து வணங்கினார். வணங்கி அம்பிகையின் மூன் நின்று கொண்டே விழுந்தார்.



“அம்பிகாவின் பெயர்?”

“அதம் வளர்த்த நாயகி!”

“அப்படியானால் நாட்டின் வளர்க்க வேண்டியது தர்மம் ஒன்றுதான் என்று இத்தாட்டு மன்னர்கள் கருதி யிருக்கிறார்கள்” என்று எண்ணினார் ஏகோதி.

அங்கிருந்து கிழம்பினார். கோயில் சுற்றிப் பிராகாரமாக வந்தார். வரும் போது அந்தக் கோயில் கற்களில் ஏதோ எழுதப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார்.

“இது என்ன எழுத்து?” என்றார்.

“கல்வெட்டுக்கள்.”

“அப்படி யென்ன?”

“எழுத்து அரக்கன் இங்கே தர்மம் செய்கிறார்களே, அவர்கள் தங்கள் தர்மத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று இங்கே எழுதியிருக்கிறார்கள்.”

“கல்தம் காவிரியும் புத்தம், பூமியும் உள்ள வரையல் இந்தத் தர்மங்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். சூரியன் கிழக்கே உதித்து மேற்கே அஸ்தமனம் ஆகும் வரையில் இந்தத் தர்மங்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும்” என்று எழுதியிருக்கிறார்கள்.

“யேறு ஏதேனும் எழுதியிருக்கிறார்களா தங்கள் குவத்தைப் பற்றி?”

“குலத்தைப் பற்றி எல்லாம் முன்னால் எழுதுவார்கள். கடைசியில் இந்தக் தர்மத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு நான் தலை வணங்குவேன் என்று எழுதுவார்கள்.”

ஏகோதி என்னமோ எண்ணினார். ஆம். அவருடைய நாட்டிலே கற்கோயில்கள் கிடையாது. நமது நாட்டிலோ கற்கோயில்கள் உண்டு. இந்தக் கற்கோயிலை முதலில் கண்டவன் மகேந்திர பல்லவன். மாமல்லபுரத்திலே குடைவரை கோயில்களுக்கு ஒத்தவை பார்த்தான். பிறகு பல கற்கோயில்கள் உண்டாக்கினான். இந்த நாட்டின் சரித்திரத்தையும் கற்கோயில்களைக் கட்டியதன் மூலம் அவன் வளர்க்கிறார்களே, கற்கோயில்கள் இவ்வெல்லாம் கல்வெட்டுக்களுக்கு எங்கே போவது?

இந்த நாட்டின் முதல் கல்வெட்டை உண்டாக்கியவர் ஒரு பெரும் தமிழ்ப் புலவர். ஒரு பெரும் அடியார். அவர் தான் வணக்கத்துக்குரிய திருநாவுக்கரசர் என்கின்ற அப்பர் சுவாமிகள். மகேந்திரபல்லவர் அவரை ஒரு கற்கோயிலில் கட்டிக் கட்டிய தன்னச் சொன்னார். அவர் அந்தக் கற்கோயிலே தமிழியாய் மத்திரத்தை வெட்டினார்.

“கற்கோயில் பட்டி ஒட்டிக் கட்டித் தந்தவரையே நமசிவாயே”

என்று பாடினார். அந்தப் பாடலைக் கேட்ட மாதிரிதான் அந்தக் கல்

மிதத்தது. இதற்கு முன்னும் ஒரு கல் மிதந்தது உண்டு. அது நான் என்பவன் வெட்டிய கல்வெட்டு. இராமாயணத்திலே கட்டிக் கட்டப்பதற்காக இராம பிரானுக்குச் சேது அமைத்துக் கொடுக்க நான் என்ற கிறிபு எண்ணினாலும், எண்ணியவுடனே இரு கற்களை எடுத்தான். ‘மரா’ ‘மரா’ என்றவெட்டினான். இந்த இரண்டு கற்களையும் கட்டியதுக்கிப் போட்டான். இரண்டும் ஒன்றுக் க் சேர்ந்து மிதத்தன. இவ்வாறு அனைத்து எண்பார்கள், ராமா என்ற நாமத்தை வாரியார் சொல்லுகிறார் களோ, அவர்கள் என்றைக்கும் ஒன்றுக் க் சேர்த்திருப்பார்கள் என்ற பேருண்மையைக் காட்டுவதற்காக மகான்கள் வையாண்ட கற்பனை இது. முதல் கல்வெட்டு ராமநாமம். இரண்டாவது கல்வெட்டு ஐந்தெழுத்து.

ஐந்தெழுத்தை ஒதிவருடன் கல் மிதந்ததைக் கண்டான். ‘நமசிவாய’ என்ற மந்திரத்தின் பேருண்மையை உணர்ந்தான் மகேந்திர பல்லவன். இதன் பிறகுதான் கற்கோயில்களுக்கு வழி வகுத்தான். நம்முடைய கற்கோயில்கள் பயனாக. அதுவே நம்முடைய சரித்திரத்துக்கும் வழியாக மாறி விட்டது.

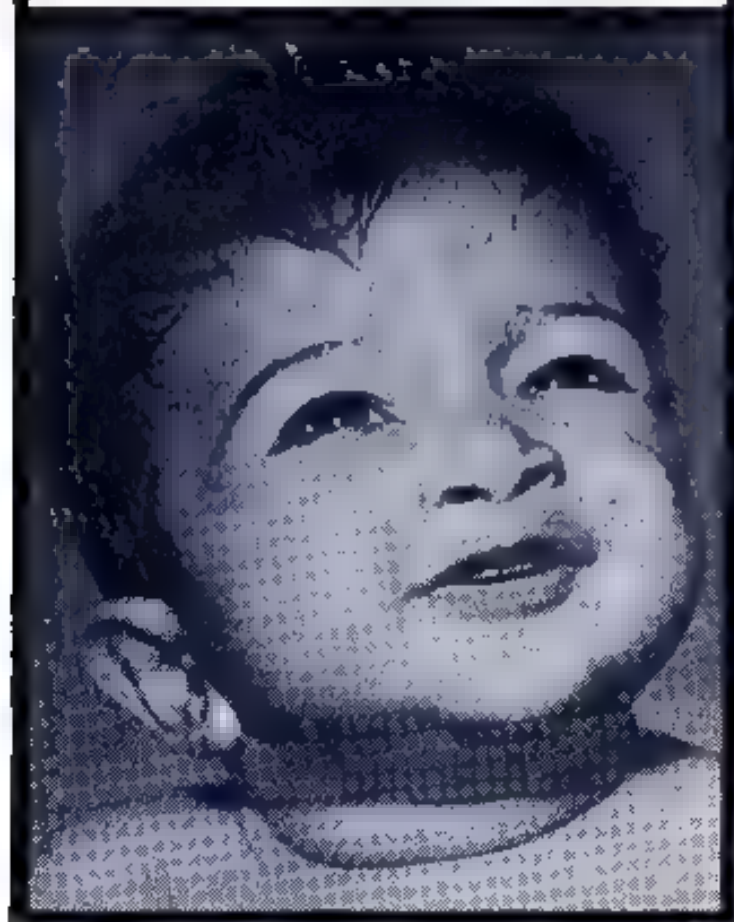
இந்தக் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களை வணங்க வேண்டாமா? எத்தனை சரித்திர ஆசிரியர்கள் தங்களது கைகளால் அந்தக் கற்களைத் தொண்டி, கை விரல்கள் புண்ணுவார்கள்? தங்கள் கண்ணை அகல் விரித்து விரித்துப் பார்த்து அறிவு உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தை யும் தடமெடுத்துக்கொண்டு, இவை என்ன எழுத்து என்று ஆராய்ந்து அந்த எழுத்துக்களுக்கு வரலாற்று வரிசையை யும், ஆவிரம் வருடங்களுக்குமுன் தமிழ் எப்படி இருந்தது. பிறகு எப்படி மாறி யிருக்கிறது என்ற தமிழ் வரலாற்றையும் தந்து நாட்டின் சரித்திரத்தையும் கந்தார்களே, அந்தப் புண்ணியவான்களை என் போன்றவர்கள் எப்போதும் குழிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறோம். அவர்கள் சரித்திரத்தைத் தரவில்லை என்றால் நாங்கள் எப்படி அடிக் எங்கள் கற்பனையைச் செய்வது?

ஏகோதி மன்னன் காவிரிக் கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார். காவிரிக் கரை யிலே நின்றார். மனம் ஏதோ செய் தது. மனைவி தீபா பாயைப் பற்றி எண்ணியவர் கண்ணீர் விட்டார். காவிரி மனையில் அவர் கண்ணீர் சிந்தியது. தல்வ காற்றை. அந்தக் காற்றிலே கவிதை மிகுதியாகச் சற்றே மயக்கம் வந்தது. (தொடரும்)

# அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்



சிறந்ததையே உங்கள் குழந்தைக்குக் கொடுங்கள்.  
அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர் குழந்தையை  
ஆனந்தமிடு ஆரோக்யத்துடன் வளர உதவுகிறது.  
அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட், சென்னை-4



ஒருய்க்  
கோட்டை

கதை: விலகிச் சென்ற  
பேரன்: தம்பி..

8

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票账户。  
 2. 支票账户的开立，须由客户填写支票账户申请书，并提供下列资料：  
 (1) 客户身份证明文件；  
 (2) 客户最近一个月的工资单或银行对账单；  
 (3) 客户最近一个月的信用记录；  
 (4) 客户最近一个月的资产证明。

உ.மா.பெருமாள் விநாயகர்  
கருவியை வடிவாக்கிய  
கவிதை: உ.மா.பெருமாள்

출판사: 도서출판 숲  
주소: 서울특별시 강남구 테헤란로 519  
전화: 02-556-1111

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

**تاریخ و تہذیب**

**தமிழக அரசு**

செ. வ. தி. - புத்தூர்  
கி. வ. தி. - புத்தூர்  
கி. வ. தி. - புத்தூர்  
கி. வ. தி. - புத்தூர்  
கி. வ. தி. - புத்தூர்

இந்தப் பகுதி உடனடியாகத் திறக்கப்படும்.

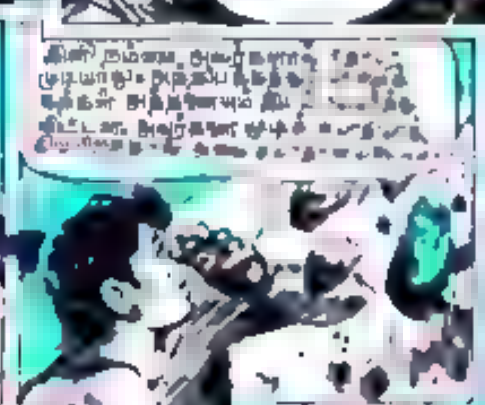
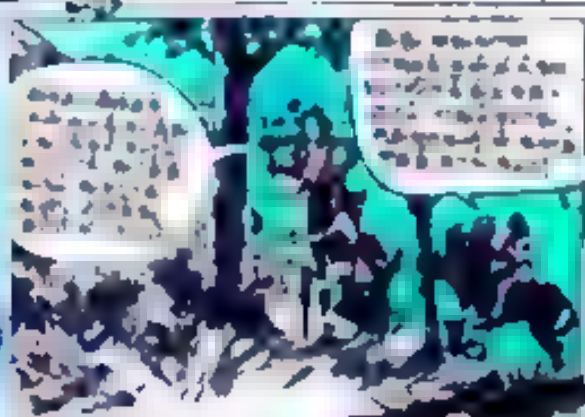
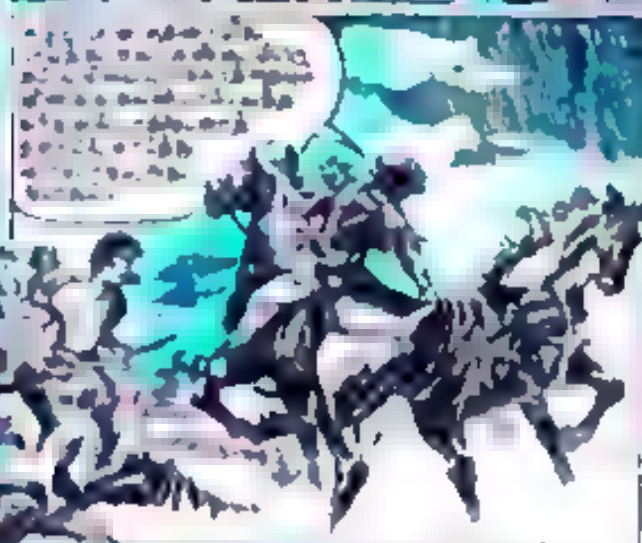
A close-up photograph of a page from an ancient manuscript. The text is written in a dense, cursive script, likely from the Middle Ages. The parchment is aged and discolored, with a large, dark, irregular stain on the right side. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language than others, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old document.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 1990年1月1日以前           | 2. 1990年1月1日至1994年12月31日 | 3. 1995年1月1日至1999年12月31日 |
| 4. 2000年1月1日至2004年12月31日 | 5. 2005年1月1日至2009年12月31日 | 6. 2010年1月1日至2014年12月31日 |

**Abstract**—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week training program on the heart rate (HR) and energy expenditure (EE) of sedentary, middle-aged women. The subjects were 12 sedentary women, 30 to 45 years of age, who were randomly assigned to a 10-week training program or a control group. The training program consisted of three sessions per week of aerobic exercise at 60% of maximum HR. The control group performed no exercise. The HR and EE were measured at rest and during a 30-minute walk and a 30-minute run at the end of the 10-week period. The results showed that the training program had a significant effect on the HR and EE of the subjects. The HR and EE were significantly lower in the control group than in the training group at rest and during the 30-minute walk and the 30-minute run. The results suggest that a 10-week training program can improve the cardiovascular fitness of sedentary, middle-aged women.

சென்னை, 15 நவம்பர் -





இப்பொழுது  
நடைபெறுகிறது

சென்னை  
மிட்லண்ட்  
(ஏர் கண்டிஷனர்)  
பிராட்வே  
ராக்ஸ்  
ராம் மற்றும்  
தென்னாடுக்கும்



ரவி  
பிராட்களால்

# பண்டி பாசுமா

திரைக்கதை, வசனம், நடிகர்கள் :

K.S. கோபாலகிருஷ்ணன்

தயாரிப்பு : பாஸு

கலை : K.V. மனோகிருஷ்ணன்

ELEGANT

“வாடா, வா! என்டா இத்தனை நேரம்?”

“என்னடா சேம்பர் சொக்கறே! ஹிஸ்டரிக்குப் போல் ஒரு துன்பம்...”

“பேசப் பிடிக்கண்டுட்டாளுே?”

“இப்போடா அவன் தம்பி பச்சைக்கூட இன்னிக்கே கல்யாணம், கராமக் குழந்தை எட்டக் கூடாது என்று கண்புகை தூது செல்கிறது நன்றாய்ப்போ சொல்விட்டான். அதான்...”

“...இப்பே கணக்கு புயல் விடாது...”

“என்னடா அப்படிச் சொல்கிட்டே?”

“பின்னே எப்படிச் சொல்றது? புயல் கடைசியே இப்பே கட்டிவாச்சே!”

“அவ்வளவுதானே? தாய் பட்டி...”

பொயிட்டேன். என்மீடம் & சொல்லுப கொலிக்கண்டிப்புலோன்று கவகப்படாபத, சாப்பாட்டா. ஒரு கை பார்த்துட்டேன்!...”

“சரி, உட்கார்த்து பாட்டுக் கச்சிக்கையக் கேட்டிசுக்கு இரு. இவ் போட்டதும் சாப்பிடக் கூப்பிட்டேன்!”

பட்டுசாமி மற்றவர்களைக் கவலிக்கப் போய்விட்டான்.

மூன்றுவது நாற்காலியில் உட்கார்த்திருத்த கைகரன் எழுந்த வந்து அப்பாசாமின் அருகில் உட்கார்த்தான். “என்னடா, அவசரமே! பிடிவா புயல் வாயினே!” அவரும்கேட்டு வந்ததான்.

“என்னடா வெளியே போ! கிறேன் ‘பிஸ்து’ மாதிரி! கல்யாண லீட்டிபெல் புயல் வகை!”

இவ்வாமல் வேறு எப்படிடா இருக்கும்? அதுவும், அந்தக் கல்யாணம் சாதாரணக் கல்யாணமே! ஏன் ‘பிஸ்து’டா?”

“அப்படியே இப்பே பட்டுசாமி புயல்கே ‘கண்ணம்’ பிசுக் கூட்டாண்டா! அதுவும் இவ் போட்ட சாப்பாட்டுக்கு ஏத பாடு பண்ணியிருக்கான். அதாவது - ‘ஹட்டம்’ ஹாஸ்தி - ஹூமன் அப்பே என்னடா புயல்?”

“நேரம் தாங்கிவிட்டு பிசு நேரட்டா! தென்னாய் பண்ணினாயும் அதுக்குள்ளே ‘இன் நேருக்கு’ பிசு பண்ணியிட்டான்டா என்று!”

கைகரனுக்கு தாக்கிலை தீர்வளித்தது.

“பெருமூக்க விடாபதே! என்மீட்டுக்கு தாங்கிவிட்டு கார்த்துக்குத் திரிகோணம், திரிகோகத்திலேயும் தீ அதுமாதிரிச் சாப்பிட்டிருக்க முடியுமாதுடா!”

“அப்படியா?”

“அப்பறம் கம்மூன்று கால்கள் வீசுகிற புத்துருக்கு நெய்மீசே போன் வறுமைய வறுத்திருத்தான் பாடு...”

“எனதுடா?”

“முத்திரிப் பருப்பாய்! ஆறு எண்ணி எட்டுத் தாண்டா வச்சி குட்டாயம் அப்பாசாமி...”

புறம் நன்றாக இரு பண்ணியே

புதிர் சாப்பி, அது இன்னும் தாக்கிலை கத்திப்புகுக்குடா!”

“பேசப் புயல்மீடம், ப்புருட் வகைத் ஏதாவது உண்டா?”

“என்னடா அப்படியே கேட்டுட்டே! அந்தக் காலத்திலே பருப்பிலாத கல்யாணம் விடையாதுவது. இத்தக் காலத்திலே ஹம்மீட் இயமாத கல்யாணம் விடையாதுடா!”

அப்பாசாமி அப்பே வந்த பட்டுசாமி

“சகலா, எழுந்திருடா! இவ் போட்டாக்க, சாப்பிடப் போ!” என்றான்.

கத்பிசு புயல் சைத்திருத்த அப்பாசாமியும் எழுந்திருத்தான். “என்னடா, தீ இப்பத்தானே வந்தித்? உங்கக்கென்ன அவசரம்? கூடவாரு, அடுத்த பத்திரிகை உட்காரவாம். எல்லாரும் போரு இப்பே வாரு பாட்டுக் கேட்டுவது!”

சென்று அவர்க் அமர்த்திவிட்டான் பட்டுசாமி.

முதல் பத்திரிகைக்கு இரண்டாம் பத்திரிகை வந்தது. அப்பாசாமியைக் கூப்பிட்ட பட்டுசாமி கரண்கிலை. கால்கைப் பாக்கும் வேறத்திலும் வாய் மணக்க வந்த கைகரனிடம், “இரண்டாம் பத்திரிகைக் கூப்பிட்டேன் லுன். கூப்பிட்கியேடா!” என்றான்.

“அந்தண்டாப் போகிறவர்களை அனுப்பி விட்டு நான்மும் பத்திரிகைக் கூப்பிடுவாண்டா.”

தத்தாம் பத்திரிகை முடித்துக் கொண்டு அந்தப் பக்கம் வந்த பட்டுசாமி, “அப்பாசாமி! தோன் ஒரு கல்ய புயல் அடிச்சிட்டு வந்திருக்கே! பரிக்காது, அதுகுலே சித்தே உட்கார்த்திரு. இத்தக் கணபுரம் அடங்கிய அக இவ்வியா உட்கார்த்து சாப்பிட வாயிட!” என்று கூறிச் சென்றான்.

என்டாவது பத்திரிகையே வண்ணி அதுமேலே, அதுமேலே ஒருவன் அப்பாசாமி. ஆதி அவ காலப் போன் அன்மம்; தன்னையா நாமான்று பரித்து உணர் முடிவாத சாம்! மோர் என்னும் பெயரில் எதுமீச்சம் பழம் பரித்தக் கார்த்து - இவ்வ தாள் சாப்பிட முடியாமல் அவன் சாப்பிட்ட விருத்து. அதுவும் பாத்திரத்தில் உண வகதப் பார்த்து, “போதும், போதும்” என்று கூறிச் சாப்பிட்ட விருத்து.

“பட்டுசாமி நீ உட்கார வியா?” என்றான் அப்பாசாமி.

“தானே? சாப்பிட்டாக்க! ஒவ்வொரு பத்திரியும் உட்கார்த்து சாப்பிட நான் என்ன பகாசுறது, மீமலு? காலம்பிற வேருத்து பரி தாகம் பார்த்து, சாமே ஒரு ஆடு வெலை சேர் தது, வகைக்கத் கபகபன்னது. தம்பிவிட்டே கரவாணைக் கவ விச்சிக்கோடா” என்று சொல் விட்டு ஹத் பத்திரியேலே உட்கார்த்து ஒரு கை பார்த்துட்டேன், கணமக் தெகவியா?”

“பெயர் இக்கட்டு” என்று கூறவாறித்தான் அப்பாசாமி.



சிவ்ராப்  
அப்பாசாமி  
கண்ணம்



சென்னை சினிமா  
சுருட்டி



# சந்தேகம் செழிக்கட்டும்! காதல்

“டைரக்டர் ஸார்! படத்திலே பா  
லுக்கிறவரை மாறுதல்கள் செய்ய வேண்டி  
வீடுக்கிறது. நீங்கள் கவனத்துடன் போனதுக்கு  
அப்படி ஒரு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் வந்திருந்  
தார். அவர் பெரிய புள்ளி. அவர் தாம் இது  
வகையில் எடுத்திருக்கும் பத்திரமே அடி  
களையும் பார்த்தார். அவர் சே “வருஷங்கள்”  
கொடுத்திருக்கிறார். முதலாளி ஸார் உங்க  
கிட்டே சொல்லுவார். அவர் ரொம்ப  
‘லொரேரி’ டாக இருக்கிறார்.....” என்று  
வெங்கு.

“அந்த ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்’ அதுபரம்  
இவ்வாறுவென்று தீர்மானித்தேன். தம்ம  
படத்திலே காதல், பரம், கிரம், வெள்ளை  
எல்லாம் இடம் பெறும்படியாக ஏற்பாடு  
பண்ணியிருக்கிறேன். எவ்வளவு ‘இங்க’  
பண்ணிச் செப்திருக்கிறோம்!”

“வாங்குவதென்றால், ஆனால் ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்  
டர்’ சொல்லுவதிலேயும் உண்மை இருக்  
கிறது. அவர் என் ஸ்ரீஸு எடுத்துக்  
கொண்டு விளக்கிச் சொன்னார்.”

“அப்படி என்னத்தைப் பிரமாதமாக  
விளக்கி விட்டார்?” டைரக்டர் துரன்  
கொஞ்சம் ஆத்திரம் கவந்திருந்தது.

“ஹா ஸ்கைம் நுதலடித்து விட்டு  
கொண்டிருக்கிறார்! அதாவது, செக்ஸ் அப்பீல்  
சொல்லுகிறார். ஸ்கைம் அப்பீல் இருக்க,  
ஸ்கைப்ஸ் போதாது!”

“நம் முதலாளி ஸார், அதற்கு என்ன  
சொன்னார்?”

“அதைவெல்லாம் கவனிச்ச நீங்கள் கவனி  
வீடுக்கு வந்ததும் உங்களுக்கு கவந்து  
கொண்டு சரி பண்ணிட்டுவென்று ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்  
டர்’ ரீடம் உறுதியாகச் சொன்னார்.”

“என்னை யாரென்று தீர்மானித்துக் கொண்  
டார் அந்த ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்’? ஒரு  
படத்துக்கு யார் அதாரிட்டி? டைரக்டர்,  
டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்? படத்தை கவனி விடு  
யோகம் பண்ணும் உரிமைதான் அவருக்கு  
உண்டே. தவிர எப்படிப் படத்தை எடுக்க  
றோம் என்பதற்கு யோசனைகளை வித்யோகம்  
பண்ணுகிற உரிமை கிடையாது” என்ற  
டைரக்டர் முகம் கோபத்தின் கவந்தது.

அவர் மேலும் பேச  
வதற்குப் பதிலிபதி  
அங்கு வந்து “டைரக்  
டர் ஸார்! தாம் கொண்  
டாதுதேனே பிரமாதமாக  
இங்கே. ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்  
டர்’ கவனத்துடன்  
தாம் படத்தை ஒட்ட  
பென்சுகளிலிருந்து. அத  
விடம் அவர்கள் தாவு  
தமக்கு ரொம்ப பெரிய  
முக்கியம். மேலும் இந்  
தப் படத்தின் வித்யோக  
உரிமைகளைச் சேர் திக்  
காக்களுக்குக் கொடுத்து  
விடலாம் என்று இருக்  
கிறேன். அதற்கு நாம்  
அந்த ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்’  
சொல்லுகிறபடி யாது

தங்களைச் செய்து விடுவதாகப் நல்லது!”  
என்பது.

டைரக்டர் முகம் அவ்வளவு கரந்தா  
வீடு. “படத்தின் வித்யோக உரிமைகள்  
தாம் கவனத்துக் கொண்டால் என்ன?”  
என்று கேட்டார்.

“அது சரிப்பட்டு வராது. படத்தில்  
தவறும் வரலாம்; கவனம் வரலாம்.  
ஆகவே தாம் கவனப் பார்த்தாலும் இறங்கக்  
கூடாது. அதோடு படத்தை முடிக்கிறதற்குப்  
பணம் தேவையிருக்கிறது. அதற்கு இதுதான்  
தவற ‘ஆம்பர்செனிட்’. புதுப் படம் வேண்டு  
மென்று கவனிப் பணத்தோடு ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்  
டர்’ நல்ல கவனம் வந்து காத்துக் கொண்  
டிருக்கும்போது அதை தாம் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளாவிட்டால் அது பெரிய லாபத்  
தவற என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்!”

ஏக்கம் தொன்கும் குரலில் டைரக்டர்,  
“இந்தப் படத்தை தான் ஓர் இலட்சிய தொக்  
கோடு தயாரிக்க வேண்டும் என்று நிபந்த  
யோட்படுத்தினேன். இப்போ என்னடா சொன்  
ருக் கேட்க அப்பீல் என்று சொல்லிக்கொண்டு  
யை விரமமாக காட்சிவிளவும், கமிஷன் என்ற  
பேரில் ஏதோ கேலிக்கத்தையும் சேர்த்துக்  
கொண்டும் போனிருக்கிறது” என்றார்.

“அதற்குமே லுண்டுவது யாவின்கை  
மரத்துப் பங்கினை, ஸார்! ஸ்கைப்ஸ்  
ரொம்ப முக்கியமென்று ‘டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்’  
கொள்கிற விட்டுப் போயிருக்கிறார். ஸ்கைப்  
டர்! படத் தொழினியை கட்டுவதில் அது இது  
என்று கவனத்துக் கொண்டால், ‘கோலித்தர்’  
காட வேண்டியதுதான்!” என்றும் வெங்கு.

“பணத்தை மொத்தமாக மட்டக்கணக்  
கினை கொட்டி, படம் எடுத்துப் பிரத  
திபெட்டர் காரணியை வண்பித்து நாளை  
கவனமிருந்து. ரூபாய் இரண்டாய் லாசர்  
யில் டிக்கெட்டுக்களை விற்பது சிலகவர  
கவனிப் போட்ட பணத்தை எடுத்தாக  
வேண்டும், உங்கள் கட்டுகத்தைப் பாராட்டு  
கிறவர்கள் பெரிய மனிதர்கள் என்று  
சொல்லப்படும் ‘ஓசிய் பாகிஸை’ படம்  
பார்ப்பவர்கள், பணம் கொடுத்துப் படம்  
பார்ப்பவர்களுக்காகத்தான் படம் தயாரித்

இரேமே தவிர 'ஜி'யில் பார்க்கும் 'கெயி' மனிதர்'களுக்காக அங்கம்" என்று பபாதி பதி கொஞ்சம் வேகமாகவே பேசினிட்டார். "மான் கைவாழ்நிலை" தம்ப "மான்" என்னமாய் பரிந்து வைத்திருக்கிறார்? தம் படத் தொழிலின் அத்தரங்கத்தையே அப் படிவே அவர் பிட்டு வைத்து விட்டாரே!" என்றும் சொல்லு.

ஈடரகடும் பிழைக்கத் தேர்ந்தவராக கால், சமாளித்துக்கொண்டு "அந்தவெண்" யொகித்துச் செய்வோம். இவ்விதத்தை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பங்கம் வராமல் படத்தினே மாறுதல்களைப் புகுத்த வேண்டும். கவர்ச்சி வேண்டியது தான். ஆனால் அது மீதமிஞ்சிப் போய்விட்ட கூடாது. தாம் இதைமேல்களும் மனத்தின் வைத்துக் கொண்டு மிகவும் நிதானமாக மாறுதல்களைச் செய்வோம்" என்று.

"அப்படிச் சொல்லுங்கள்" என்று அவர் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கே பபாதிபதி "உங்களுக்குச் சிறமமே இல்லை. புன்ட்ரிபுட் டரே கைப்பிடிப்புடன் 'வெறுமன'க் கொடுத்திருக்கிறார். அதாவது கதாநாயகியை ஒரு கவலை கடத்திக் கொண்டு போய்விடுகிறார். அப்பொழுது கதாநாயகனும் கவலையுட்கும் நடத்த கைகலப்பில் கதாநாயகியின் மன்கடலில் பவத்த அடிப்பட்டு விடுகிறது. அதன் காரணமாக அவளுக்கு 'அப்விபா' - அதாவது நடத்தையென்களும் மறத்துவிடும் நோய் - வந்து விடுகிறது. கதாநாயகியேயே மார் என்று கேட்டு விடுகிறார். இதனால் கதாநாயகன் அவனைத் தவிர தவிர்த்து அவன் நடத்தையில் சந்தேகப்படுகிறார். அதன் சந்தேகம் வலுப்பறும் விடுத்தின் தீவிர மாதிரி கதாநாயகி கவலையிடம் கொஞ்சிப் பேசிக் கொள்மானம் அபக்சிறார். கதாநாயகன் இது கண்டு மனம் உடைந்து விட்டது விட்டு வேண்டியேறி ரஸ்தாவின் வேறு வேகமாக நடக்கிறார். அப்பொழுது ஒரு வார் ஆக்ஸிடெண்ட்: கதாநாயகன் ஆல்பத்திரியில் சேர்க்கப்படுகிறார். அங்கு ஒரு நூலிடம் அன்பாய்ப் பழகுகிறார். அந்த ஆல்பத்திரியில் அதுபதிகப்பட்டுப் புகுத்தும் கதாநாயகி இரே விழுந்து அடிபட்டுச் சை தீவிரவை அடைகிறார். கதாநாயகனும் தன்னும் அன்பாய்ப் பழகுவதைக் கண்டதும் அவன் மனத்தினும் சந்தேகம் பேய் புகுத்து கொள்ளுகிறது..."

"இதென்ன என்னாம் ஒரே சந்தேகவாக இருக்கிறதே!" என்று ஈடரகடர்.

"என்கண்டி!" ஒரு படம் வெற்றி படைவ வேண்டுமென்றால் அதில் பல சந்தேகங்கள் வந்தாக வேண்டும். இதைத் தான் புன்ட்ரிபுட்டர் அழுத்தமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கிறார். அவர் ரொம்பவும் கெட்டிக்காரர். ஒரே தீவிரத் தீவிர இந்த 'கைப்பெண்ணை'ச் சோய்வி விட்டார். மேலும் அவர் இந்தப் படப் பிடிப்புத் தொழிலிலே ரொம்ப விஷயங்கள் தேசீத்து வைத்திருக்கிறார். செக்ஸ் அப்ரீக்சுக் கொஞ்சமும் வீரனத்துக்கு இடமில்லாமல் சேர்வதற்கு ஒரு வேகனைச் சொன்னார். அதாவது ஆங்கிலத்தில் கர்வீஸ் கைவாழ் கொண்ட ஹீரோ கவலின் அலையாக கைவாழ்

"பூனை உபத்திரவம் அதிக மாய் போச்சு. பிடித்துக்கொண்டு போய்க் கண்காணுத இடத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்து விடுங்கள் என்று பனை விசொல்லுங்கள். 'சரி' என்று பூனை ஒரு கையின் பிடித்துப் போட்டுக் கொண்டு எட்டு மைன் நடத்தேன்."

"பூனை விட்டு விட்டு வந்து விட்டாலா?"



"விட்டு விட்டு வந்தேனா? திரும்ப விட்டுக்கு வர வழி காட்டியதே அந்தப் பூனைதானே!"

"இப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"விட்டதைக் காவிச் செய்து கொண்டு எட்டு கைச் தொலைவில் உள்ள ஒரு விட்டியில் குடி வேறப் போகிறேன்."

தகவல்: ஐ. க. தீயாய்

ஆதாரம்: "தீயுக் கீ"

சிறு. 'கீ' உடைமில் மிகவும் கவர்ச்சியாக அவன் கண்கள் தோன்றும் தான்-'வேக்', 'டென்ட்' எக்ஸ்ப் ஆடுகிறார். தீவிரவகத்தின் தாய் செய்யும் காரியத்தில்தான் சந்தேகமும், கைகடமும் ஏற்படும். ஆனால் கைவாழ் கீ அநெல்லாம் கிடைலாதே! ஒருத்தி அங்கு என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வலாமே! இதில் 'கென்ஸார்' உட அநிகமாகக் குறுக்கிட முடியாது என்று கைவாழ்மும் சொல்லு!" என்றார் பபாதிபதி.

"இந்த ரீதியில் படமெடுத்தால் மூலக் கை எப்பது சந்தேகத்துக்குக்கூட அநிலைவாசலும் இராது!" என்றார் ஈடரகடர்.

"இந்தச் விவரத் தொழிலினையே சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாத விஷயம் ஒன்றை ஒன்றுதான் கார்!" என்றும் சொல்லு.

"என்ன அது?" என்று ஏககாலத்தில் மற்ற இருவரும் கேட்டார்கள்.

"இந்தத் தொழிலில் சந்தேகத்துக்கூட இடமில்லாத விஷயம் என்று எதுவுமே இல்லை என்பது என்னதான் சரிபாடத்துக்கீ ரே இங்க" எவ்வுடய கைவாழ்ந்திருக்கிறார்.

**இருப்பி மருத்துவக் கல்லூரியில் தான்**  
 எவ்வறு ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கும்  
 உணர்வும், அவன் அண்ணன் சேகர், தாரைக்  
 குடி பொதி இயல் கல்லூரியில் இறுதி  
 ஆண்டு படிப்பவனும் சேர்ந்தார்போல்  
 செட்டம்பர் வீவுக்குப் பேற்றோட்டம் வந்த  
 பொழுது வீட்டு கவசவெய்ந்திருந்தது.

தனக்குத் தெரிந்த சிற்றுண்டிகளையும்  
 சமையல் நிணங்களையும் விதம் விதமாகச்  
 செய்து போட்டுத் தன் செல்வங்களைப்  
 பொருக்க வைக்கப் பெருமையுடன் செய்து  
 கொண்டிருந்தான் ராஜம்மாள்.

இன்னினியர் பின்னாலையும் டாக்டர்  
 பொன்னையாரும் பார்த்தே மகிழ்ந்துகொண்  
 டிருந்தார் தந்தை தோழாவன்.

அண்ணனும் 'தங்கையார் தத்தம் கல்லூரி  
 யைப் பத்தி வாய் ஓவாது பேசிக் கொண்  
 டிருந்தனர்.

அவர்கள் இருவரும் வந்த நினைதெரிந்து  
 தபால்காரர் வரும் வேளையில் வரையில்  
 நின்று விடுவார்கள்.

"மாரிடமிருந்து அண்ணு தபால் எதிர்  
 பார்த்திருக்கிறாய்?" என்று சேகரைக் கேட்டான்  
 உஷா.

"என் நண்பர் இந்த விளாசத்துக்கு எழுது  
 கிறான் என்றார்" என்று அவன் சமையலாகச்  
 சொல்லியிருந்தான். "நீ மாரிடமிருந்து எதிர்  
 பார்த்திருக்கிறாய்?" என்று தங்கையார் பதில்  
 கேட்டாள். "நானும் என் நண்பனிட  
 மிருந்துதான்" என்று மிடுக்காகப் பதில்  
 சொல்லினான் உஷா.

அண்ணனும் தங்கையார் வந்து ஒரு வாரம்  
 வரை அவர்கள் இருவருக்கும் அந்த நண்பர்  
 கடிதம் வரவில்லை போதும் 1 தாமதமாகத்  
 போவதற்கு இடையில் மருமம் மாமன்  
 மிகுதியால் சிதறுதல் போய்க் கிடந்தது.

உஷா கற்று கொள்ளுவதில் கவனமற்ற  
 வன், சேகர் சற்று ஊழல்தாராவதால், உஷா  
 வாகச் சேகரிடம் சென்றாள். "அவ்வளவு  
 இன்பமும் ஒரு வாரத்தால் இருக்கிறது.  
 நமக்குக் கல்லூரி நிறுக்க. கெழுவர் போரடி  
 கிறதே! எங்கேயாவது இரண்டு நாட்கள்  
 தூரவிடாகப் போய்க்கொண்டு வந்தால் என்ன?"  
 என்றாள்.

சேகர் தங்கையார் ஒரு நிமிஷம் உறுதியில்  
 பார்த்தான். "என்னைப் போகவாறென்று  
 சொல்கிறாய்? அங்கேயும் அப்பாவும் அப்படி  
 இசைவிய நம்மையர் போக விடுவார்களா?"  
 என்றாள்.

"நாமென்னவ, பச்சைப் பாய்பாக்களா,  
 விடாமல் பேசுது வைத்துக் கொள்வாதுக்கு?  
 தரை சமாள போடுகிறது நன்றாக இருக்கும்.  
 அப்பே போதும் என்ன?" என்று கேட்டு  
 விட்டுக் குழந்தையாடிக் வாயில் விரலை  
 வைத்துக்கொண்டு திரும்பினாள்.

ஒரு துண்டாகத் தள்ளினாள் சேகர், "ஐயோ,  
 ஸூடியா!" என்று வை தட்டினாள். "உனக்கு  
 கெட்டபடி பெங்களூர் போக வேண்டுமென்று  
 ஐயோ தொன்றியது?" என்று தங்கையார்  
 குத்தியுடன் கேட்டாள் சேகர்.

உஷாவக்குச் சந்தேகம் மிகுதியால் என்ன  
 சொல்லிடுமென்று தெரியாமல், "இதற்கு  
 என்ன வேலை ஐயோ தோன்றலும்? என்  
 பெரு நண்பர் அப்பே இருப்பதால் அப்பே



# பேரு நண்பர் ராம்பரியா

போக நினைத்தேன்!" என்று சொல்லி விட்டு  
 மீண்டும் திருதிருவென்று விழித்தாள்.

"உனக்குப் போக நண்பரா? அது  
 பெண்ணா?" என்று இடக்காகக் கேட்டான்  
 சேகர். உஷாவுக்குக் கொடும் மூக்குக்கு மெய்  
 வந்துவிட்டது. "தொம்பியர் விளையாடாதே  
 அண்ணா! எனக்கு அது, பெண்ணு  
 என்பதும் பற்றிக் கவலை இல்லை, ஐ வானிட  
 டி மீட் மை பெய் பிறண்டு தான் ஆம்!"  
 என்று பட்டாடென்று பொரித்தாள்.

"கொளிக்கொடு உஷா! என் போது  
 நண்பரும் பெருமூலித்தான் இருக்கிறான்.  
 அகலுத்தான் கேட்டேன்!" என்றுச் சேகர்  
 சரஸ் சாதாரணமாக.

"என்ன இருக்கிறான்? அக்களை நாமத்  
 துக்கு வந்து விட்டதா? இரு இரு, அப்பா  
 விடம் சொல்கிறேன்!" என்று பாய்ந்துதி  
 ளும் உஷா.

சேகர் அவன்சியமாக இரு வைகளையும்  
 விழித்தான். வானைக் கழித்துக் கொண்டான்.  
 "சொல்லிக் கொள்ளேன். எனக்குக்கம்  
 பயமா? நீ மீட்டும் சன் நண்பர் வான் என்று  
 சொல்லி மறைக்கிறாய், நான் மீளெயிருக்கச்  
 சொல்லி விட்டேன்" என்றாள்.

உஷா சற்று பயத்துடன் மீளவாங்கினாள்.  
 "அண்ணா! கொளிக்கொடு! இந்த விஷயம்  
 தான் இரண்டு பேருடம் இருக்கட்டும்.  
 அம்மாவக்குத் தெரிந்தால் 'ஸ்போ ஸ்போ'  
 என்பான். இரு, என் பெரு நண்பர் கடித  
 மெல்லாம் உன்னிடம் காட்டுகிறேன். உன்





தங்க இருங்கு போர் தன்பரையும் ஒரே அட்சரம் இருந்ததெனவா எழுதுகிறார்கள்?" என்று விளையுடன் கேட்டான் உஷா.

"அதுதான் உஷா, எனக்கும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. நானும் இப்பொழுது தான் அந்தக் கண்டுபிடித்தேன்!" என்று சொன்னார் கோர்.

"அவர்கள் இருவரும் கூட நம்மைப் போல் அண்டம் தங்கவகை இருப்பார்களோ?" என்றான் உஷா.

"தெரிவதில்லை! என் விருகிடு கெளரி அவன் குடும்பத்தைப் பற்றி ஒன்றுமே எழுதுவதில்லை. அகலும் நானும் நம் குடும்ப விவரத்தைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை!" என்று போசன் சொற்படியே சொன்னார் கோர்.

"என் விருகிடுர் எங்கும் தமக்கு ஒரு சகோதரி இருப்பதாக எழுதவில்லை. என் அயோ, அண்ணா! ஒரு நாட பெங்களூர் போய் வந்தால் என்ன?" என்று ஆவதுடன் கேட்டான் உஷா.

"நீ அம்மாவைக் கேளுகித் கூத்தாடி அனுமதி வாங்கு. நானும் அதையே அப்பாவிடம் சொல்கிறேன். பார்ப்போம்!" என்றான் கோர்.

இருவருக்கும் அனுமதி கிடைத்து விட்டது. "பாஸி! குழந்தைகள் வரும் நேரமும் படிப்பு படிப்பு என்று கவிர விடுகிறார்கள். கொஞ்சம் மாறுதலுக்காக நானு இடங்கள் கொஞ்சதான் அவர்களுக்குத் தெரிக் தெரிக் கொஞ்சம் இருக்கும்!" என்று அம்மா, அப்பாவிடம் சிபாரிசு செய்ய இரு குழந்தைகளும், "பிறந்தாவன் எக்கப்பிரகீச!" பெங்களூர் விளம்புகிறார்கள்.

நீயின் வண்டியின் இருந்த நானு மணி நேரமும் உஷாவும் கோரும் அவர்களுடைய பெரு தன்பர்களால் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"கெளரி தங்களுடைய ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் கம்பளர்ப் பற்றியும் வங்களுவர்ப் பற்றியும் மேற்கொண்ட காட்டாமல் கடிதம் எழுத மாட்டான். அவன் அவ்வளவு அருமை வான் ரசிகை!" என்றான் கோர்.

"சென்! மட்டும் குவந்ததவரில்லை, அண்ணா! மிட்லிப் பற்றியும் கேட்கப்படுகிற பற்றியும் எழுதினும் படிக்க அதுக்கவே அதுக்காது. அவர்கள் இருவரும் பண்பட்ட குடும்பத்திலிருந்து வந்த அறிவுக் களஞ்சியம் என்றுதான் சொல்வேன்!" என்றான் உஷா.

"உஷா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன். தப்பாக நினைக்காதே!" என்று கீழ் கத்தாவின மெய்யைக் கேட்டான் கோர்.

"சொல்லு, அண்ணா!" என்று வந்திய குட்டியும் டாக்டர் கய்யை.

"நாமிருவரும் ஒரே விவாதத்தில் இருக்கும் நம் பெரு தன்பர்களால் பார்த்தப் போகிறோம், இல்லையா!" என்றான் கோர்.

"ஆமாம்!" என்று நிலைய அன்புத் துமோதிதான் உஷா.

"அவர்கள் இருவரும் சகோதரர்களாகவும் இருக்க, கொள்கையால் பார்த்துப் பார்த்து அவர்கள் வலியை அமைத்த தவிர விவகாரத்தில் இரு

திடீர்த்தான் வந்து வந்தி வந்து, அந்த வான் வான் வகைரப் பார்த்துப் பழையின் வகைரம் குறப்பட்டான் வான் செவது?" என்று வலியுடன் கேட்டான். உஷா நிலையக் குவித்து கொண்டு விரைவாக வான் பெட்டியின் குவ்வலியை தானம் போட்டான். பிறகு ஒருமித்த நிர்மாணத்தின், "சன், அண்ணா! நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்? இப்பொழுது கடந்த வந்து மாடி கடிதத் தொட்டியில் நம்மிடம் இருக்க வண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கிறதாய்தான் பதிக் தெரிக்க ஒருமிதோம்!" என்று பட்டென்று வந்ததான்.

"நாமெங்கே உஷா ஒருமிதோம்? நம்மைக் கடித்து கொண்டு ரயில் அவ்வகை துரித நிலையில் ஒருமிதோம்" என்றான் கோர் சிரிக்காமல்.

"விவகாரம் டாக்டர் பிறகு வந்ததுக் கொன் வோம், அண்ணா! இப்பொழுது விவகாரத்துக்கு வான் தெரிவ் பார்த்ததின் நம் மனத்தைப் பெங்களூரிலேயே பார்த்து கொடுத்து விட்டான் வான் வலியை வேடிக்கை வலியை நானும் அப்பா அம்மாவின் வந்தாடிவான். வெற்றி வந்தால் வாழ்வு, இல்லாவிட்டால்..." சொல்லுவதில்லை கடிதங்கள் வந்ததுக் களக்கி பதித்தான்.

"அவ்வளவு துரத்துக்குப் போவீனாடி, டாக்டர், அம்மா! வந்தியவர்கள் போராடி வெற்றி வான்வோம்!" என்றான் கோர். உஷாவும் ஒப்புக் கொண்டாள். ரயிலும் பெங்களூர் பெருகக் கிட்டி நின்றது.

டாக்ஸியை அமர்த்திக் கொண்டு கடிதொரு மிருதியால் மனம் பட்டபக்கத் தம் மனத் துக்கியை தன்பர்களாக வான் விரைந்தனர் இருவரும்.

"மக்யேவரம், மகாராணி வான் வான் வுத்து விரால் ரோகுதானே, உஷா!" என்று எட்டாம் நம்மவர்கத் தம் கடிதத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் பார்த்தான் கோர்.

"நம்மா! நம்புத்திரண்டு அண்ணா!" என்று மண்பரம் செய்தவரின் போல் ஒப்புதிதான் உஷா.

டாக்ஸி அழகானதொரு நெய் பங்களை வின் ஒன் நின்று. டாக்ஸிக்குப் பணம் கொடுத்ததனுப்பிட்டு இருவரும் பட்டபக்கம் இவ்வந்தான் உஷா அனுமதித்தார்கள். திறந்திருந்த வகை நானுக்காக விரைவாகத் தட்டினான் உஷா. முதலின் வகுத்து தம் இனிய தன்பன் வகைராக இருக்க வேண்டும் என்று மனத்துக்குள் பிரார்த்தித்தான் உஷா.

நன் அருமை நெடுநிதி வாரணிகை லும் லும் என்று கடிதங்களுக்காக அழகாகக் கடிப்பி வரவேற்கக் கொளி வரமார்ட்டாளா வந்து வங்கிக் கொண்டிருந்தான் கோர்.

லும்பு வயதை எட்டிப் பிடித்துக் கொண் டிருக்கும் ஒவ்வொரு உவரமான் மனிதர் அவர்களிடம் வந்து, "வான் நீயவன்?" என்று கேட்டு இனம் மங்கலின் வலித் தெரிசீ வகைக் கொட்டிக் கொண்டார்.

இருவரும் பேசுவையும் எக்கியையும் மாற்றி மாற்றி விரைவாக. என்னை கொள்கை, வட்டி, அறிஞர்வட்டிக்குக் கொள்வது வட்டி

*The  
Splendour*



*of Silk*

FROM THE MYSORE GOVT. SILK WEAVING FACTORY  
IS  
UNRIVALLED

VIBRANT COLOURS  
EXQUISITE DESIGNS  
EXCLUSIVE QUALITY



**Mysore Government  
Silk Weaving Factory**

MAHATHEW ROAD, MYSORE-4.



# ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் ரெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



உத்தம உதிர்ப்பதையும், பொருளையும் தடுத்து கேட்கின்ற ஒரு திருத்தையும் பண்பண்புற அனிகவும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம தையம், பம் உயர்த்த ஹிசுக்கிசுக் கொண்டு தவாரிக்கப்பட்டது. ஹிசுக்குக் குளிக்கப்பட்டது, தூபம் சக்தியை அறிவித்து, என் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏதாரும் தவாரிக்கப்படும் போகெ நிம்மதி யான நித்திரையை அளிக்கிறது.

## யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறையாகச் செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விநாயக சூ. 3. (தபாக் சேஷு உள்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்போ : 25, ஸுதனியம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3  
போன் : 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

## பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

நிர்மலாபெரம் (Nirodham) உபயோகித்தால் பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன.

நிர்மலாபெரம் (Nirodham) உபயோகித்தால் பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன. இன்றைய நிர்மலாபெரம் (Nirodham) உபயோகித்தால், உங்கள் எழுமம் மிகுதுவாகவும் வழங்கப்படலாகவும் மாற மறுகின்றியும் ஆகததக் காண்பீர்கள். நிர்மலாபெரம் (Nirodham) ஒரு மத்திய பீது ஏதாரும் முகப்பருக்கள் கட்டிகள், செத்திரத் தடய்புகள், கொள்கை வரலும் படை, படர்தாரம், கொடிப் புகள் முதலிய உபாஸ்தானங்களுக்கு உண்மையான நெருக்கியும், புத்தியையும் அளிக்க விநாயகாஸ்தானத்தில் தவாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் எழுமத்தின் மெல்லிய துவாரக் களிக் இருக்கும் புத்தியையும், நெருக்கியையும் அறித்தாய்வி. உங்கள் எழும உபாஸ்தானக் கிசுசு. இன்றே உங்கள் கொள்கையுடம் நிர்மலாபெரம் (Nirodham) வாங்குங்கள். அடிப்பாடுகளை மறைவச் செய்து ஒருத்திரை நிந்துவாகவும் உதவ வழங்கப்படும் இருக்கச் செய்யும் என்ற புது தம்பிக்கையுடன் நிர்மலாபெரம் (Nirodham) வாங்குங்கள்.

## பலத்திற்கும்

## விராக்கியத்திற்கும்

பண்டிதர்களால் உணர்ந்த

## ஜீவாம்ருதம்

69 வருடங்களாக  
சேர்த்த வற்றது

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

நிர்மலாபெரம்  
கொள்கை - 17.

தெரியாமல் சில வினாக்களுக்குத் தவித்துப் போயினார்.

உஷா தன்னைச் சுற்றுகொடுத்தார்களென்று, "என் பெயர் உஷா! நான் மணிப்பால் மெழுகல் காலேஜில் தான் காலாது வரும் படிக்கிறேன். இவர் என்று சொந்தார்!" என்று மென்று விழுப்பியவாறு சொல்லினார்.

பேசுக்குத் இப்பொழுது நெரீயம் வந்து விட்டது. "என் பெயர் கேள்! காரைக்குடி ரீயம் என்னுள்ளியில் வரவன் வருகிற பெயர் கிறேன். தசரத பார்க்க இவருக்கு வந்திருக்கிற பெயர் கிறேன் தன்னைச் சுற்றுகொடுத்தார்களென்று, "என் பெயர் உஷா! நான் மணிப்பால் மெழுகல் காலேஜில் தான் காலாது வரும் படிக்கிறேன். இவர் என்று மென்று விழுப்பியவாறு சொல்லினார்.

அவருடன் கிறேனென்று அழைத்துச் சென்றவரை? "ஆமாம், கார்! என் பெயர் கெளரிமணிப் பார்க்கத்தான் தசரத வந்திருக்கிற பெயர் கிறேன். தன்னைச் சுற்றுகொடுத்தார்களென்று, "என் பெயர் உஷா! நான் மணிப்பால் மெழுகல் காலேஜில் தான் காலாது வரும் படிக்கிறேன். இவர் என்று மென்று விழுப்பியவாறு சொல்லினார்.

நீங்கள்? "என்று உஷாவும் அவர்களைச் சுற்றியே போய் அவரைப் பெயர் கேட்டதும் அங்குதான்.

அந்த மணிகர் இவர்களை இருவரை யும் ஒரு வினாடி மிகுந்த ஆச்சரியத்தோடு பார்க்கிறார். அடுத்தகணமே சிபித்தபடி. "இவ்வா! நீங்கள்? என் குழந்தைகளின் நண்பர்களா? கெளரி அத்தோடும், வாராங்கர், மாடியில் உங்களுக்குத் தனி அறை கருகிறேன் இங்கேயே வரவரும் பெயர் இருக்க வேண்டும்!" என்று பவ்வாறு உபசரித்து இருவருக்கும் தனித் தனி அறைகளைக் கொடுத்துக் காட்டி வரவரும் எல்லாம் கொடுத்துக் காட்டி, மிகுந்த வசதியுள்ளவர என்று தெரிகிறது. கலாசாலை மிக்கவர் என்று விட்டபின் அவரால்பாப் பார்க்கிற உதும்படி இருந்தது.

இரவுச் சாயங்காலம் ஆயிற்று, கெளரியோ, சங்கரோ என்ன, அவர்களின் திறம்கூடத் தென்படவில்லை. மொட்டை மாடியில் போட்டிருந்த தாற்காலிகளில் மூலமும் கட்டகார்த் தனர், அந்த விட்டும் பெண்கள் இருந்தும் மாதிரியாகவே தோன்றவில்லை.

அந்த மணிகர் பெயர் டாக்டர் பரமேஸ்வரன் என்று தெரிந்து கொண்டனர்.

மூலமும் கட்டகார்த்தகரால் சில வினாக்கள் போய்யாகியிருந்தது. டாக்டர் தம் மருமகன் பேச்சைத் தொடங்கினார். "குழந்தைகளே!" என்று ஆரம்பித்தார். பேசும் உயிரை வாரும் நிபந்தித்து கட்டகார்த்தகர், உஷா தலைப்பைச் சரி பண்ணிக் கொண்டு அவரை உன்விப்பாகக் கவனித்தார்.

"மூலமில் நீங்கள் இருவரும் என்னை மன னிக்க வேண்டும்!" என்றார் தழுதழுத்த, படியே, இருவரும் புதறிய போய், "என்ன, என்ன ஆயிற்று!" என்று பதறித்துட்டார்.

"என் வாழ்க்கை ரொம்பச் சோகமாய் மாணது. இங்கே வாராங்கர்! என் மனைவியை முதலில் பார்க்கும்படி என் என் கதை வைச் சொல்கிறேன்!" என்று இருவரை

யும் மாடியிலேயே தனியாக இருந்த ஓர் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். நாத் பத்திரத்து மயது மதிக்கத் தகுந்த ஓர் அம்மான் படுக்கையில் சாய்ந்து விடத்தான். அவரைப் பார்த்தால் பல வருஷங்களாக இதே மாதிரி இருக்கிறான் என்று தெரியவரும். பக்கத்தில் ஓர் தூர்ஸ் நின்று கொண்டிருந்தான். அருகில் இருந்த பிரேரணில் பவவித மருத்துவரும் மூலமும் இருந்தான். அவன் அந்த அம்மான் வெகு நாளாக நோயாளி என் பவந்தப் பழைசாற்றினான்.

"மார் இவர்களை!" என்று அந்த ஆய்வாளர் கண்களாகக் கேட்க, "நமக்கு நிகலும் போய்யாகியிருக்கிற!" என்று சொல்லி உஷாவை மார் பிடிப்பதில் மிக்கவும் சான்றா டூட்டித் துக்க அழைத்து வந்தார்.

"என் மனைவிக்கு முதலில் இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்து இறந்து விட்டன. அதிலிருந்தே அவன் உடல் நியை பாடுக்கப்

மகன் தந்த

111111



ஒரு கந்தை தம் சிறிய மகனாகக் கூட பிட்டு ஒன்று முதல் நூறு வரையில் என் னைச் சொன்னார். வாராங்கர் ஆரம்பித் தான்: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ஆகக் கி. நியை, கி....

இதைத் தந்தை சேட்டாரும் மூலமும் வதைக் கவனிப்பார்.

தகவல்: "அம்.கம்.டி."

ஆதாரம்: "மூலம்"

பட்டுவிட்டது. கட்டை இருபது வருடங்களைக் இதே படுக்கைதான். அவனும் நானும் இதை நினைவாக இருந்தோம். இன்னும் மனத்தள வில் இருக்கிறோம், அங்குதான் நான் நட மாறிக் கொண்டிருக்கிறேன்...." மார்பை தடுத்துச் செல் குழைக்கிட்டான். "அப் பொழுது, கெளரியும் சங்கரமும் உங்கள் குழத் தைகள் இங்கேயா?" என்று அவரால்பாக்க் கேட்டான். உஷாவும் அவர் என்னைச் சொல்லிப் போகிறார் என்று ஆவதுடன் நிபந்தித்து உட்கார்ந்தான்.

"குழந்தைகளா, அவரைப் பார்த்தீர்கள்! எங்களுக்குக் கொடுத்த நாய்களாகவே வாழ்க்கை நிகலும் அழைத்து வீர சேரலாக இந்த வாராங்க காகக் ஆரம்பித்தது. எப்பொழுதும் என்னைச் சும்மாவேயும் புத்தகங்கள் பட்டியில் இவர்களைப் புத்தகங்களும் உற்ற நோற்றர்கள். இறந்துபோன என் குழந்தை களைப் பற்றி நினைத்துக் கொள்வோம். அவர்கள் சில மணி நேரம்கூட உயிர் வாழ





தொழில்

58

(மொனாந்த சாட்டிஜிஸ் ஞானகண்டி மோத்த முனி வரந்தா. போயிஸ் தீவகண்டி அவரவராக வந்து கழுத்தை மறித்து எப்போதும் எட்டிப் பார்க்கிறார்.)

தீவகண்டி: மிஸ்டர் சாட்டிஜி!... சாட்டிஜி!... "ஒன் மிஸ்டர்" இப்படி வருகிறீர்களா?

சாட்டிஜி (உள்ளிருந்தே): "ஒன்மிஸ்டர்" எல்லா? "ஒன் ஆவர்" வேண்டுமானாலும் தான் வருகிறேன்!

தீவகண்டி (சரிபார்க்க வில் போட்டுக் கொள்ளாமல்): இன்னும் ஒரு மணி நேரம் ஆகுமா? அப்படியானால் தான் போயிட்டு அப்படி வரக்கூடும்.

சாட்டிஜி (வந்து கொண்டே): நோ நோ! தான் அப்படிச் சொல்வதில்லை. நீங்கள் "ஒன்

தீவகண்டி: போக்க! போக்க! இவ்வளவு 'ஸேட்டா' சிரிச்ச ஒரு நகை நோக்கம் பற்றிக்கொண்டால் உங்களோட தன் சட்டைப்பைப் பாழடிச்ச எவர்கிற மாதிரி! உங்க சட்டையில் முதுகுப் பக்கத் திலே இரண்டு துவாரம் இருக்கே, என்ன சங்கதி?

சாட்டிஜி: ஓ! அதுவா? செகண்ட் ஹாண்ட் புரான்.

தீவகண்டி: வாட்...? சட்டைப்பை... செகண்ட் ஹாண்டிலே ஸாங்க ஆரம்பிச்சுப் பரா? ஸ்டார்ச்செட்டா?

சாட்டிஜி: நோ! நோ! செகண்ட் ஹாண்ட் ஐயர்ஸ் பாக்ஸ்! இஸ்திரிப் பெய்!... பவியா வந்ததுன்னு வாங்கிப் போட்டேன்! ஆட்டோ மாடித்து போக!



மிஸ்டர் என்று குறிப்பிட்ட அவரைத்தவிர, தீவகண்டி இவர்களைக் கண்டித்துக் கொண்டு வருகிறார். தீவகண்டி: அப்படி வந்தால்... இரண்டு மணி நேரம்... அப்படி வந்தால்... தீவகண்டி: அப்படி வந்தால்... தீவகண்டி: அப்படி வந்தால்...

தீவகண்டி: நான் வேண்டாத நம் காதலன் கமாரா நான் தீவகண்டி இருக்கிறேன்! இவ்வளவு போனால் போய்விட்டால் போன கிறவனார் கதைப்பாக தம்பியின் ஒருவர் வந்தது வந்தது.....

சாட்டிஜி: வாட்? வாட்... கிறவனார் கோயிலுக்குப் போன கதைவா?

தீவகண்டி: ஆது ஒரு மறுபுற நோக்கு வல்லாமி!... இரண்டு கிறவனார் ஒருவர் தெருவிலே சந்தித்துக் கொண்டார்கள். முதல் ஆசாமி சமீபத்துவரவே இரண்டாவது ஆசாமினது "எங்கே போகிறீர்?" என்று கேட்டு வந்தார். கோயிலுக்குப் போகிறார் இரண்டாவது கிறவர். "ஒருவர் கோயிலுக்குப் போகிறார்கள் மன்னு கேட்டேன்" என்று முதல் ஆசாமி. "தான் கோயிலுக்குப் போகிறேன்" என்று கோயிலுக்குப் போகிறார் மன்னு கேட்டேன்.

சாட்டிஜி: புரீயது, புரீயது: தீவகண்டி: என்னதென்று புரீயதென்று? அந்த இரண்டு பேருக்குமே காது தெரியு!

சாட்டிஜி: ஓ! அப்படியா?... தீவகண்டி: அப்படியா?... தீவகண்டி: அப்படியா?... தீவகண்டி: அப்படியா...

தீவகண்டி (நம்பியல்): ஆட்டோ மாடோ கழுத்தக் கொடுத்த மாடிரிதான் இருக்கு சட்டை! ஆட்டோ மாடோ இங்கேயா?

சாட்டிஜி: என்ன சொல்றீங்க?

தீவகண்டி: ஒண்ணுமிச்சே! ஒண்ணு மிச்சே! இந்த மாதிரி செகண்ட் ஹாண்ட் சாமான்கள் வாங்குகிற மோதல் உங்கலிட்டே ஸாத்தியாக இருக்கு. கூடக் கொஞ்சம் ரூபாய் போட்டுப் புதுசாகவே வாங்கித் தரு தருது. என் பீக்கிப்பின் அதுதான்!

சாட்டிஜி: நீங்க சாட்டிஜி இருக்கிறீர்களே மோடா! எவ்வளவு புதியதாக இருக்கிறது?... இரண்டு இரண்டு ரூபாய்னு சீப்பா செகண்ட் ஹாண்டாகத்தான் வாங்கிடுவீன்!...

தீவகண்டி: அரிதாடு இவ்வளவுமே எடுத்துக் கொண்டு போகச் சொல்லிக் கூட்ட ஸட்டைப் பூச்சியல்லவ் கொடுத்திருக்கிறேன். வந்து உட்காந்ததிலே இருந்து என்னைப் பிடுங்கி எடுக்கிறது.

(மொனாந்த தீவகண்டி மாடித்துள்ள கமாரா அவர் ஞானகண்டிக்குத் தான் வந்தது என்று சொல்லித் தருகிறார்.)

**சாட்டர்ஜி (தலையை நிமிர்த்து மார்த்து):**  
வாட்?... ஏதும் சண்டைமா?

**நீலகண்டன்:** சங்கராவாக தங்கமான  
மணிதராயித்திற! கலயமாகக் கோபமாகடவ  
மாட்டாரே!

**சாட்டர்ஜி:** அவர் சம்சாரம் எத்தனைத்  
திலே அங்குடைய ஆத்திரத்தைக் கொண்டு  
விட்டாரே?

(பின்னும் முன்போல இரண்டாக குரல் அளவு  
குனி கொண்டு ஒலிக்கு.)

**நீலகண்டன்:** நிச்சயமாக இது ஏதோ  
டொமொஸ்டிக் கவாட்டாதான்! சாட்டர்ஜி.  
இந்த விஷயத்திலே நாம் நனுகிட்டி  
மத்திரானதம் பண்ணு உசிதமா? ஒதுங்கி  
விடுத்து வேடிக்கை பார்க்கு தேவையா?

**சாட்டர்ஜி:** இரண்டுமே தப்பிதாம்! இந்த  
மாநிரி கட்டத்திலே, உங்க ஜோக்கிலே வந்த  
கிழவர்களாக இருந்து விடுவது ரெயம்பப்  
பொருத்தம்.....

**நீலகண்டன்:** நங்க ஆணவர் தங்க! நாம்  
இருவரும் இப்போ ரொம்ப வானியமாக  
இருக்கோமா?

( கவனமாகக் கேட்காமல் கருகிறார்.)

**கவ்யாவாக:** சாட்டர்ஜி! உங்ககிட்டே  
வந்திருக்கிறவர் இருக்கா?

**கவ்யாவாக:** நீலகண்டன்! எங்கிரு இவர்  
மேல் பொறுமை செடவாது. இப்படியோ  
அப்படியோ ஒரு விதமா முடிவு பண்ணியாக  
தூறும் இன்னொரு! தொலைபட்டும் சனியன்!

**நீலகண்டன்:** அப்பறம் மாயியார் 'மர்பர்  
கேண்டர்' பேப்பரினே கொட்டை கொட்டை  
யாது போட்டு மாந்ததை வாய்தவான்.  
உங்ககளைக் குத்தவாசிக் கூண்டிலே நிறுத்து  
வான்! எங்களைச் சாட்சிக் கூண்டிலே



## ஒருகைப்பாடு ஓடு

**நீலகண்டன்:** கவ்யாவாக்கஜி!... உட்  
காருங்கோ! இப்படிப் பதற்றப்பட்டபாது!  
குறும்பம்மா நாலும் இருக்கும்! கவ்யா  
அட்டஸ்ட் பண்ணினா 'பொன்னம்' உத்தி  
கபடா எங்கு புகரவாது வகையிலே எடுத்து...  
ஒரு சமயம் போல் ஒரு சமயம் இருக்காது.

(சாட்டர்ஜிக்கு 'இல்லை' என்று சொல்லுக்கடி கண்  
தூசை, காட்டுகிறார்.)

**நிறுத்துவாக்க! நமக்கு இந்தக் கண்டு  
காசம் அபசியமா?**

**கவ்யாவாக:** மாயியாரா? மர்  
டரா?... என்ன சொல்கிறீங்க?

**சாட்டர்ஜி:** பிறகு எதற்கு எங்கிரு  
புகரவாக்க கேட்கிறீங்க?

**கவ்யாவாக:** தாரை பகவான்!  
என் மாயியார் போன காரமே  
கேத்திராடனம் செய்வதென்று  
போலிட்டாரே!...

**நீலகண்டன்:** அப்படியென்று இத்  
தகை தேரம் மேனே யாரோடே  
சண்டை போட்டீங்க?



**கோமதிசுவரத்தாருக்கி,**





# GRASIM

## STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

**THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WYEL) CO. LTD.**

Changan, Nagpur.

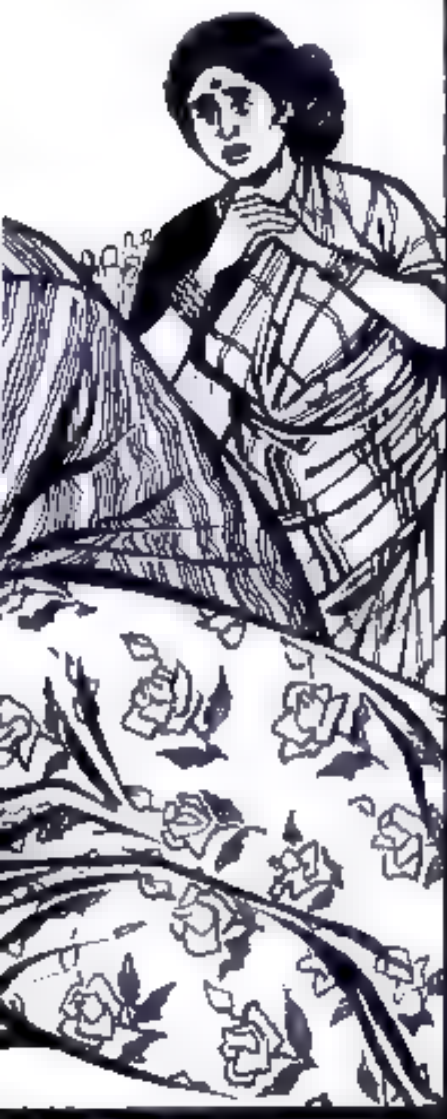




கொண்டு உன்னை எட்டிப்  
பார்த்தான்.

ஒருக்கவித்து உட்காரத்  
திருந்த வயதான் சென்னை  
ஒருத்தியின் அகலப் பீடம்  
தவண்டு சாய்ந்திருந்த ஓர்  
இளம் பெண், நோய் கபாலாத  
வரைத் தாளாறாட்டாறாய்  
பெண்மையாகக் கொண்டுவந்த  
நாள்.

“உனக்கு என் பெயர், பூதக்  
கவியா, கவிதா இவ்வாறு ஆகியதே



# கமலியின் குழந்தை

நிர்வாகித்து - - முதியவனின் கவிதை  
ஆரம்பம் மொழி.

மருத்துவ மனையில் போர்ட்டுமோவில் வண்டியை  
மொண்டி போய் நிறுத்தி விட்டு வராத்தாத்தான்  
ஒரம் ஒதுங்கி நின்று கொண்டான் ரிக்கார்டாரன்.  
மணியோசை கேட்டு ஏதாவது அங்கு வந்து தயா  
ராகக் காதல் நின்ற ஆயாக்கள் இருவர், ரிக்கார்டா  
நிறுத்த அத்தப் பெண்ணைப் பக்கவாடாகக் கீழே  
இருக்கிக் கைத்தாங்கலாக உயினை அழைத்துச்  
சென்றனர். அந்த முதியவரும் அவர்களைப் பின்  
தொடர்ந்தான்.

போர்ட்டுமோவுக்கு வெளியே பிரமை பிடித்த  
வனைப் போய் நின்று கொண்டிருந்த சாமியாதன்  
பார்த்து, “போசார், போய் டாக்டர்மாமாவிடம்  
உன் பேரு, ஹே, விட்டு அட்ரஸ் என்னாததையும்  
சொல்லி ரீஸ்தர் பங்கலிக், இவ்வென்று தானைக்கு  
உள்ளே ஹ ரொம்பப் பெஜாராய்க்கும்” என்று  
சொன்ன ரிக்கார்டாரன். “சாரு புச்சாக்கார்ட்டி  
யும்; அதான் தென்கைக் திக்கிருது!” என்றான்  
அந்தாப்பப் புச்சுறுவதுடன்.

அதுமவப் புதுமையாக ஏற்பட்ட அச்சக் குறுகுப்பு  
போடு தவங்கி தின்ற சாமியாதன் வராத்தாவுக்குப்  
பக்கவாட்டிலிருந்த தலைமை டாக்டர்மாமாவின்  
அளவுக்குச் சென்றான். அப்போது அங்கே ‘வெண்’  
டாக்டர்மாமாதான் டீயுட்டியில் இருந்தான். அவ  
ஸிடம் விக்ரம்களைச் சொல்லிப் பேரெட்டிக் பதிலை  
செய்தான்.

அந்த டாக்டர்மாமா அவனைப் பார்த்து என்ன  
நினைத்தானோ, தெரியவில்லை “நீங்கள் ஒன்றுக்கும்  
கவலைப்பட வேண்டாம். என்மாம் தயைபடியாக  
நடக்கும். நாங்கள் தங்கு கவனித்துக் கொள்வோம்”  
என்றுக் கவிதுடன்.

இந்தச் சமயம் ஒரு நாள் வந்து, கமலியின்  
உலிடகன், தலைமை முதலியவற்றை அவனிடம்  
நம்பவைத்து விட்டுப்போனான். டாக்டர்மாமாவுக்கு  
வந்தனம் செய்யின் விட்டுப் பாஸும் காவலிக்  
கொண்டே சென்றே வந்தான் சாமியாதன்.

“சாக்க தம்பி மோகலாம்! நான் எவ்வளவுமோ  
கேட்டுப் பார்த்துட்டேன்; கார்ட்டியை தங்கியிருக்க  
என்னை விடாமாட்டெடுக்குங்க; நானாக் காவல்பத  
நான் வந்து பார்த்துமாமாம்” என்றவாறு அந்த  
முதியவன் வராத்தாவுக்கு வந்தான்.

“காவி என்ன சொல்லுமாமாம்” என்று ஆவ  
னாடம் விளையவும் சாமிநாதன்.

“அவன் எழுதிருவனரவில் உங்களை நான் கவ  
னிச்சுப் பார்த்துக்கொண்டேன். அந்த அவயல்தவிறும்  
இதைத்தான் சொல்லுன்.”

## ஜெகசிந்தியன்

இவரும் மெகஸ்சு ரீதித்துக் கொண்டனர். சாமிநாதனுக்கு அங்கீகரிக்காத கிட்டஞ்செல்லக் கால வரலாற்று. சிவனும் திரும்பிய பார்த்தபடியே வந்தான்.

"இந்த ரீதியைப்போல கிட்டஞ்சுப் போய் விடுமா?"

"தீவக தம்பி?"

"தயவுசெய்து கிட்டஞ்சுப் போய் வரவந்த தங்களுக்குத் தந்தி கொடுக்கவாய்ந்து நினைக்கிறேன்."

"காணியோட அம்மாவுக்கா? இப்ப எதுக்கு? நான் தகவல் தெரிவிக்ககிடந்துத் தந்தி கொடுக்கலாமா?"

"அப்படியல்ல... சரி..." என்று தங்க கித்துடன் இருந்தான் சாமிநாதன்.

"ஆமாம், தம்பி! ஒரு நல்ல சமாளாக்கித் துடிக்கிட்டுத் தந்தி கொடுத்தால், அவர்களும் எல்லையோ எதிர்ப்புற்றுப் பந்த தடாம சந்தோஷமாக விளம்பி வருவார்கள். இப்ப இங்கிருந்து நியமனத்தைத் தெரிவிக்க அவர்கள் ஏன் என்ன காரணம் படுத்தினார்கள்?"

"அதுவும் சரிதான்."

"கமலிக்கு எல்லாம் உண்டாயிருப்பது உட்துறும். இப்பேர கிட்டஞ்சுப் போய்க் கொஞ்சமே படுத்திக் காண்பதே சிக்கிரமா எழுதித் துடிக்க வரப் பாருங்க. இப்பவே மணி ரொண்டுக்கு மெல் அளிக்குது."

"உங்களுக்கு ரொம்பவும் சிரமம் கொடுத்துட்டேன்..." என்று நன்றிப் பெருக்குடன் சொன்ன சாமிநாதன் என்னுடன் கொய்க் கொறித்த குரலில், "பாருங்கமா, அந்த வேலிக்காரப் பொம்பிளைக்கு நான் எவ்வளவோ சொல்லி வச்சிருந்தும் இத்தகைய சேதத்தோடு இப்பவே மொசம் கொடுத்தான் மாத்திரமா?" என்று.

"கமலியும் சாமத்திரமே நம் உடம்பு என்னோ பண்ணுதுன்னு அவன் கிட்டே சொன்னான். நான் சொல்வான் முடிஞ்சு உயம் ராத்திரி ஒப்பது மணிக்கு கிட்டஞ்சுப் போய் உடம்பே திரும்பித்தான் சொல்லிட்டுப் போனான் காரணமில்லா, அதனால்தான் உங்களுக்கு இவ்வளவு சிரமம் கொடுக்கும் படியாகிடுச்சு. இந்த மாத்திரப் பொறுப்பு மிக்க தன்மையிலே வெள்ளாய் நம்பி விட்டேயே வேலிக்குச் சேர்க்கிறது எவ்வளவு பெரிய தப்புன்னு இப்பத்தான் எனக்குத் தெரியுது."

"நாலாம் அந்த நினைக்க வந்ததப்பட்டுடேன் தம்பி! அந்த வேளையிலாவே இப்படி நடந்துவிட்டான்னு என்னுடன் நம்பிய முடியலாம். ஆச்சரியமாக இருக்குது. அதுவேதான் அவனுக்குத் தெரியுது. உடம்பு முடியாமல் ஆயிருந்தோ. இல்லா வேறே என்னுடன் தான் முடியலாம் அவரை சாரிதான் துறுக்கிட்டு அங்கே காலை மணம் பண்ணிடுந்தோ; என்னுடன் விடிந்தபிறகுதான் விடியலுக்குத் திரைவிக்கறாய். ஒன்று அவன் அந்த மாத்திர மறுக்கி இல்லை."

சாமிநாதனும் இத்தக் உமாதானத்தை ஏற்க முடியவில்லை. "சரியல்ல! நீங்க புறப்படுங்க!" என்னுடன் உன்னார்த்த விரக்தி வுடன்.

அந்த முதியவன் ரீதியானது ஏது அப்படி புறப்பட்டான். ரீதியானதன் ஏதாவது அவர்களுக்குப் பழக்கமானவன்.

கேயிக்கு இது முதல் பிரசவம். கல்யாண மாதி ஐந்து வருடங்களாகி விட்டன. முதலிரண்டு வருடங்களில் சாமிநாதன், "இப்போது குழந்தை வேண்டாமோ" என்றுதான் எண்ணினான். புதுமண இன்பத் தடாகத்தில் ஆகையே நீர்த்துக் களிப்பதற்குக் குழந்தை ஒரு தடைக் கல்யாணத்திற்கும் எப்பதால் அவன் அவ்வாறு எண்ணவில்லை. அதற்கு வேறொரு முக்கிய காரணம் இருந்தது.

எனது குழம்புத்தில் பிரத்த சாமிநாதன் பந்த வயதிலேயே தான் இத்தான். 15-ல் பதினாறும் வயதில் தந்தையையும் பதினொருத்தான் அறாதையாகிட்டு. அன்றக்குக் கமலிச் செல்லத்தை அளிக்க முன் வந்தார் அன்னது தந்தையின் மூலமாக. ஆனால் அவன் கல்துறிக் குள் 19 மூன்று வருட அவரின் காலத்துக்கு வித்தாகி விட்டார். ஆகவே சாமிநாதன் வயிற்றுப்பாட்டுக்குத் தட்டுமில்லாமல் அதுதான் அப்படி இப்படி என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஏதிக் கொண்டு வரும் கடன் அடைக்கவங்க. அவன் வேலை தேடித்தான் ஆகவேண்டும் என்று கட்டாயத்தில் இருந்தான். கடனும் கிழவியால் மாதம் இருந்தாறையாக குபாய் சம்பளத்தில் ஒரு வேலையும் கிடைத்தது. அந்தச் சம்பளத்தில் கடனும் ஏராளமாய் குபாயாகி விட்டிருந்தது. தோட்டை வாய் பாட்டு காலியாக உடம்பும் பணத்தையும் கொடுத்துக் கொள்ள விருப்பாத சாமிநாதன் இவ்வாறே தேடித் கொண்டு வாழ்க்கையை இனிமையாக்கிக் கொள்ள முடியுமென்றான். அந்த விஷய கடன் தயாரியும் குபாயாக வலிந்தது. ஆனால் அவன் தன் மனத்துக்குக் கங்கையாகக் கமலி வாய்த்ததை அவன் பங்கியமாகவே கருதினான்.

சாமிநாதனின் மனைவி கமலி எனது குழம்புத்தில் பிரத்தவந்தான். எனினும் தான் தந்தையின் வயதான வயதில் ஒரு பண்ணைப் பிரத்ததால் மிகவும் செல்லமாக - கஷ்டம் தெரியாமல் - வளர்க்கப்பட்டிருந்தான். பெற்றோர் தம் சக்திக்கு உட்பட்ட வகையில் அவனுக்குச் சென்று செல்லுபயத தங்க விதமாகவே செய்து அனுப்பினர். ஆனால் மார்பினை சாமிநாதன் தனதுகடனில் அடைக்க வந்தார் அன்னது அவர்களால் ஒன்று பண்ண முடியவில்லை. மனைவி தும் மார்பினை நீதும் மார்த்த அப்படி ஒன்றுதே அவர்கள் குழாய்க்கி அளிக்க முடிந்தது.

சாமிநாதனும் அவர்களிடமிருந்து அப்படி என்னதும் விரிபாக்கவில்லை. அவன் இவர்களைப்போல கன்மாய் மிக்கான். தரிம நியாயத்துக்குக் கட்டுப்பாட்டவன். எனவே, தனக்குத் தெரிந்து, தானே ஏற்றுக் கொண்ட கடன் பளுவால் பிரத்த தோளில் சுமத்தி துவாரணம் தேடித் கொள்ள விதும் விருப்பவில்லை. தன் நினைப்பையப் புது மனமியிடம் தனது மனதின்மீது கொள்ளி அவனுடைய குடம் கொண்டு ஒத்துவாய்

எய் கொடுத்த வகுமறு கேட்  
டுக் கொண்டார். அப்போது  
அவன் கம்பா வகையிலும் பிடித்  
திருந்தது.

அவனுடைய மாத வகுமறையின்  
பாதிக்கு மேல் கம்பாணக் கட  
லுக்கே போய் அடைந்தது அந்  
தக் கடல் மட்டும் இவ்விலாஜம்

அவர்களுடைய புது மன உறுப்புகள் ஒரு  
தேவனுடைய கையிற் தித்தித்துக் கிடத்திருக்கும்.

ஆயினும் அவர்கள் அதற்காகக் கவலைப்  
படவில்லை. வெவ்விதக் கூட்டுதல்களாகியே  
நிழலின் அருமையைப் புரணமாக அதுப  
யிக்க இயலும்? எதிர்வாழ்த்தின் இப்ப மன  
மான உறுப்புகளுக்கு இந்த ஆரம்ப காலக்  
கஷ்ட நிலைந்தது 'ஓர் இஷ்ட மாதமாக'  
எடுத்துக் கொண்டு பரிசுவது தன்மதே என்ற  
முடிவுடன் அவர்கள் அமைதிபுகாத நாட்  
களைக் கடத்தி வந்தார்கள்.

கம்பாணக் கடல் முற்றுக் தீரக்  
குறைந்த பட்சம் மூன்றுசுருளாகியது  
ஆகும். அதுவரை விட்டுச் செல்லுமின்  
என்றே வெள்ளைத் திட்டமிட்டுக் கடலும்  
செட்டுமளக்க செல்லது என்ற இருவரும்  
நீர்மாவீர்தார்கள். எந்தக் காரணத்தினால்  
கொண்டும் அநாவசியச் செலவுகளுக்கு  
இடமில்லை என்பது கவனத்தோடும் உறுதி  
புண்டார்கள. ஆனால் எதிர்பாராத செலவு  
ஏதேனும் நிகழினால் வந்து சேர்த்துவிட  
என்று பண்ணுவது என்ற சிந்தனையும்  
தோன்றாமலில்லை. அவர்களைப் பொறுத்த  
வகையில் அப்படி வரக் கூடியது ஒரே ஒரு  
செலவுதான். - கவனி தாமசமாய் வெறு  
அடைவது!

அந்தச் 'செலவு'த் தடுக்க அவர்களால்  
முடியுமா? அந் கவனமாகக் கவனி ஒன்று  
இரண்டோ குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி  
விட்டால் அங்குள்ளார்கள்; அவர்கள்  
போட்ட மூன்றுசுருள்கள் திட்டமெல்லாம்  
முறிந்து விழுந்தனவே! அப்போது கடல் நீர்  
எந்தவிட ஆங்காசத்தையுமீட்டிப் பிடிபிடி அந்  
தற்கு மேல் ஆக ஆக விடியல் எப்படி  
விட்டு விட்டாலும் அந்.

'கடலின்' இன்னும் மூன்று கட்டங்  
களுக்குக் குழந்தை என்ற குறைக் காந்தை  
என் சிறிய குடும்பம் என்றும் தோட்டத்  
தற்குள் நுழைவ விடாமல் கவனித்து,  
அப்போது!

சாமிநாதனின் இயல்பென்றே எதன்  
பட்டகாரிற்று. ஆகாமை; கவனி கவனி  
பாடவே இருந்தான், கவனியாமலானாகவிலை.

மூன்றுசுருள்கள் ஒன்று. கட்டங்களும் சித்  
தன. சாமிநாதன் தோன்றி விட்டான்.  
அந்தச் சிறு குடும்பத்தில் கஷ்டம் தோன்றித்  
தட்டியேறும் வேலைத் தெய்வ தீவிரமடைத்  
தொடங்கியது.

ஆனால், சாமிநாதன் இதைப் புது காத்  
தின் கதைக்கு அதுவிலை இயலாதவையு  
தான். அத்தகுந்த காரணம் அவனுடைய  
அன்பு மனமே கவனிப்பே!

கஷ்டப்பட்ட காலத்திலெல்லாம் அந்தக்  
கஷ்டத்தைச் சிறிதளவும் கவனிக்காதபடி  
மிகுந்தபடி கவனிப்போக நடந்து விட்டது.



அவர்கள் வந்த அந்த அமைதி  
இப்போது முத்திரைப் பாதுகாப்பைப்  
தூண்டி உறுப்புகளைக் கொண்டுவர  
என்ப நடவடிக்கை ஆரம்பித்தார்கள்.  
அவனிடம் ஏற்பட்ட இம்மாதந்தான்  
சாமிநாதனுக்கு எவ்விதச் சிரமம்  
கவியும் அளித்து விட்டிருப்பாரா  
தான் அவ்வது மனோகரமான

கவியைக் கவனப்படுத்தினால் கண்டு அது  
விடக்கூடிய அது கண்டு விடக்கூடிய  
வேண்டி. இத்தினியை முத்திரை அமைதி  
அளித்து விடக்கூடிய முத்திரை அமைதி  
பிறகு அந்தத் திருக்க காரணம் இருக்காது  
கவிய வந்தபொழுது அவனே அவனின்  
பொருக்கை அதுவந்த அவனும் அவனின்  
பொரு மாதிரிப் போனார்.

அந்தக் காரணம், திருமணமாகி மூன்று  
ஆண்டுகளாகியும் தனக்கு ஒரு குழந்தை  
பிறக்கவில்லை என்பது ஏக்கத்தின் கவனி  
ஒன்றும், ஒரே இழைத் திட்டமிடும் என்பது  
தான்!

கடல் நீரும்கவனத்தில் குழந்தை வெண்  
டாம் என்று நினைத்தவர் சாமிநாதன்  
கவனி தனக்கு கவனி அவ்வது எவ்வ  
விடம். தான் அப்படி விடும்படியாக அவ  
னும் அவனிடம் சொன்னதில்லை. அவன் அந்  
விதம் நினைத்திருக்கிறான் என்பது அவனுக்குத்  
தெரியாது. எவ்வை மனமான பிற கவ  
டத்திலிருந்து தான் ஒரு குழந்தைக்குத்  
கவனம் வேண்டும் என்ற ஆசையை தெரி  
சின் கவனித்துக் கொண்டு அந்த ஒவ்வொரு  
மாதமும் எதிர்பார்த்துப் பார்த்து ஏமாற்ற  
மடைந்து வந்த கவனி, மனமாயி நான்  
மூன்றுசுருள்குப் பின்பும் அந்த ஆசை  
தோன்றிவருகைக் கண்டு தன் ஏமாற்றத்தை  
ஏக்கமாகவிடக் கொண்டான். அதுவே அவன்  
பாக்கவையும் மாற்றத் தோன்றி விட்டது.

குழந்தை வேண்டாம் என்று சாமிநாதன்  
எந்த நேரத்தில் நினைத்து வேண்டிக்கொண்  
டானோ அப்போதுதான் அவனுடைய காத்  
தான் மூன்றுசுருள்கள் பறித்துக் கொண்டே.  
இருந்துவிடுமென்று தோன்றியவரைக் கண்டு  
அவனே இப்போது மிரண்டு போனான்.  
என் என் வேறுத் தன் குழந்தைகளை ஒரு  
கொண்டுவராமல் எவ்வித அந்தப்புரமும் தன்  
குடும்பம் எவ்விதம் சிறு தோட்டத்தில் புகச்  
செய்து அழித்து விட்டாது என்று வேண்டிக்  
கொண்டான். இன்று. "குழந்தை இல்  
லேவென்றாலும் எவ்வப் புழக்கத்தில் வெந்து  
கருகிக் கொண்டிருக்கும் என் குடும்பப் புழ  
கானில் குழந்தை வேண்டும் ஓர் இனத்  
தென்றே அதுபடி இதைப்படுத்தி இருக்கா!"  
என்று வேண்டித் திரும்பட்டான். வேண்டு  
வதுபடி வேண்டாம் அந் மாதிக் கொண்டே  
விட்டதுதான். அது மாதமாயிவிட்டது; மாற்றப்  
புலவாயிவிட்டது.

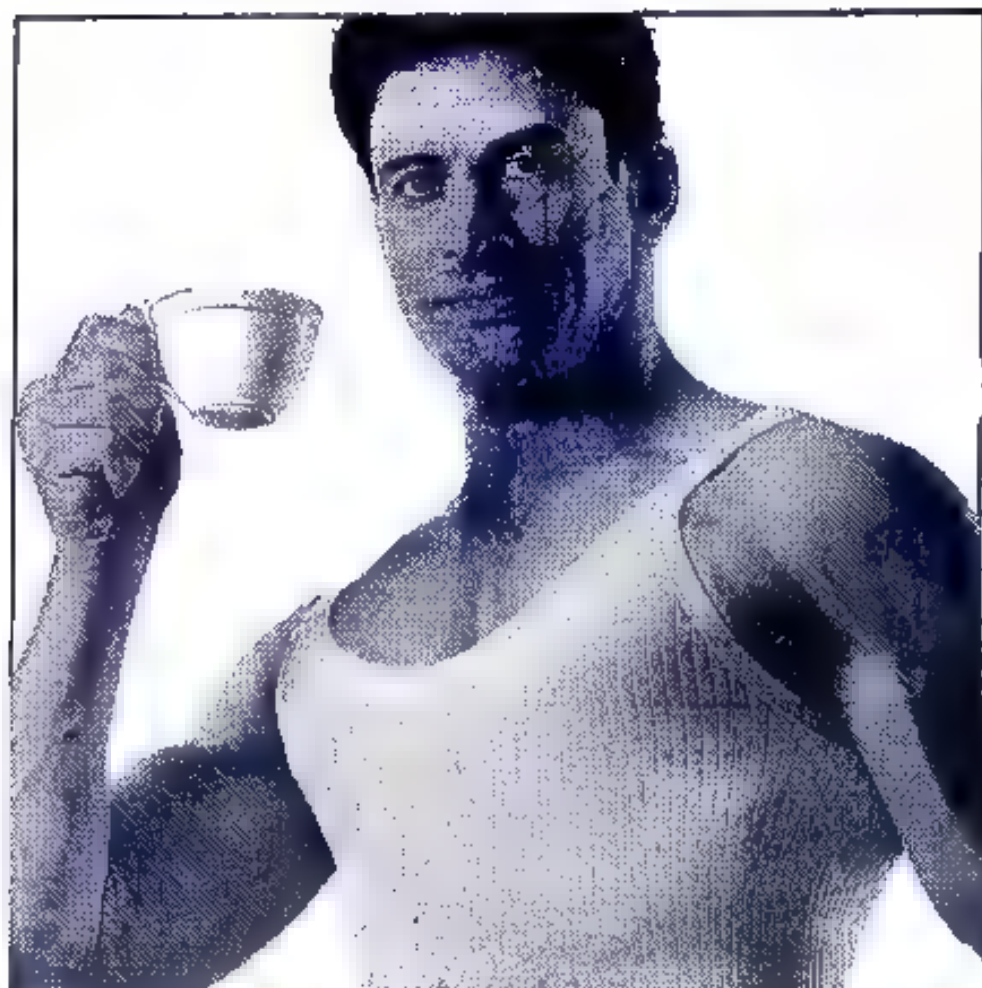
விட்டது அமைதியின்மை, மனநிலைக் குறை  
பாடு, உற்சாகம் கவனி, நம்பிக்கைக் குறையும்.  
குழந்தை வரம் கோர் கேட்கத்தொடங்கும்.  
விருட்டப் பிரதட்சினம் செல்லுதல் எவ்வளவு  
சாமிநாதனுக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை கிட  
பாது. எனினும் தத்துவங்களைத் தென்க  
குத் தட்டி, விடக்கூடியவன் செல்லு  
கொண்டது காத்முகத்தைத் தந்திரக்கவின்







சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விட்!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விட் தூவினிமையிலே கிற்றத்தோர்  
பானமாக விளங்குவதன் ரகசியம்—செழுமையான கோகோ!



ஆங்கிலின் கிற்ற பொருளுக்கான கோகோ, மாக்ட்  
சர்க்கர், பாக் தூவினவரவும் திட்டமாக விற்கப்பெற்று  
தயாரிக்கப்பட்டதன் பணம்—தெளியும் திடமும் தரும் ஒரு  
நிஞ்சுணம் பானம்போர்ன்விட். ஆகவே பானினை போர்ன்  
விட் கலந்து ஒரு கோப்பை கிழங்குக்கள்...கலந்து  
தான் என்ன நினைவோ, உடம்புக்குத்தான் என்ன ஆனாலும்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் நிஞ்சுணவக்கும்

போர்ன்விட்





பதினெட்டாம் நூற்றாண்டி-  
லிருந்துதான் கறுப்புக்  
கோட் அணித ஆரம்பித்  
தனர் வங்கியர்கள். அதற்கு  
முன்பெல்லாம் அவர்களும்  
பல நிறங்களில் ஆடைகள்  
அணிந்தே தீது மன்றம்  
களுக்குச் செல்வர்! 1714ம்

தகவல்: ஈ. சீதாள்

அண்டு ராணி ஆன  
இறந்த பொழுது, வஞ்சு  
தந்தைத் தெரிவிக்கக் கறுப்  
புக் கோட் அணித்து இறு  
திக் சடங்கில் கலந்துகொண்  
டனர். அதுமுதல் இதைப்பே  
தங்கள் சீருடையாக ஆக்கித்  
கொண்டு விட்டார்கள்!

ஆதாரம்: 'டிட்டில்'

## கொட்டிக் கறுப்புக் கோட்

சென்றொழிந்த காலத் தடவ்களில் நடக்  
கப் போனதால் தன் விட்டுக்கு வரவேண்  
டிய ரெக்ட் நடத்தை விட்டு விட்டுக் கற்று  
வழியில் இறங்கிச் சாகசமாகமாக வந்து  
சென்றிருப்பதை அப்போதுதான் உணர்ந்த  
அவன் அசட்டுச் சிரிப்புடன், "ஆமாம்மா!  
கம்மா இப்படி மெய்க் நடந்து வந்தேன்.  
நேரமானதே தெரியவில்லை" என்றுன்.  
"சரி; சீக்கிரமாகப் போய்ப் படுத்து விட  
யக்காயம்பற எழுந்து ஆறு மணிக்குள்ளாம்  
ஆகப்பதிலிக்குப் புறப்படுகை தம்பி! அதுக்  
குள்ளாற நான் காப்பிபோட்டு வைக்கிறேன்.  
கையோட எடுத்துட்டுப் போய்க்.."  
"ஆகட்டுமா!"

அந்த அம்மான் நாடிக்குப்போய்விட்டான்.  
விட்டுச் சொத்தக்காரர் மாடியிலே, அவன்  
விழையாகக் குடி பிழுகொள்ள.

சாமிநாதனுக்கு உடல் ரொம்பவும் அசை  
பாபிருந்தது. படுக்கையில் எய்துகான்.  
தூக்கம் வரவில்லை. அப்பே அமைதியில்  
காமி இத்தேரம் பிரசவ வேதனைப்பட்டுக்  
கொண்டிருப்பான். இப்பே இவனும் அபித  
போன்ற வேதனைகள் மனத்தளையில் படுவது  
போல் அப்படியும் இப்படியுமாகப் புரண்டு  
கொண்டிருந்தான். சிலசமயம் காய  
விட்டு ஏதேதோ முன்கியும் கொண்டான்.

தான் தூங்குகதானவே அவனுக்குப்  
பிரமை. ஆனால் விடியத்தானே ஈத்தரை  
மணிக்கு எழுந்தபோது அன்றைய முழுக்கத்  
தான் ஒரு போட்டுத் தூக்கமும் தூங்கவில்லை  
என்பதை அவனும் உணர் முடிந்தது.

மணி விட்டில் இருக்கிறான் என்ற தலைப்  
பில் - அன்றுடன் மறக்கத்தின் காரணமாக -  
சில காரியத் தேவையகளுக்கு அவன் எதிர்  
பார்த்துப் பின் ஏமாந்து, தட்டுத் கடுமாரித்  
தானே எப்படியோ ஒப்பிட்டுவிட்டுக் கொண்டு  
ஆகப்பதிலிக்குப் புறப்பட அவன் தயாரான  
போது, விட்டுக்கார அம்மான் ஒரு பிளான்  
கில் காப்பிசை தீண்டித்துக் கொண்டு வந்து  
கொடுத்து விட்டுப் போனான்.

மணி ஆறரை. இவ்வளவு நேரமாகவும்  
அந்த வேலிக்காரி வேலம்மாள் வரவில்லை.  
அவன் எதிர்பார்த்துப் பதிலித்து ஒயி  
டங்கள் காத்திருந்தான். இத்தனை நாட்  
களும் அவன் காலை ஐந்து அக்கது  
ஈத்தரை மணிக்கு வந்து விடுவான்.  
அதற்கு மேல் ஒரு நிமிடமும் தாமதித்து  
வந்ததை அவன் கண்டதில்லை. அப்படிய

பட்டவனுக்கு இன்று என்ன வந்துவிட்டது?  
அந்த வேலம்மானைப் பற்றிக் கமலி  
இவனிடம் என்னவெல்லாம் சொல்லிப்  
புறந்திருக்கிறாள்! தன் பெற்றொருக்கு  
எழுதும் ஒப்பிராடு கடித்ததிலும்கூட அவ  
னைக் குறித்து ஒரு கரியாவது எழுதத் தவறு  
மாட்டாள். அத்தனை நிரப்பியும் பரிசும்  
அவளுக்கு இவன்மீது காண்டு. அப்படி ஒரு  
வேலிக்காரி தனக்கு வாய்த்தது பெரிது  
அதிரட்டம் என்று அவன் அடிக்கடி சொல்  
கான். அதை இவனுள் முற்றாக ஆமோதிப்  
பான். பட்டவனத்தில் ஒரு தவறு வேலிக்காரி  
விடைப்பது எவ்வளவு சீரமை என்பதை  
அவன் அறிவாதவரு?

வேலம்மாவுக்கு கால நாள்பந்தத்து  
இருக்காது. தலைகளைவாள் முகம், ஆனால்  
அப்பே சதா காலம் ஏதோ ஓர் எக்கம் குடி  
கொண்டிருப்பதாகத் தொன்றும். அவன்  
சிரிப்பதென்பது ரொம்பவும் அழகாம்.  
ஆவிரும் சிடுசிடுப்பாகக் காண முடியாது.  
அவனுக்குக் கணவனும், பதிலித்து வரவில்  
ஒரு காலமும் இருப்பதாகக் கேள்வி.  
அவர்களை அப்போது இருக்கையில், எப்போ  
வெய்துரீக் இருக்கிறார்களாம். இவன்  
இப்பே இருப்பது தனிமையில் தான். இதற்கு  
மேல் அவன்மீது பற்றித் தவறு எதும் தெரி  
வாது. தெரித்துக்கொள்ள வேண்டிய அவசிய  
மும் ஏற்படவில்லை.

இப்படி இவனிடே அபி என்ற இருந்தவன்  
இன்று மாறித்து ஏன் மட்டம் போட்டு  
விட்டான்? ஒருகால் அவன் உடம்புக்கு ஏதே  
னும் இருக்குமோ? இங்கிருந்து வேலம்மாள்  
முடித்துக் கொண்டு போகும்போது தன்னுட்க  
காணே போனான்! அப்படி உடம்பு முடிய  
விக்கியாலும் தெரிவ வந்து ஒரு வாரித்தை  
கொண்டி விட்டுப் போகலாமோ? தக்க முடி  
யாத அளவு அப்படித் திடீரென்று என்ன  
வந்து தொங்குது கிறும்?.. தெலுசெய்வான்  
பற்றி என்ன ஆகப்பதிலிக்குப் புறப்பட்டான்  
சாமிநாதன்.

ஆகப்பதிலி காரத்தாப் படியின் ஏற்றி  
வந்தும் அந்தக் கோபக் குழுவதென மறைந்து  
ஒருத்திப் பவமும் பதிறமும் அவனைக்  
குழித்து கொண்டன. பனிக்கட்டியின் மீது  
தடமாறு மோம் பாதங்கள் விளங்குதுக்  
கொட்டிக் கிளவிட்டன. தெஞ்சை பப்பா  
வென அடித்துக் கொண்டது. தீயமாவ

வராததால் வெட்டி அகழ்ந்திருந்த வார்டுகளின் ஒவ்வொரு நம்பலையும் பார்த்த படி தயங்கித் தயங்கி நடந்தான்.

ஏறு, எட்டு, ஒன்பது...  
உடனென்று நின்று சாயிந்தான் அந்த ஒன்பதாம் நம்பர் அறைவின் கரகால்களின் போய் உட்கார் எட்டிப் பார்த்தான். குப் பெருங்கு 'கோல்' கரகால அலர் லுக்கைத் தாக்கியது.

அந்த கிசாலமான அறைவியே இரண்டு வரிசைகளாகக் கமரர் பதிலுக்கு கட்டியுள்ள போடப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் ஒன்று உட்கார்வதாக இல்லை. ஒவ்வொரு கட்டியிலும் ஒரு தொட்டியும்; அவை புறம் ஒரு கப் - போட்டு.

பட்டில்களும் தங் பாரிசுகளையும் தீட்டித் தயக்கித்த ஒவ்வொரு கட்டியின் மீது உட்கார்ந்தான். அதோ, அந்த முதல் கப் காலின் முள்ளுலகு கட்டியிலிருந்து ஒரு மெய்க்கு கரம் மெய்க் கரத்தின் அளவிற்கு. காலியின் கையா அது?...

அவள் கட்டித் திவினாள், அவளுக்கு மீதம் - காலியாக அந்தக் கட்டியை நோக்கி மெல்ல நடந்தாள் அவள். அந்தக் கட்டியின் அருகில் போய் நின்று. அன்றுடைய பார்வை முதலில் கமலியை நோக்கித்தான் சென்றது. பிறகு தொட்டிய் பக்கம் திரும்பினாள்.

அப்போது தாவுள் சேயும் தயம். கமலிக்குக் கப்பிரசவமாகி மிருக்கிறது. அவளிலிருந்து பிரித்த சாயிந்தாள் கப்பிரி மீதம் அதோ, நினைவு விழ போல்மம் போல் தொட்டியின் பகுத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

கமலி அவளைப் பார்த்துப் புன்னைக் கூத்தான். அந்தப் புன்னைகளில்தான் என்ன கப்பிரி? கட்டியைப் போட்டாள்! பதிலுக்கு அசுர வாயித் தயக்குமித்து இன்னும் புரிந்தான் சாயிந்தான். அவர்கள் சற்று நேரம் ஒன்றுமே போலியில். ஆனால் அவர்களது பார்வை பேச்சுவிடலும்; அவர் பார்வையாக அமைந்தது அவர்களின் புன்னை.

"எப்படி? எம்மால் நகல்தானே?"  
"கமல!"

"எத்தனை மணிக்ரு?"  
"காலியை நகல்தான்."

வெளிறிச் சார்பிய அவள் மூத்தவர்க்கு கலியுடைய பார்த்துக் கொண்டிருந்ததால் அவள். அப்போது அன்னிடமிருந்து இன்று கொஞ் கேள்வியை மிகவும் ஆகியோடு எதிர்பாராக்கிறவையோடும் அவர்களை விழி அமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இதைக் கவனியாத அவள் வெளியிருந்து பிளாக்கை எடுத்து கப் - போட்டு மெய்க் காலத்தான். இதைச் சமயம், அங்கே அவராக வந்த நினைவு இருந்தி போல்களைத் திறந்து வைத்துவிட்டு. "காப்பி ஆறட்டும், குடாக காந்தியும் கொடுத்திடுகட்டாது" என்று இதமாகச் சொல்லிவிட்டு அப்பாள் சென்றாள். அசுர வாயில் விந்துக்கொண்ட சாயிந்தான் மீண்டும் தன் மனவியைப் பார்த்தான்

"இது என்ன குழந்தை?" என்று அவ விட்டிருந்த ஆவதுடன் எதிர்பார்த்த இது

தக்கேவியை அவள் இன்னமும் கெட்டாத தான் அவளை அடக்கமுடியாமல் கெட்டாள். இப்போதுதான் அந்த நினைவு வந்ததால் போல் அவசரமாக அவளைப் பார்த்து. "ஆமாம்: இது என்ன குழந்தை?" என்று வினவினாள் சாயிந்தான்.  
கமலி மெய்க்கால புரிந்தாள். "கமலிக்கு என்ன பட்டப் போனது? பிசாலைப் பட்டாது? போல் பட்டாது?"

இது கேள்வியை அவள் அவளிடம் திறந்து குழ - தந்தால் மாதம் முதலே - எத்தனைபோல் கடன்கள் கெட்டு விட்டிருக்கின்றன. அப்போதிலிருந்தும் - அவள் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் நின்று யுறப்பிவிட்டு அவள். ஆனால் காலியை ஆள் குழந்தை, காலியை விடுப்பிடுவது என்பதை அவள் அறிந்தாள்.

காலியை அதுதான். எனினும் தான் விடுப்பினைத் சொல்லாமல். "பெண் குழந்தைதானே? அதுதான் எனக்கு....." என்று குழம்பாகக் கை விட்டாள்.

"சமாதானமாகுங்கள் இது ஆள் சிவகம்!"

சாயிந்தாளுக்குச் செவிச் சென்று பார்வையு போல் இருந்தது. மகிழ்ச்சிப் பரகசத்தால் கமலி போல் கெட்டக் கட்டியின் தலைப்பை மெய்கப் பிரித்துக் கொண்டாள்.

தன் கைவலுக்குக் குழந்தைமாதத் தூக்கிக் காட்ட வேண்டும் என்று கமலியின் கைகள் பரபரத்தன. ஆனால் அவளால் அப்படி இப்படி அதை முடியவில்லை. இதற்குள் அந்தப் பக்கம் வந்த ஒரு டாக்டர்மார் சாயிந்தாளைப் பார்த்து. "தேரமாகிவிட்டது, மிகமாக!" என்பதற்கு அறிவிப்பாகச் சேர்ந்தது சேந்தான். அவனும் உட்கார் கமலி வீடம் சேர்ந்திக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

மிகுந்தப் பரகசத்தின் மிதந்தலையும் நேரே தயாணாய்க்குச் சென்ற சாயிந்தான். "ஆள் குழந்தை பிரதிபலிக்கிறது; தாயும் சேயும் தன்ம்" என்று கமலியின் பெற்றோருக்குத் தந்தி கொடுத்தான்.

அந்த வீட்டுக்கார அம்மாளுக்கு நாளையும் அன்றுடைய மகிழ்ச்சியின் முழுப் பங்கு பெற்றாள். தங்களுக்கு ஒரு பெரிய பிரித்து விட்ட பாத்ரோன்ற குதாசலம் அவர்களுக்கு. இவ்வளவு நேரமாகியும் வேலையோ வேலுக்கு வரவில்லை. அவளுக்கு என்ன வந்து விட்டது?

சாயிந்தான் இப்போது அவளை நினைத்துக் கொப்போ கலியோ கொள்ளாமல் ஆய்க்குப் புறப்பட்டான். போதும் போது மறக் காலம் அதைக் கொள் கற்கண்டு காங்கிக் கொண்டும் போனான்!

அன்று மார்ச் காலியை அடக்கியதில் அதுமறி பெற்று ஒரு மணி நேரம் முடிவாகியே விட்டுக் வந்த சாயிந்தான். அந்த வீட்டுக்கார அம்மாவையும் அமைத்துக் கொண்டு மருத்துவமனைக்குக் கிளம்பினான்.

கமலியும் குழந்தையும் நலமான இரந்தார்கள்.

கெடுக்காள் வராமல் மட்டம் போட்டு விட்ட விஷயத்தைக் கமலிவிடம் தெரிவித்தான் சாயிந்தான். தனக்கு அந்த வேலையோ

உதவிபாக வரவில்லையென்ற கோபம் கடிக் கவலிக்கு இப்போது ஏற்படவில்லை; தன் கணவன் சாப்பாட்டுக்கு என்ன பண்டையவான் என்னும் கவலைதான் அவர்களை வாட்டியது. நேறாட்டில் சாப்பிட்டுக்கொள்வதாகச் சமீப நாட்களில் சொன்னான் அவன். பார்வைபாவருக்குரிய நேரம் முடிந்தது. சாமிநாதனும் விட்டுக்கொள்ளாமலும் அங்கிருந்து போக மனமில்லாது புறப்பட்டார்கள்.

அடுத்த நாள் காலை அவன் ஆகபத்திரிக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்த சமயம் லாகஸில் ஒரு டாக்ஸி வந்து நின்றது. கவலியின் தாக்கம் மீளாது வயம்மாந்தான் மார்பு வரத்திலிருந்து வந்து சேர்ந்தான். அவன் வர வான் என்று சாமிநாதன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அவனுடைய கணவருக்கு இப்போது உடம்பு கொஞ்சம் தெவ்வியதாக இருந்ததால் தந்தி கிடைத்ததும் புறப்பட்டு விட்டிருக்கிறான். நிறம்மதியும் சந்திரோஷமும் அடைந்தான் அவன்.

வந்த உடனேயே தன் மனைப் பார்த்த வேண்டும் என்று பரபரத்தான் மீளாட்சி வயிதான். ஆகவே, தான் பொலகை நிறத்தில் கொண்டு விட்டுக்கொள்ளாமலே அங்கிருந்து ஆகபத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தான் சாமிநாதன். மார்பிலாருடன் உடம்போக அவனுக்கு வெட்சம்!

என்ன நோதனை இது! சாமிநாதனின் காரியாலயத்தில் ஆண்டுக் கணக்காக முடிக்கும் வேலை அவன் ஆரம்பமாகியது. கவனம் சிப்பந்தியானே காரியமும் மானியம் இரண்டு மூன்று மணி நேரம் அதிகமாக வேலை செய்வ வேண்டிய சட்டமாயும். மேலதிகமளவில் மீற முடியாத சட்டமாக.

சாமிநாதன் தனித்தான். வேறு வழியின்றி விவரத்தை ஓர் ஆய்வுக் கைபை மூலம் விட்டுக்குச் சொல்லி அனுப்பினான். மீளாட்சி வயம்மாள் மட்டுமே ஆகபத்திரிக்குப் போய்க் கவலையையும் குழந்தையையும் பார்க்கும் விட்டு வந்தான்.

அன்றிரவு ஒன்பது மணிவாக்கில் விட்டு மூலமே சாமிநாதன் தன் மனை-குழந்தை பற்றி மார்பிலாரிடம் விசாரித்தான். விசேஷமாக அவன் ஒன்றை சொல்லிக்கொண்டான். "நேரம் இரண்டு மூன்று மணிக்கு இருக்கிறது" என்று மார்பிலாருக்கு சொன்னான். அவனது முகத்தில் ஏதோ ஒரு வாட்டம் காணப்பட்டது. கவலை/குழியும் தென்பட்டன. பிரயாணக் கைப்

## கண்டிப்பாக... வேண்டிய தயர்!

கைபை தந்தைக்குப் பன்னியி விடுத்து வெளியே போன் அகழப்பு வந்தது. அநியாயி பேசினார்: "வாரி! உங்கள் மகன் வகுப்பில் கைபைகளில் பென்சில் வெள்ளை திருடிவிடுகிறான். ஏதப்பட்ட புதர். விட்டேனே அவனைக் கொஞ்சம் கண்டித்து வைப்புகன்."



குழந்தையின் பதில்: "திருட்டுப் பையன்! அவனுக்கு ஏன் அத்தனை பென்சில்? நான்தான் வேண்டிய அளவு ஆய்விடுகிறது பென்சில் கொண்டு வந்து தந்தை நேரம்!

தகவல்: டி. ச. தியாகராஜன்  
ஆதாரம்: "டிபீடம்"

பாக இருக்கும் என்று அகத்துக் காரணம் தெரிபித்துக்கொண்டு அமைதியடைந்தான்.

அடுத்த நாளும், மறு நாளும் கூட அவன் ஆபீஸை கதி என்று கூப்பிட்டு வேண்டியவனானான். ஆனாலும் கவலைப் படவில்லை. கவலையையும் குழந்தையையும் போல்ப் பார்த்து வர விட்டான் மார்பிலார் இருக்கிறான் என்ற கதரியம். பென்சில் பெற்றவர்களைவிடவா இவை அதிகக் கவனிப்புக் காட்டியிருக்கிறான்—அதுவும் பிரசுரித்திருக்கும் சமயத்தில்!

நந்தியும் தான் மதியாக நேரம் சாமிநாதனுக்கு ஆபீஸ் வேலைகள் முடிந்தன. அகனும் அன்று எக்ஸ்சாங்குதும் அரை நான் மீது விட்டிருக்கிறான். கவலையும் அவன் தான் கிடைக்கிறது ஆகி விட்டிருக்கிறான். மீளாட்சி வயம்மாள் சாமிநாதனும் மார்பிலாரு மனைக்கெல்லாம் ஆகபத்திரிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

கவலி உடனிலும் உட்கொந்திருந்தான்.

குழந்தை தன் காயம்பட்ட கண்டிப்பை மலர்ந்தவையாக தொடரவில்லை படுத்திருந்தது. அவ்வப்போது கிளங்கி கிளங்கி கைகளையும் கால்களையும் ஆட்டி அகலத்துக் கொண்டு மிஞ்சுது. அதன் கவியில் போட்டிருந்த உட்கு அகழ்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற போலி படிபர் அப்பி விருந்தது.

மீளாட்சி பொலகக் கவலையின் பார்த்தான் சாமிநாதன். ஆனால் அவனோ அவனைப் பார்த்தாமல் வேறு பக்கம் திரும்பி உட்கொந்திருந்தான்.

"என்ன கவலை! விட்டுக்குப் போகலாமா?" "கவலை!"

அவனுக்குச் சிறிப்பு வந்தது. கூடந்தான் ஒரு நாட்களாக அவனாத தான் வந்து பார்த்ததாதான் இப்படித் கோபத்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்று எண்ணிக் கொண்டான். காரண காரியங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தான்படுத்த இது நேரமில்லை, இடமில்லை. எனினும் உட்கு ஒரு குறுகுறுப்பு. அது தன் மார்பிலாரைப் பற்றியது. அவனும் இங்கு வந்த பின் ஒரு மார்பிலாரை அன்னவா காண்ப்படுகிறான்? மகனிடம் எதுவும் போகவில்லை; குழந்தையிடமும் கொஞ்சமளவில். அவனுக்குத் தெரியாமல் நேற்றே குழந்தை தானோ தாய்க்கும் பெண்ணுக்கும் மீதேனும் கொடுத்த முண்டிக்குமீது அடையும்தான் இருக்கும் இப்படித் திடுக்கிடும் மேற்காச





## ஸ்ரீ புலனேகவரி மடம்

அம்பத்தூர்

சென்னைபு அருகத்த அம்பத்தூரில் இருந்து கொண்டு ஆன்மிக ஐனியப் பரப்பி ஈரும் புலனேகவரி மடத்தின் அபிபதிபாச மெளவ ஸ்வாமிகளின் மடத்தில் பல அபிவிருத்திகள் செல்வ வேண்டி விருப்பநாய் பக்தி உணர்வு கொண்டு ஆன்மிகப் பொரும்களாக இரு லர் அரிப சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக் கிறது. உலக நாட்டியப் பேரொளி பதமீனி குழுவினரின் "தராவதாரம்" (நடன நாடகம்) 3-3-1968 ஞாயிற்றுக் கிழமை யன்று திரைபாபநகர்; லாணி மலையில் நடைபெறுகிறது. பக்தர்கள் மேற்படி நடன நாடகத்தைக் காணும் லாய்வுபடப் பங்குபடுத்திக் கொண்டு திருப்பள்ளிக்கு உதவி செய்யுமா.

திகடெட் சிவரம்: ரூ. 100; 50; 25 & 10

திகடெட்டுகள் கடைக்குமிடம்.

வானி மலர் திரைபாபநகர்; நாதன் ஐனிய கல்ய, திரைபாபநகர்; கட்டுவான், மலையிலு; நோட்டன் லாவகத், ராஜரீபேட்டை; திரை நோட்டன், கிட்டெட்டிசா திரைபாபநகர்; அம்பியல் கோ, மிரட்டிலை, சென்னை கிங் கிரை. தம்பு செட்டித் தெரு; அம்பாசு கோ. திருவல்லிக்கேணி; பங்குபடுத்தி, பத்தர் தெரு.



### சித்திரக்கலை

மதுராபிஸ் கங்குலம் எம். அருணாசலம் உருவிறர். (47, பம்பாய் கிளாந்துத் தெரு. தெருது வாரம், மதுரா-1) தங்கள் புத்தகம் கிளாக்கல் பொத்தென். தமிழில் இதுபோல் லுவினப் புத்தகம் காண்பதற்கு. மலிக் நூட்டில் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்கள்.

தங்கள் எம். அருணாசலம் லுவினக் கிளாக்கல் பூரூ அம்சங்கையம் சேர்த்து லுவினம் மலிக் புத்தகம் தயாரித்துள்ளோம். கிளா. ரூ. 2. கெண்டிரை ரூ. 1 H. O. கெண்டிரை. மேலும், ஆன் பைஸ் இதுபோலும் எங்கள் வித்யாங்கத்தில் நபால் ரூ. 150 கெண்டிரை. விவரங்களுக்கு இரண்டு 10 H. O. கெண்டிரை விண்ணப்பிக்கவும்.

ராகவன் சித்ர வித்யாலயம் (H)

மேல் தரம்

மேல்மா P. O. (via) வந்தவாசி N. A.

**You'll be safe with NEW INDIA**

Whatever the special risk or liability confronts you, there's a NEW INDIA policy to take care of it.

NEW INDIA is the leader in all types of General Insurance famous for prompt and liberal settlement of claims.

**Protect yourself - Insure with NEW INDIA**

**The New India Assurance Company Limited**

Registered Office)

New India Assurance Building

MAHATMA GANDHI ROAD

FORT, BOMBAY-1

**பாஸ்புலியோமின்**  **சக்திநாய**

**அதிகரிக்கிறது. பசிவயத் தூண்டுகிறது.**

வண்ணவப்  பெருக்குகிறது.

**நோய்களை**  எதிர்க்கும் சக்தியை கூட்டுகிறது.

சுருங்கச் சொன்னால்— குடும்பத்தில் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ உதவுகிறது. :பாஸ்.:போயிள்

ஃபாஸ்ட் போயிஸ்... 'டி' காம்பெனக்ஸ் ஸாஸ்ட்டிஸ்களும், பலவகை திளிஸ்டோ... பாஸ்பேட்டுகளும் அடங்கிய, பழாஸ் மணம், குழும் பச்சைநிற டாஸிக்.

(இ) து. ஆர். கங்கைப் புறாடு காவல் இன்சபர்பொருளாகிய பிழைக்கப்பட்டது போல மார்க்கோஸ், காஞ்சத்தி பீரமங்கதி பீரமங்கதி விவரிக்கப்படாத உபயோகமாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டது.

### CHAPTER III

**Model SC Peak MP Time**



இவ்வாறு சிறந்த ஒரு பாட்பிரதியை நீங்கள் வாங்கலாம்.



# Exide

**உருவம் உத்தரவு ஏதும் இல்லை.**

தி ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி

ஆப் இந்துியா பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்,

செவ்விய, சோழநகரம், செவ்வியம், செவ்வியம், செவ்வியம்



உங்கள் மனைவி பார்த்து விட்டாள். அவர்களைத் தடுத்தால் பந்திக் கொண்டது. தன் குழந்தையை மாதிரி வேறு பாருடைய குழந்தையையோ கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டதாகக் கூசுக் போட ஆரம்பித்தான். நான் நடந்த உண்மையை எடுத்துச் சொன்னேன். எனக்கே தங்குகத் தெரியும் அது அவளுடைய குழந்தைதான் என்று. என் காமதெள்ள அவள் பிரசுரிகத் செய்கிறாள் தான் தான் அருவிவிருந்து வளிகுத்துக் கொண்டுடன். அருளும் அவள் வயசு அச்சம் தப்பவில்லை. அருது பிரசுரிகத்தே தொடங்கினால்...

மேலே போ குழந்தையின் தங்குகத் தொண்டை வளத்தது தங்குகத் மாரித்ததுக் கொண்டு தொடர்ந்தான். "இந்த விஷயம் மனவிடத்துக்குச் சொத்து. பெரிய டாக்டரம்மா வந்து விசாரணை நடத்தினார். சில துணுக்கமான பரிசோதனைகளும் செய்தார் உங்கள் மனைவியின் குழந்தையே அது என்பது நிச்சயமாகியது. ஆயினும் தாயின் திருப்திக்காக அங்கேயே விட்டு அந்த கார்டுகளுக்குத் எவ்வளவு குழந்தைகளையும் பார்த்துச் சொன்னார். இவ்வளவுக்குப் பார்த்து வந்த உங்கள் மனைவிக்கு எதுவும் தன் குழந்தையாகப் படவில்லை. அவளது குழந்தை போல் இருந்த ஒரு குழந்தையை மட்டுமே தாக்கிப் பார்த்தான். அது பெண் குழந்தை அங்கே அவள் அப்போதற்கு அமைதியடைந்தாள். எனினும் அவளுடைய சந்தேகம் குழந்தைத் தீரவில்லை. என்பது பின்னும் தெரிந்தது. குழந்தைக்கும் பால் கொடுக்காமல் அடம் பிடித்தான். அது பரிசுவாய் அருது துடிப்பதைப் பார்த்தும் பாராதுவதாக இருக்கான். நான் என் எவ்வளவோ சொன்னிப் பார்த்தேன். குழந்தையைத் தொட்டுத் தூக்கி அணைத்துப் பால் கொடுக்காத முன்மேயே நடந்து விட்ட அந்தச் சம்பவத்தின் சந்தேகம் கொண்டு அது தன் குழந்தை அல்ல என்பது நுட்பதனம் என்பதெல்லாம் உத்திரமேன். அவள் எதைவும் காதில் வாங்கவில்லை. பிரச்சினை அவளது மனம் தெனியும் வரை குழந்தைக்குப் பால்பால் அருளாத டாக்டரம்மா வளக்குக் கட்டின விட்டார். இந்த நாள்கு தாடகனாக உங்கள் குழந்தை பால் பாவித்தான் பருகி வந்தது. இவ்வளவு தாங்கியும் பால் வளக் கொண்டது. பிரபலம் பட்டான். தாய்மம் வந்தது. அந்தக்கு வேறு சித்தைச் செய்தோம். அப்போதும் அவள் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்காமலே இருந்தாள். சின்னம் அந்த நிலையில்தான் இந்த ஆகத்திரியை விட்டுப் போயிருக்கிறது. விதிதிரமன் பெண்..."

துவரத்தோடு கொஞ்சம் விட்ட நான் மேலும் சொன்னேன். "எனது பதினாறு வருட வயதில் பிரசுரையின் இதுபோன்ற ஒரு அனுபவம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்க இல்லை. பாவம், அந்த இளம் நில் இவ்வளவு 'என் பெண்டர்' செயல்பட்டிருக்கிறான். அந்தக் கிழந்த வெறும் சந்தேகத்தால் உங்கள் மனைவி தன் குழந்தையை வெறுக்கிறது. அந்தத் தான் எல்லாம் பொறுக்க முடியவில்லை அல்லலும் உண்மையை தப்பாக எடுத்துத்

சொல்லி அவன் மாதிரி மாதிரி. குழந்தையையும் வளத்துப் பார்த்தான். நான் என் உறுதியோடு சொல்கிறேன். அது உங்கள் குழந்தையேதான். அந்த வளத்தின் ஈயமும் கொள்ளாதீர்கள்."

தாய்க்குப் பெறப்பட்ட இவ்வளவு கதி விட்டு அங்கிருந்து தன் வாய்க்குத் தொக்கிச் சென்றது அந்த நேரம்.

பிரசுரிக பித்தனைக் கொல் நின்றுகூற சாரிதாதன் தன் குழந்தையே அகத்திரியி விருந்து வெளியே வந்தான் அல்லது குழந்தையே வளம் பரிந்து போய்விட்டான். காலையில் எழுந்த போக்கும், மாயியான முக வாய்க்கத்தையால் பார்ப்பவர்களை தங்கு தெரிந்து கொண்டான். இந்த எதிர்பாராத சங்கடத்துக்கு என்ன செய்யது?

சந்தேகம் தாண்டுவதோடு வெண்டய அந்த விட்டில் சேகம் வந்தது விடப்பலத உங்களை வந்துபோதே வளர்த்து கொண்டு சாரிதாதன். அவனுக்கு எல்லாம் விருந்தைச் சொந்திருக்க காலையில் அவனின் தாயின் ஏதோ காரணமாகச் சென்றிருக்கிற தாய்க்கள், அவர்களைக் கண்டதும் "மென்று பிரசுரிக இறுதினார்கள். நின்றுகூற மனம் அருகேன்கூறச் சென்று மறைந்தார்கள். கமலி படுக்கையில் எழுண்டான். புதிதாக அங்குப் போட்டிருந்த கட்டிலில் கமலாகத் தாய்க்கி கொண்டிருந்த குழந்தை.

சாரிதாதன் இதைப்பெய்க்க வளையாத வர் போல் விட்டுக்கார ஈயமோடு மேல் கட்டாரத்து விட்டான்.

இவ் சார்போடு நேரம் வந்தது கமலிக் பந்திய உண்ட நேரத்தில் அவன் சார்போடு முண்டினான். நேரம் வெண்டை இருப்பான் இவ்விடம் விருந்தினிவிட்டிப் போய்விட்டான். சாரிதாதனும் உண்டு முண்டினான் படுக்கைச் சென்றான்.

நின்றுகூற அவன் மனம் சார்போ பானம் காப்பிற்கும். தவிர்த்தும்கு முண்டினான் உபயோகித்து விட்டதால் குழந்தைக்குப் பால் இல்லை. புதிதெழு வளையாக்கில் குழந்தை பரிசெழுந்தது கொண்டு அருளாய்ப்பித்தது. கமலி ஆனந்தச் செய்து விட்டது. வெறும்புடன் வேறு வளம் திருப்பிப் படுத்துக் கொண்டான்.

நின்றுகூற அவன் வந்த காலையில் ஏதேனோ இருக்கியமாகச் சொன்னிப் பார்த்தான். எதற்கும் அவன் மனமில்லை. குழந்தையின் விதம் மிஞ்சியோகிறது. இதைப் பார்த்து மனத்தில் வளம் பார்த்துக் காக்க போவது? நின்றுகூற மனம் பரிசெழுந்தான். கட்டென்று அவனுக்கு ஒரு பிரசுரிக தொண்டியது. வெற்றியில் கொஞ்சம் சேக் காரணம் வந்து குழந்தைக்குப் பட்டிலுக்கு அந்த இளம்பு நேரம் வளமிட்டு வளம் தந்தது. ஆரம்பித்தது. அவன் சார்பு மிழைந்தான் பக்கத்து அல்லது படுக்கைப் போய்விட்டான்.

இவ்வளவுதான் சாரிதாதன் பார்த்துக் கொண்டான் இருந்தான். அவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியாது. படுக்கையில் புழுவாக தெனிந்து கொண்டிருந்தான். தூக்கம் வரவில்லை. நேரமும் தகாத்தது.

தங்கிரடி உடத்து போய் மணமுந்தானை அணைத்து நான்கு இருக்கும். குழந்தை மிழித்துக்கொண்டு அறு ஆரம்பித்தது. வேறும் எங்கையர்த் தங்கிரடி அதன் கயிற்றின் எல்லையை நேரத்துக்குத் தங்கும்.

கமலி துங்கையமந்தான் இருந்தான். இப்போது அவன் ஏதோ வெகுண்டபால் முகம் ஆரம்பித்தான். மறுபடி பால் உடலுக்கொண்டது போதும்! ஆறுதலும் குழந்தைக்குப் பாதுகாட்டவில்லை.

சாமிநாதனும் இதற்கு மேல் பொதுக்க முடியாமல் போனவிய படுக்கையை விட்டு எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"கமலி!"

அவன் மீம்பரீப் பொருளிலும். படுவிலும்தான் தான்.

"கமலி!" என்று மீண்டும் சொல்ல அனாதைதவறு அவனதுநில் வந்து அவர்ந்தான் சாமிநாதன். கமலியும் எழுந்து வேறு பக்கம் திரும்பி உட்கார்ந்தான்.

"என்ன கமலி, என்ன இருக்கையா?"

அவன் இப்போது மெனமையிலிருந்தான்.

"எனக்கு எங்காய் தெரியும், கமலி! ஆகப்பத்திரியின் கிடாய்ப் தூசு எங்கிடட்டெழுத்துத் தகவல்களையும் சொல்லுங்கள்... ஆகப்பத்திரியோ அந்த டாக்டரையா உங்களுக்கு எல்லையோ எடுத்துத் சொல்லியிருக்கிறான். அதையெல்லாம் யோசித்தல்பாடு!"

"அதெல்லாமே எனக்குத் தெரிந்திருக்கிறேன்."

"அப்படிவந்து இந்தக் குழந்தையை என்ன தான் புண்ணிய போதே?"

"நான்கேனே இதை என் அம்மா தூக்கிவிட்டு வளருக்குப் போலிட்டோம். அவர்களை வளர்த்துக்கட்டும்; இங்கிலாந்து வளருக்காவது கொடுத்திருக்கட்டும். எனக்குக் கவலை இல்லை. நான் இப்போது பிண்டி பெத்தவளானே நீங்க கூடு. அந்த எண்ணம் இருந்ததால்தான்மே கவலை யும் வருத்தமும்? அந்த மாற்றி எதைவும் என்னும் உயர முடியும். அகனுகூடான் இப்படித் கொடுதேன்."

மெய்யமைக்கு உதவாவிடமான பெண்ணின் மனம் ஒரு நிறு மிரிசல் கண்டாலும் எத்தனை கடினமான பாண்டியர் இதை விடுகிறது!

"இங்கே பார்க்க, கமலி! கமலா ஒரு பெருக்க குக் கொள்கிறேன்: இது என் குழந்தைதான்னு நான் சொன்னால் நீ தம்ப மறுக்கிறது. ஆனால் நீயே ஒரு குழந்தையைக் கொண்டு வந்து அது என்னுடையதுன்னு சொன்னால் நான் அதை நம்பலாகாதும்தான், இங்கிலாந்த அப்படி தம்ப மறுத்தால் நீ என்ன பண்ணுவே?"

கமலி மிரண்டு போனான். நனித்திரைக்க அவன் உடல் நடுங்கிப்போய்விட்டது.

"கமலி! உங்கத்திரைக்குறி எல்லா ஜீவ ராசிகளிடிலும் தாண்டாமான தாய்மைக்குணம் உண்டு. இது பொதுமானது. இப்படி இருக்கிறதெனவேதான் உயரம் இதுவரை அழிந்திடாமல் திவக்க சிறந்து, பத்தம், பாகம் என்பது வேறும் ரத்தம், நினைவு, தரம்பு, உணர்வு, எழும்பு இவைகளைப் பிவித்த திவாயில் ஏற்படுகிறதென்கிறீர்: அது ஒவ்வொரு

ஜீவராசியின் ஆதாரத்திருக்கும் இயற்கைப் பாலிய பித்திரு வகுநிற ஒரு மனா ரக்கியம். பசு-பற எவ்வித உத்தமத்திலும் இது அடக்கம். அதற்குப் போதான் பாகம். அதுதான் தீயமான பத்தம். 'இது என் ரத்தம், இது என் தரம்பு, இது என் உணர்வு, இது என் எழும்பு' என்பதில் அடிப்படையில் ஒன்றாக இருக்கிறது. பாகம் வேறுத்துவிடுதல் உண்மையான நேசமிக்கம், அது பாகமும் இல்லை; வேறும் வேளியெனவே!"

பரி தானாமல் அழுது கொண்டிருந்த குழந்தையைத் திரும்பிப் பார்த்த சாமிநாதனின் கண்ணில் கைப் புழுத்துநிபால் இடக்கூட அவன் அடைந்த குரலில் பிழையும் கொள்ளும்: "கமலி! கடைசியா ஒன்றை சொல்றேன், நீ நினைக்கிறது போல இந்தக் குழந்தை உன்னுடையதாக இல்லை. காமல் போனதும் இதை உன் குழந்தைன்னு ஏற்றுக் கொள்கிறீனுமே உங்கிட்டே. தங்க மகத்துப் பாகம் எதுவும் தெரித்துவிட்டது. அதோடு, இது உன் குழந்தையா? சிற்பாகம் இது உன் குழந்தை இருக்க முடியும். இது உன் குழந்தை இங்கிலாந்து தெரிந்தது இதை உன்மேலே குழந்தைதான் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது இந்த உலகத்திலிருக்கிற அத்தனை கோடி குழந்தைகளுக்கும் தாயாவிருக்கே! அந்த மகத்தான பெருமையை நீ அடைப்ப போதான், இங்கேப் போதான்? யோசித்தல்பாடு!"

அவன் அசமதிவாக எழுந்து போய்த் தன் படுக்கையில் எய்த்ந்தான். சோர்வு அவன் கண்ணைக் கிறக்கியது. குழந்தை இன்னமும் பசியாக அழுது கொண்டிருக்க இருந்தது.

விடிவந்தோடு தீர்த்த மணி. வெளிக் கதவை யாடுவா தட்டும் சத்தம் கேட்டுக் கூடத்து அறையில் படுத்துக் கொண்டிருந்த மீனாட்சியம்மாள் எழுந்து போய்த் திரைக்க.

இவ்வளவு நேரமும் தூக்கமாம் உட்கூடில் உட்கார்ந்து மெனமையாக் கண்ணிர் வடித்துக் கொண்டிருந்த கமலியும் மெனமையிலிருந்து எல்லாம் கயிற்றை எட்டிப் பார்த்தான். காமல் படிந்து கைக்கோரி வேகம்மாதான் வந்து திரைக் கொண்டிருந்தான்.

அவளைப் பார்த்துத் திருக்குந்தவளம்போல் ஓரடி பிழையும் தகர்ந்த மீனாட்சியம்மாள், "எங்கடே, நீ இங்கே வந்தே?" என்று மீயப்பும் திரைக்கோடிக் கைத் தாக்கியது மாதிரி கேட்டாள்.

வேலம்மையுக்கும் அவளைப் பார்த்துத் திரைக்கவிட்டது. "ஓ... மாயவரத்த கிடாய... நீங்க என்னையா வந்தீங்க?" என்று குறுகுறுக்க அவன்.

"என்னக்கே கேட்கிறது இருக்கட்டும்; நீ என் இங்கே வந்தே, அதைச் சொல்லு!" என்று கோபம் செறிந்த இரகசியக் குரலில் கண்ணிலும் மீனாட்சியம்மாள்.

"நான் இந்த வீட்டிலேயேய்தான்மே கைக்கே சோய்க்கும். அது ஆக்சே ஒரு வருகை...."

"அடி, பாவி! உங்க காமல் இங்கே கைக்கே வரக் கேக்கிறது!"

"எனக்கு முதல்னே தெரியாதம்மா! அப் பதும் தான்....."

"தெரிஞ்சதாக்கும். எப்படித்தெரிஞ்சது?"

"உங்க பெரு, ஸுபாயோட் பெரு, ஊரு, தெரு, ஸியாபாரம் இதுகனையெல்லாம் உமவி ஒரு நாள் எங்கிட்டே சொல்லிக்கிட்டே இருந்தீங்க. அதிவிருந்து தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

"உங்களை இன்னுள்ளு அவள்கிட்டே சொல்லிட்டாள்?"

"இவ்வெம்மா! சத்தியமா, ஆண்டவன் பெரிய ஆணையா நான் அதைச் சொல்லியே இல்லை. அதை எப்படிச் சொல்லுவேன், உங்க கிட்டே உப்பு, வெத்திலை வைச்ச சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்தப்படியும்!"

"இதை நம்பலாமா?"

"ஸுபாயா, எங்களை வதைக்காதீங்கம்மா!... நான் ரொம்ப நொந்து போயிருக்கிறேன்."

"அது சரி; இந்த சுதந்திர நாளை நீ ஏன் வேலைக்கு வரலையாம்?"

"....."

"சொல்லுமா! உங்கோட பெண் இருப்பு நொயெடுத்துப் படற அளவற்றதைக் காம வேலையுதானே இருந்து வராம நின்றுட்டே? இப்படிப்பட்டவன் என்னிக்காவது ஒருநாள் அந்த உண்மையை அவள்கிட்டே சொல்லிடலாம் இவ்வியா? உங்களை எப்படி நான் நம்பறது?"

"கம்மா எங்கைப் போட்டு உருட்டிப் பெரட்டாதீங்கம்மா! இந்தப் பெண்ணை நான் மாசத்துக் குழந்தையா உங்ககிட்டே ஒப்படைச்சேன், நீங்க மட்டும் அப்ப இதை வாய்க்காம இருந்திருந்தா எங்கைக்கும் கிணத்திலோ குளத்திலோதான் எறிஞ்சிடுப் பேன். வாய்க்கிட்டிடங்க. வாய்க்கி அதன் உயிரை மட்டுமியிலாமா, எங்கோட உயிரை யும், என் அப்பன் ஆத்தா மாணத்தையும் காப்பாத்தினீங்க. இதோ ஆக்க, இருபத்திரண்டு வருசம். இது வரை அவரை என் கணுறியோட காங்கிறேனியில். இந்த வீட்டுக்கு வந்து, அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, அவள் என் மகன்தான்னு தெரிஞ்சப்பறம் கூட அது மாநிலி நினைப்பு எவக்குத் தோணலை. இவ்மேதானு அதை அவள்கிட்டே சொல்லப் போறேன்? அப்படிச் சொல்றது நாலே என்ன யாபம் வரப் போவுது? நீங்க அந்த இரகசியத்தை வெளியிட்டாலும் நான் அதை இல்லைன்னு மறுத்துடுவேன்."

"அது போகட்டும். இந்த சுதந்திர நாளை நீ எங்கே போயிருந்தே, அதைச் சொல்லு!"

"காசியே என் எப்பாளுக்கு உடம்பு ரொம்ப டேஞ்சாணு வுத்தாசி எத்துக்க, மனசு கேட்கவே, போனேன்."

"அந்தப் எப்பாணும் உன் புருஷனும் சேர்த்து உங்களை அடிச்ச வீரட்டிப்பிட்ட டாப்கண்ணு சுதந்திர வகுஷங்களுக்கு முன்னாடி கேள்விப்பட்டேனா?"

"ஆமாம்மா!... இருந்ததாம்...."

"மகா யோக்கியன்தான். முகலீஸை உன் லீக் கொடுத்துக் குட்டிக்கொடுத்த ஒரு குழந்தையையும் கொடுத்துட்டு ஒடிய

போனவங்கிட்டே இப்ப நீ மறுபடியும் கொடாப்பு வைச்சிருக்கிறாயா, நீதும் தானா? இதனுல்தான் உன் புருஷனும் மகனும் உங்களை வீரட்டிப்பிட்டாங்களாமே?"

"பொய்மா, பொய்!" என்று மார்பில் அறைத்து கொண்டு விம்மிய வேலம்மா, "அதைவெல்லாம் நம்பாதீங்கம்மா! இந்தப் பெண் காலிலை உங்ககிட்டே ஒப்படைச்ச அண்ணைக்கு அவளையும் அடியோட மறத்து எல்லாவுகிட்டேட்டேன். இனி இந்த ஸன்மத்தில் அந்தப் பாலையை நினைப்பீனா? அது நடக்கவே நடக்காது" என்று நடுங்கினாள்.

"சரி, சரி! இப்ப என்ன செய்யப் போறே?"

"இங்கே வேலைக்கு.....!"

"கூடவே கூடாது. இனி மேல் இந்த வீட்டிலே நீ கூலை வைக்கவே கூடாது. வேறு எங்காவது போய் உன் வசித்தப்பாட்டுக்கு வழி தேடிக்கொள்வ வேண்டியது. இங்கே நிற்காதே, போயிடு!"

மீனாட்சியம்மாள் கதறலாகச் சாத்தினாள். வேலம்மா திண்ணைத் தொக்கப் போட்டுக் கொண்டு அந்த விடியற்காலம் கருக்கல் இருட்டில் இறுக்கி எங்கோ நடந்து மறைந்தாள்.

இவ்வளவையும் படுக்கையறையின் சன்னல் வழியே பார்த்தும் கேட்டும் கொண்டு இருந்த கமலீன் நெஞ்சு கிடுகிடுக்கது. கண்களில் நீர் பெருக்கெடுத்து வழிந்தது.

"எங்கைப் பெற்றவன் வேலம்மாவாம், வளர்த்தவன் மீனாட்சியம்மாவாம்! இவை உண்மையானால் இவ்விரண்டு பேரின் எனக்குச் சத்தியமான தாய் வார?"

அவள் அவசரமாகச் சுற்றமுற்றும் பார்த்தாள், சற்றுநில் சாமிதாதன் சொன்ன சில சொற்கள் அவளது செவிக்கில் மீண்டும் ஒலிப்பது போல் இருக்கவேதான் அவ்வாறு திருதிருக்காள்.

"பந்தம், பாசம் என்பதெல்லாம் வேறும் குறியி, தகை, எதும்கு ஆகியவற்றின் உறுவுச் சேர்க்கையால் மட்டும் ஏற்படுவதல்ல; அது ஒவ்வொரு தீவராசியின், ஆக்மாணியிருந்தும் ஏதோ ஒன்றின் தூண்டுதலால் இயற்கையாகவே பிறிட்டு வகுதிற ஒரு மகாரகசியம். அதற்குப் பெயர்தான் பாசம், அதுதான் உண்மையான பந்தம். அது உறுவுக் கயப்பற்ற தூய நம்பிக்கையிலே பிறப்பது, இதைக் கவிர அதற்கு வேறு எந்த ஆதாரமும் கிடையாது."

கமலி சரேலெனக் கட்டில் விட்டதுவெகி கொட்டிலை நோக்கி ஓடினாள். அந்தச் சத்தத்தில் சாமிதாதன் தூக்கம் கலிந்து திருமென எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

குழந்தை இன்னமும் பசியால் கிரீட்டுக் கொண்டதான் இருந்தது. அந்த அழகிய, தங்கப் பொம்மை போன்ற குழந்தையைப் பேராவேசப் பாசத்தோடு வாரிமெடுத்து மார்பில் அணைத்துக் கொண்டான். அமுத தாணர்கள் தாமே பீரிட்டுப் பாய்ந்து குழந்தையின் மலர் வதனமெங்கும் மலையாய்ப் பொழிந்து வழிந்தது.







வெள்ளை **DET**

சலவைப்பொடியின் மேன்மை, வெண்மையுடன் தூய்மை  
வெள்ளை **DET** பவுடரினால் மட்டும் தான் உங்கள் வெள்ளைத்  
துணிகளை பளிச்சிடும் வெண்மையுடனும் வண்ண நிறத்  
துணிகளை துப்புரவாகவும் வெளுக்க முடியும்.

ஸ்வஸ்திக்கு ஆயிரம் கிலோ விட்டு...பம்பாய் -

# LEADING ENGINE MANUFACTURERS

Prefer

**CLEVITE**

Bearings



*Babbitt for moderate loads*



*Straight copper alloy for intermediate loads*



*Overlay-plated copper alloy for heavy loads.*

**CLEVITE**

**BEARINGS**

Offer you the Six Stupendous Advantages:-

- MAXIMUM LIFE
- IDEAL SURFACE ACTION
- EFFICIENT EMBEDDABILITY
- BEST CONFORMABILITY
- EXCELLENT RESISTANCE TO CORROSION
- HIGH TEMPERATURE STRENGTH.



**BIMETAL BEARINGS LIMITED**

(in technical collaboration with Messrs. Clevite Corporation,  
Cleveland, Ohio, U.S.A.)

**Sembiam**

**Madras-11**